Verbrecherschule oder Kulturfaktor? Kino und Film in Basel 1896-1916 [Paul Meier-Kern]

Autor(en): **Pithon, Rémy**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **43 (1993)**

Heft 4: **Kantonsgeschichte = Histoire des cantons**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

einer psychologischen als einer historischen Deutung verpflichtet. Trotz dieser Einschränkung bleibt jedoch auch dieses Kapitel durch seine innovative analytische Kraft, die Anleihen an Methoden anderer Disziplinen nicht scheut, illustrativ und anregend.

Sabina Brändli, Zürich

Paul Meier-Kern: **Verbrecherschule oder Kulturfaktor? Kino und Film in Basel 1896–1916.** Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1993. 159 p., ill., (Neujahrsblatt, 171).

L'apparition du spectacle cinématographique, et la construction de salles destinées à lui fournir un cadre permanent, ont constitué non seulement des événements artistiques et culturels, mais aussi des phénomènes sociaux. On commence à en mesurer l'importance, grâce à des travaux sur les débuts du cinéma dans diverses villes françaises, ainsi qu'à Genève ou à Lausanne (voir à ce propos l'excellent n° 7 de la revue *Equinoxe* [1992]). Paul Meier-Kern enrichit ce *corpus* par une étude sur Bâle.

Des films sont projetés à Bâle dès 1896, et la première salle est inaugurée en 1907. Il s'agit donc d'un cas tout à fait exemplaire. Et non moins exemplaires sont les réactions que suscite ce nouveau type de spectacle. On va voir se poser presque tout de suite la question de la liberté d'accès pour les mineurs, celle de l'influence supposée – presque toujours décrétée néfaste – des films, celle de leur valeur culturelle ou formatrice, celle enfin de la concurrence entre le cinéma et d'autres spectacles. Comme on l'imagine aisément, tout cela débouche, après d'interminables débats dans le public et dans la presse et un recours au Tribunal Fédéral, sur des mesures législatives, et en particulier sur une censure cantonale du cinéma (dès 1917). Parallèlement, les salles se multiplient, se font concurrence, et certaines disparaissent: l'histoire de l'exploitation cinématographique touche aussi à l'histoire économique et à l'histoire de l'urbanisme.

Le grand mérite de l'auteur est de ne pas s'être limité à explorer les renseignements fournis par la presse, mais d'avoir dépouillé les archives administratives (police, éducation, etc.), dans lesquelles les discussions sur le cinéma ont laissé de nombreuses traces. Paul Meier-Kern en a tiré une étude très documentée et précise, qui constitue un apport précieux à une historiographie en plein développement.

Rémy Pithon, Allaman

Anita Müller: **Schweizer in Alexandrien 1914–1963. Zur ausländischen Präsenz in Ägypten.** Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1992. 225 S., Abb.

Als «namenlose Helden der Pflicht» hat Etienne Combe 1931 in seinem Aufsatz für A. Lätts etwas pathetischen Sammelband «Schweizer im Ausland» die Ägyptenschweizer bezeichnet. Viel mehr war zu diesem Kapitel unserer Auswanderungsgeschichte lange Zeit nicht bekannt, und erst die Studien des ehemaligen Schweizer Gesandten in Kairo, Béat de Fischer, haben einen wichtigen Schritt vorangeführt. Aber auch de Fischer konnte manchen Themenbereich nur eben ansprechen; insbesondere war es ihm nicht möglich, die Rolle der Schweizer in Alexandrien, auf deren zeitweise eminente Bedeutung im Baumwollhandel er hinwies, vertieft zu behandeln. Dies holt nun Anita Müller in ihrer durch Rudolf von Albertini betreuten Dissertation nach, und es darf gleich vorab gesagt werden, dass es der Autorin gelungen ist, das Thema so umfassend darzustellen, wie dies angesichts der leider recht prekären Quellenlage nur irgend möglich ist.