Lingerie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1945)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792602

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LINGERIE

L'industrie suisse de la lingerie a vu sa tâche singulièrement compliquée par les répercussions de la guerre, car elle voulait rester dans la ligne de la mode, laquelle exige actuellement des articles en belles matières malgré la pénurie des textiles.
Pour les très actuels tissus de viscose, beaux crêpes et autres, on a mis au point de nouvelles méthodes de finissage ; en même temps, les procédés de teinture et d'impression se perfectionnaient, permettant de réaliser des tons unis d'une délicatesse extrême et de très savantes combinaisons d'impression.
Pour les vêtements de nuit, le chiffon reste le tissu le plus vaporeux ; tombant en molles cascades, il confère à la lingerie un caractère de grâce légère, aérienne et presque surnaturelle. Le crêpe satin, qui se fait également dans d'exquises nuances unies, est plutôt l'expression d'un raffinement de l'élégance ; on le préfère pour les combinaisons en forme croisée, car plus qu'aucun autre tissu, il assure un porter et un tomber impeccables. Les crêpes de viscose lavables imitent à s'y méprendre les souples soies lavables classiques. Ils sont évincés, pendant la saison froide, par des nouveautés aux qualités d'isolation thermique étonnantes. Malgré tout, le goût le plus heureux reste dominant, aussi bien pour la coupe que pour la couleur. Rarement encore on a vu, dans le domaine de la mode féminine, les deux qualificatifs de « chaud » et d'« élégant » si bien accordés.
Les tons pastel courants ont été enrichis des nuances cyclamen et mauve, du vert nil et des bleus de ciel et lavande, de jaune éteint et de tilleul. Dans la délicate richesse des imprimés, le blanc, garni de dentelles, met sa note virginale. Les dentelles et les fines broderies, avant tout à la main, rehaussent le charme exquis de la lingerie soignée. La classique chemise elle-même ne peut se refuser à la note gracieuse que lui confèrent les entre-deux ou la Valencienne.
En matière de coupe, le vêtement de nuit élégant suit la mode du jour. Dans les parures de lingerie, toutes les pièces sont assorties entre elles jusque dans les moindres détails. Elles exigent une taille ajustée, sans un pli, un haut en forme et un gracieux évasement des culottes. Comme nouveautés, signalons les culottes bouffantes, avec fermeture élastique, et les shorts pour pyjamas d'été. Dans les chemises de nuit, un devant croisé forme un charmant décolleté en pointe ; le décolleté carré, garni de dentelles, est réservé aux genres plus jeunes. Les manches vont de la forme longue serrée au poignet aux manches courtes. Contrairement aux pyjamas qui restent d'un style strict, la chemise de nuit accentue la note féminine. C'est une note semblable que donnent d'étroits volants de tissu aux jupons et pantalons évasés.

Modèles de la
S. A. Jacob Scherrer, Romanshorn.