

Das wundersame Ende der "grünen Fee" : Überlegungen zu einer gelungenen Drogenprohibition in der Schweiz

Autor(en): **Leuenberger, Martin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **1 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1700>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DAS WUNDERSAME ENDE DER «GRÜNEN FEE» ÜBERLEGUNGEN ZU EINER GELUNGENEN DROGENPROHIBITION IN DER SCHWEIZ

Die gelungene Prohibition einer Droge, in diesem Fall der «grünen Fee», ist sicher als Sonderfall zu werten. Eine Standardbehauptung lautet nämlich, dass es umso schwieriger sei, eine Droge zu verbieten, je kulturell integrierter ihr Gebrauch in einer Gesellschaft sei. Als Beispiel wird die misslungene amerikanische Alkoholprohibition angeführt. Dagegen gab es aber sowohl in Belgien (1905) als auch in Frankreich (1915) und eben in der Schweiz (1908) erfolgreiche Alkoholverbote. Interessant am Schweizer Beispiel sind die Reflexionen auf die Bedingungen, die diese «atypische» Drogenprohibition möglich machten.

Ökonomische Aspekte und Hochrechnungen allein reichen nicht aus, die soziokulturelle Integration des Absinthtrinkens in der Westschweiz zu erklären. Der errechenbare Pro-Kopf-Konsum sagt nichts über die Verteilung, und die Tatsache, dass Absinth stets mit Wasser verdünnt genossen wurde, lässt die Zahl der Absinthgetränke, die da getrunken wurden, fast unberechenbar werden.

Mehr noch als die ökonomischen Indikatoren sind die kulturellen Aspekte von Belang. Absinthkonsum war offenbar stark mit romanischen Trinkmustern verbunden; in der deutschsprachigen Schweiz setzte sich der Absinth trotz grosser Werbeanstrengungen nie durch. Besonders die gegen Ende des letzten Jahrhunderts sich verbreitende Mode des ritualisierten, öffentlichen Apéritiftrinkens in Cafés wie etwa der «10-vor-12-Absinth» oder die «grüne Stunde» vor dem Abendessen lassen den hohen Grad kulturpezifischer Integration in der Westschweiz deutlich hervortreten. Aber nicht nur Zeit, Ort und Funktion des Trinkens scheinen weitgehend ritualisiert worden zu sein, auch das Trinkgeschirr und die Zubereitung waren vorgeschrieben. Weiter galt Absinth landauf landab als «Volksmedizin»: In der Werbung der Hersteller wurde immer wieder auf diesen Aspekt hingewiesen.

Dem Heilmittel beziehungsweise dem Appetitanreger Absinth wurde während dieser Zeit keine erkennbare individuelle oder soziale Problemhaftigkeit zugeschrieben. Hätte man um die Jahrhundertwende einem Absinthkonsumenten mitgeteilt, dass die Herstellung seiner favorisierten Alltagsdroge in wenigen Jahren verboten sein würde, wäre diese Hiobsbotschaft verlacht worden. Doch 1908 entschied sich der Souverän in freier, direkter Demokratie – gegen die Empfehlung des damaligen Bundesrates – für ein Verbot des Absinths. Was war geschehen, wie war dieser rasche Wandel, dieser rapide Wechsel der öffentlichen Meinung möglich geworden?

Die wichtigste Veränderung betraf die Umdefinierung des Heilmittels Absinth zum Gift. Im Mittelpunkt standen dabei toxikologische Erklärungen und Gutachten.

Besonders die enorme «Reizbarkeit», die Neigung zu Epilepsie sowie körperliche Lähmungserscheinungen nach Absinthgebrauch wurden von französischen Experten betont und den Hirnwirkungen der Absinthölle zugeschrieben. Schweizerische Gutachten übernahmen zum Teil diese Argumentation und schmückten sie mit eigenen klinischen Beobachtungen aus. Als zusätzliche Gefahr wurde die besondere substanz eigene Reizwirkung des Absinths angesehen. Diese führte nach Ansicht der Experten zu unkontrollierbaren Anfällen von Gewaltanwendung. Schreckliche Gewaltverbrechen wie zum Beispiel die Bluttat von Commugny im Kanton Waadt (1905) fanden somit rasch eine absinthsepezifische Erklärung. Im Falle des Landarbeiters Lanfray, der im Vollrausch seine gesamte Familie umgebracht hatte, führte diese durch die Zeitungen systematisch dramatisierte Zuschreibung des Verbrechens an den Absinth zu einer regelrechten Drogenpanik in der Bevölkerung und löste die waadtländische Volksinitiative zum Absinthverbot aus. Die gute «grüne Fee» verwandelte sich auf diese Weise in grosser Schnelligkeit in einen mörderischen «grünen Teufel». Hinzu trat die Gleichsetzung des Absinthtrinkens mit dem Morphinismus. So wurde der Absinth zusätzlich noch zum «Suchtgift» und der Absinthtrinker vom Genussrinker zum Suchtgiftabhängigen. Absinthanhänger aus bürgerlichen Kreisen wurden als dekadent verschrien, proletarische Absinthinisten kamen in den Ruch der Revolution. Künstler, die vorher als absinth-inspirierte Genies gefeiert worden waren, zählten nun zur pervertierten Absinth-Bohème. Besonders hart trafen die Stigmatisierungen die Absinthliebhaberinnen. Die erotische Aura der weiblichen Geniesserin wurde nun zum personifizierten Charakteristikum der ausgepowerten Kabaretture.

Im Laufe der Stigmatisierung wurde der Absinth nicht bloss als persönlichkeitschädigend definiert, sondern man wies ihm allmählich sämtliche Verantwortung für die sozialen Probleme der Zeit zu: Armut, Obdachlosigkeit, Prostitution und Kriminalität. Über die dramatisierende Problembezeichnung war das Absinth-Problem ins öffentliche Bewusstsein gebracht worden. «Weg mit dem grünen Gift» erschien der Westschweizer Bevölkerung die einzige Lösung.

Martin Leuenberger