Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1945)
Heft: 3

Artikel: Magie moderne
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792607

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

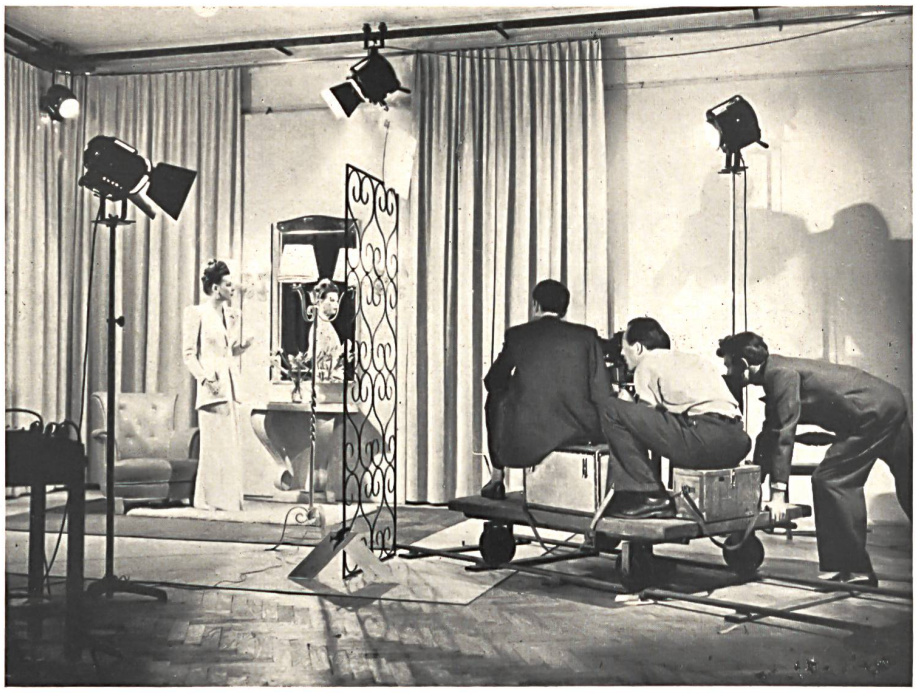
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MAGIE MODERNE



Ci-dessous : un mannequin présente un modèle de haute couture (Fischer, Genève).

Ci-contre : un instantané pris au studio pendant la réalisation du film. On voit à gauche, dans le champ et sous le feu des projecteurs, le mannequin de la vue précédente ; à droite, sur le chariot du « travelling », le metteur en scène et l'opérateur à sa caméra.

Voir également les illustrations des pages 28 et 30 tirées du film « Magie Moderne ».

S'il est un domaine de l'industrie où l'on peut, sans exagération, parler de magie moderne, c'est bien celui du finissage des textiles, auquel nous avons consacré un article dans les précédent et présent numéros des « Textiles Suisses ». Nous renvoyons donc le lecteur au reportage de la page 27, qui résume les impressions d'une visite dans un grand établissement moderne de finissage.

On comprendra sans peine qu'il était tentant de confier aussi ces impressions à la pellicule pour en faire un film. Une bande non pas consacrée à l'enseignement industriel, mais qui rendrait l'atmosphère d'un établissement de finissage, pour intéresser l'homme de la rue à la naissance des tissus fins... l'homme de la rue qui peut être celui qui vend ces tissus aussi bien que celui qui les achète ou les met en œuvre. L'entreprise a réussi. Elle n'était pas sans danger, non pas que la matière ne se prêtât pas à l'expression cinématographique, au contraire, mais les détails intéressants y sont si nombreux et si complexement ordonnés qu'il fallut savoir choisir pour ne donner que l'essentiel et faire une synthèse suggestive et attrayante dans sa brièveté plutôt qu'une monotone énumération visuelle. Le film OSEC « Magie Moderne » a été réalisé par Scientifilm, à Lausanne, en majeure partie dans les établissements de la maison Heberlein & Cie S. A., à Wattwil ; la mise en scène et le montage sont de Henry Wyden, la photo est signée Adrien Porchet. La bande, d'une durée de projection de quatorze minutes environ, qui existe déjà en versions sonores parlées en français, anglais, portugais, espagnol et allemand, peut être indifféremment tirée en formats 35 ou 16 mm. Pour tous renseignements, s'adresser au siège de Lausanne de l'Office suisse d'expansion commerciale.