Call for Papers = Appel á contruibutions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **20 (2013)**

Heft 3: **Energie : Erzeugung, Verbreitung und Nutzung im 19. und 20. Jahrhundert = Energie : Production, diffusion et utilisation aux 19e et 20e siècles**

PDF erstellt am: **13.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Call for Papers
Appel á contruibutions

«Mit allen Sinnen»

traverse. Zeitschrift für Geschichte 2 (2015)

HerausgeberInnen: Ulrike Krampl (Tours); Jan-Friedrich Missfelder (Zürich/ Konstanz); Anja Rathmann-Lutz (Basel); Aline Steinbrecher (Konstanz)

Sinnesgeschichte ist momentan eines der dynamischsten Felder einer historisch-anthropologisch ausgerichteten Geschichtswissenschaft. Einerseits wird dabei im Anschluss an den *visual/iconic/pictorial turn* vermehrt nach Möglichkeiten der Historisierung von Gehör, Geruchs-, Geschmacks- und Tastsinn gefragt, ohne die Visualität darüber zu vernachlässigen, andererseits setzt sich die Sinnesgeschichte kritisch mit älteren Fragen der Historischen Anthropologie, Wahrnehmungs- und Mentalitätsgeschichte auseinander.

Im Mittelpunkt des Interesses stehen dabei weniger ideengeschichtliche oder wahrnehmungstheoretische Untersuchungen einer sich wandelnden Hierarchie der Sinne, wie sie die Kunstgeschichte ausgehend vom Sehsinn exemplarisch vorgeführt hat, als vielmehr historisch spezifische sensorische Praktiken, durch welche sich historische Akteure ihre Welt «mit allen Sinnen» aneigneten. Dies bedeutet aber auch, dass Sinnesgeschichte die einzelnen Sinne nicht isoliert behandelt, sondern im Sinn einer *intersensoriality* die Beziehungen verschiedener sensorischer Praktiken zueinander in den Blick nimmt. So sollen in einzelnen Fallstudien historische Pragmatiken der Sinne analysiert werden. Dabei kann zum Beispiel die Haptik von Textilien, der Geruch der Grossstadt, die Stille der Wälder und die Schärfe bestimmter Gerichte oder auch die Wahrnehmung der Nacht mit all ihren Gerüchen, Temperaturen und Geräuschen in den Blick genommen werden oder aber auch der Frage nachgegangen werden, was es bedeutet, wenn einer oder mehrere Sinne temporär oder dauerhaft ausfallen.

Zudem rücken Fragen nach der sinnlichen Qualität des historischen Forschens und dem heuristischen Einsatz des historiografischen Sensoriums selbst, nach

dem «Geschmack des Archivs» (Arlette Farge) und Möglichkeiten eines «sensuous scholarschip» (Paul Stoller) verstärkt auf die historiografische Agenda. Der vorgeschlagene Themenheft-Titel «Mit allen Sinnen» kann beiden Dimensionen von Sinnesgeschichte Rechnung tragen.
Die Beiträge werden in der Nummer 2 (2015) der *traverse* erscheinen. Sie haben einen maximalen Umfang von circa 30'000 Zeichen und sollen bis zum 31. Januar 2015 an die Redaktion gelangen, damit ausreichend Zeit für das Lektorat bleibt. Wir heissen Vorschläge aus allen Epochen und Teildisziplinen willkommen, insbesondere solche, die methodische Fragen mit reflektieren. Bitte senden Sie ein Abstract mit maximal 2500 Zeichen und einem kurzen Curiculum Vitae bis zum *15. April 2014* an: ulrike.krampl@univ-tours.fr; jan-friedrich.missfelder@hist.uzh.ch; anja.rathmann@revue-traverse.ch; aline.steinbrecher@revue-traverse.ch.

«Par tous les sens»

traverse. Revue d'histoire 2 (2015)

Numéro thématique coordonné par Ulrike Krampl (Tours), Jan-Friedrich Missfelder (Zurich/Constance), Anja Rathmann-Lutz (Bâle) et Aline Steinbrecher (Constance)

L'histoire des sens constitue actuellement l'un des champs les plus dynamiques de la recherche historique à dimension anthropologique. Se situant certes dans le sillage du *visual/iconic/pictorial turn*, les interrogations portent désormais davantage sur les possibilités d'historiciser l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher, tout en continuant à explorer la vue; par ailleurs, l'histoire des sens propose une relecture critique de certains questionnements, plus anciens, issus de l'anthropologie historique, de l'histoire des sensibilités et de celle des mentalités.
En effet, plutôt que de revenir sur la question de la hiérarchie des sens et de sa transformation – dans le domaine visuel, l'histoire de l'art a formulé des propositions, notamment à partir de l'histoire des idées et des théories de la perception – nous souhaitons privilégier l'étude des pratiques sensorielles à travers lesquelles les sujets historiques s'approprient le monde «par tous les sens». Il importera également d'aller au-delà des études qui abordent chaque sens de façon isolée pour centrer le regard sur les phénomènes d'«intersensorialité», à savoir l'ensemble des relations qui se nouent entre les différentes pratiques sensorielles dans une société donnée.
Des études de cas pourraient ainsi s'interroger sur la pratique des sens en prenant pour objets, et en les croisant, l'aspect tactile de la matière et des matériaux (tex-

tile, pierre, et cetera), l'odeur des métropoles, le silence des bois, les saveurs des mets ou encore l'expérience sensorielle de la nuit (odeurs, bruits, températures, et cetera), et ce au même titre que les effets de la défaillance, temporaire ou permanente, d'un ou de plusieurs sens.

Enfin, faire des sens un objet d'histoire invite à réfléchir sur la nature sensible de la pratique historienne elle-même: qu'elle conduise au «goût de l'archive» (Arlette Farge) ou à un *sensuous scholarship* (Paul Stoller), l'histoire des sens peut fournir des outils pour interroger la fabrique de l'histoire. Le dossier thématique «Par tous les sens» souhaite ainsi rendre compte des deux facettes de cette histoire, histoire des sens en même temps qu'histoire sensible.

Les contributions, en français et en allemand, paraîtront dans le numéro 2 (2015) de *traverse*. D'une longueur de 30'000 signes environ, elles devront parvenir au comité de rédaction jusqu'au 31 janvier 2015.

Des propositions de toutes périodes et toutes disciplines historiques sont les bienvenues, notamment celles qui intègrent une réflexion méthodologique. Un résumé de 2500 signes environ ainsi qu'un bref *curriculum vitæ* sont à envoyer, jusqu'au *15 avril 2014*, à: ulrike.krampl@univ-tours.fr; jan-friedrich.missfelder@hist.uzh.ch; anja.rathmann@revue-traverse.ch; aline.steinbrecher@revue-traverse.ch.