Promenades à Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1945)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792609

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

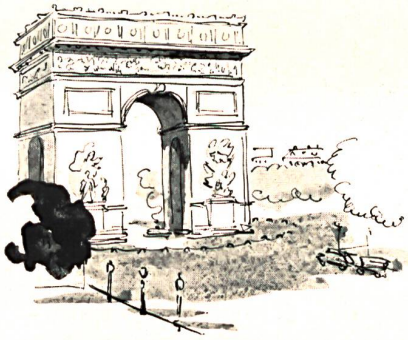
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Promenades à Paris



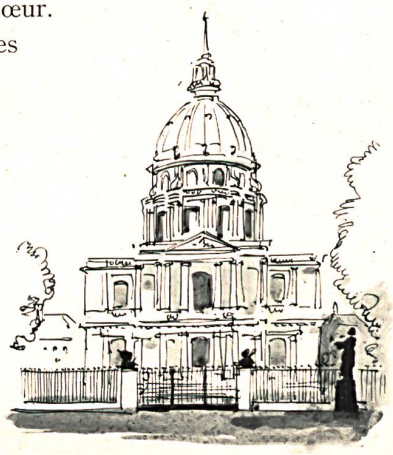
Un Parisien ne part pas en voyage. Ou tout juste pour avoir le plaisir de la rentrée.

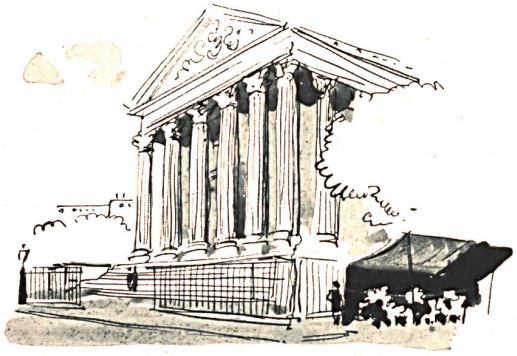
Revenir à Paris est une récompense. On est sensible encore davantage aux beautés de cette ville miraculeusement plus belle que jamais, embellie de la tendresse que nous avons pour elle.

Vous descendez les Champs-Elysées, vous flânez sur les quais, vous suivez les rues, vous traversez les ponts. Jamais ses monuments ne rappellent d'ennuyeuses cartes postales ; ils sont nouveaux à chaque fois. Les Invalides ont l'air, aujourd'hui, d'une montgolfière à filigrane d'or. La Tour Eiffel est la flèche ajourée d'une cathédrale invisible et là-bas, ça, le Sacré-Cœur ? plaisanterie, c'est une grappe de ballons blancs qui s'envolent dans le ciel.

Pourtant, tout est ressemblant. Les élégantes, le pêcheur à la ligne, la marchande de journaux et la marchande de fleurs composent un ensemble que vous reconnaissez.

Personnages, paysages, perspectives vous tiennent à cœur. Pourquoi ? on se le demande. Des rues et des rues grises avec des maisons de cinq étages (les balcons au cinquième), pas toujours belles, des boutiques à l'étalage charmant, plus il est charmant et plus il est « factice », fait de boîtes et de flacons vides.





MARCEL ROCHAS
Hanro, Liestal

MARCEL ROCHAS
Tissage de Toile de Langenthal S. A.,
Langenthal

L'ensemble de ces boutiques, de ces maisons, de ces rues, plus je ne sais quoi... quand il manque ce n'est pas l'absence, c'est l'exil. Nous l'avons appris pendant cette guerre.
Il pleut, et l'asphalte reflète les becs de gaz des petites rues qui ne sont pas éclairées à l'électricité. Il fait beau : pouvez-vous évoquer de loin, les yeux fermés, tout ce qu'a d'exquis et de somptueux la Place de la Concorde, avec ses nuages sculptés et ses fontaines comme des nuées.

J'ai de la chance, j'habite Paris. Je regarde le chevet de Notre-Dame par ce matin d'automne, deux tours et une nef aux arcs-boutants légers. Il n'y a pas grande différence de ton entre le ciel et la pierre, tous deux d'un gris léger avec un peu de rose que donne le soleil indécis. La Seine reflète le ciel et la cathédrale d'une eau à peine verte, couleur d'un regard.

Ah oui ! promenons-nous dans Paris. C'est un plaisir perpétuel. Promenons-

MADELEINE VRAMANT
Heer & Cie S. A., Thalwil

ROSE VALOIS
M. Bruggisser & Cie S.A., Wohlen

HERMÈS
L. Abraham & Cie Soieries S. A., Zurich

ROSE VALOIS
M. Bruggisser & Cie S. A., Wohlen

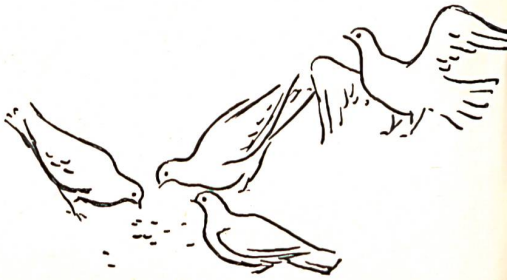
nous au Luxembourg, sur les boulevards, rue Saint-Honoré, aux Tuileries, cette tapisserie de haute lice. Les statues ont repris leur place. A la sortie du jardin, au métro Concorde, des

ROSE VALOIS
M. Bruggisser & Cie S. A., Wohlen
Vischer & Cie, Bâle

JEANNE LAFAURIE
Strub & Cie, Zurich

ROBERT PIGUET
Strub & Cie, Zurich

BRUYÈRE
Otto Steinmann & Cie S. A., Wohlen

plaques sur le mur sont fleuries chaque jour, en souvenir de ceux qui sont morts ici. Ils ont aimé Paris — de toute leur vie.
Cela paraît tout naturel.

Henriette PIERROT