

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Band:** 59 (1986)

**Heft:** 4: Lago Maggiore

**Artikel:** Castello Visconti

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-774806>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Castello Visconti

Das 998 urkundlich erwähnte Castello erfuhr im 15. Jahrhundert unter den Mailänder Herzögen Visconti, die damals über Locarno herrschten, einen mächtigen Ausbau. Die mit Türmen bewehrte Anlage besass einen eigenen Hafen und galt als uneinnehmbar. Als die Eidgenossen 1513 Locarno eroberten, schleiften sie einen grossen Teil der im Unterhalt sehr teuren Gebäulichkeiten. Bestehen blieb nur die Wohnung des eidgenössischen Landvogts, das heutige Castello – ungefähr ein Sechstel der früheren Anlage. Im Innern zu besichtigen sind das aus der reichen Schenkung von Hans Arp zusammengestellte Museum für zeitgenössische Kunst und das Museo civico mit Ausgrabungen aus der Römerzeit, darunter einer bedeutenden Glassammlung, und Resten romanischer Skulpturen.

11 Frührenaissance-Loggia im Schlosshof.

12 Imposante Treppenanlage im Schloss

Le château mentionné dans un document de l'an 998 fut considérablement agrandi au XV<sup>e</sup> siècle sous le règne des Visconti, ducs de Milan, qui régnaient alors sur Locarno. La citadelle, flanquée de tours, possédait son propre port et passait pour inexpugnable. Quand les Confédérés conquièrent Locarno en 1513, ils démantelèrent une grande partie des constructions dont l'entretien était très coûteux. Il ne subsista plus que l'habitation du bailli de la Confédération, le «castello» actuel, soit à peu près un sixième de l'ancienne forteresse. On peut visiter à l'intérieur le Musée d'art contemporain, constitué par la riche donation de Hans Arp, et le Musée civique où sont conservés des objets de fouilles de l'époque romaine, notamment une importante collection de verres ainsi que des restes de sculptures romaines.

11 La loggia de style Renaissance dans la cour du château.

12 L'imposant escalier du château

Il castello, menzionato per la prima volta in un documento del 998, venne sostanzialmente ampliato nel XV secolo sotto i duchi Visconti di Milano che allora esercitavano il potere su Locarno. Dotata di torri e di un proprio porto, l'opera castellana era considerata inespugnabile. Dopo la conquista da parte dei Confederati nel 1513, le opere difensive vennero in gran parte smantelate; la loro manutenzione infatti avrebbe richiesto l'impiego di ingenti mezzi. Rimase in piedi solo l'abitazione del balivo confederato, cioè l'attuale castello, che costituisce un sesto circa dell'impianto originale. All'interno sono stati allestiti il Museo d'arte moderna, con le ricche donazioni di Hans Arp, e il Museo civico che propone reperti dell'epoca romana, fra cui un'importante collezione di vasellame di vetro e resti di sculture romaniche.

11 La loggia del primo periodo rinascimentale nella corte d'onore.

12 L'imponente scalinata del castello

The Castello, first mentioned in 998, was greatly extended in the 15<sup>th</sup> century under the Dukes of Visconti from Milan, who at that time ruled over Locarno. The towered fortress had its own port and was said to be impregnable. When the Swiss conquered Locarno in 1513, they demolished many of the castle buildings, which were very expensive to maintain. Only the quarters of the Swiss bailiff were left standing, the present-day Castello, which represents about one sixth of the former complex. Some of the interior is still open to visitors: the Museum of Contemporary Art based on the rich legacy of Hans Arp, and the Museo Civico with treasures unearthed from Roman sites, including a valuable collection of glass and fragments of Romanesque sculpture.

11 The early Renaissance loggia is a striking feature of the courtyard.

12 The castle stairway is still an imposing piece of architecture



