Stadtmuseum Schlössli, Aarau : Zinnfigurensammlung = Musée des étains

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **57 (1984)**

Heft 12: **Verkleinerte Welt = Le monde miniaturisé = Mondo in miniatura = The world in little**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-775470

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

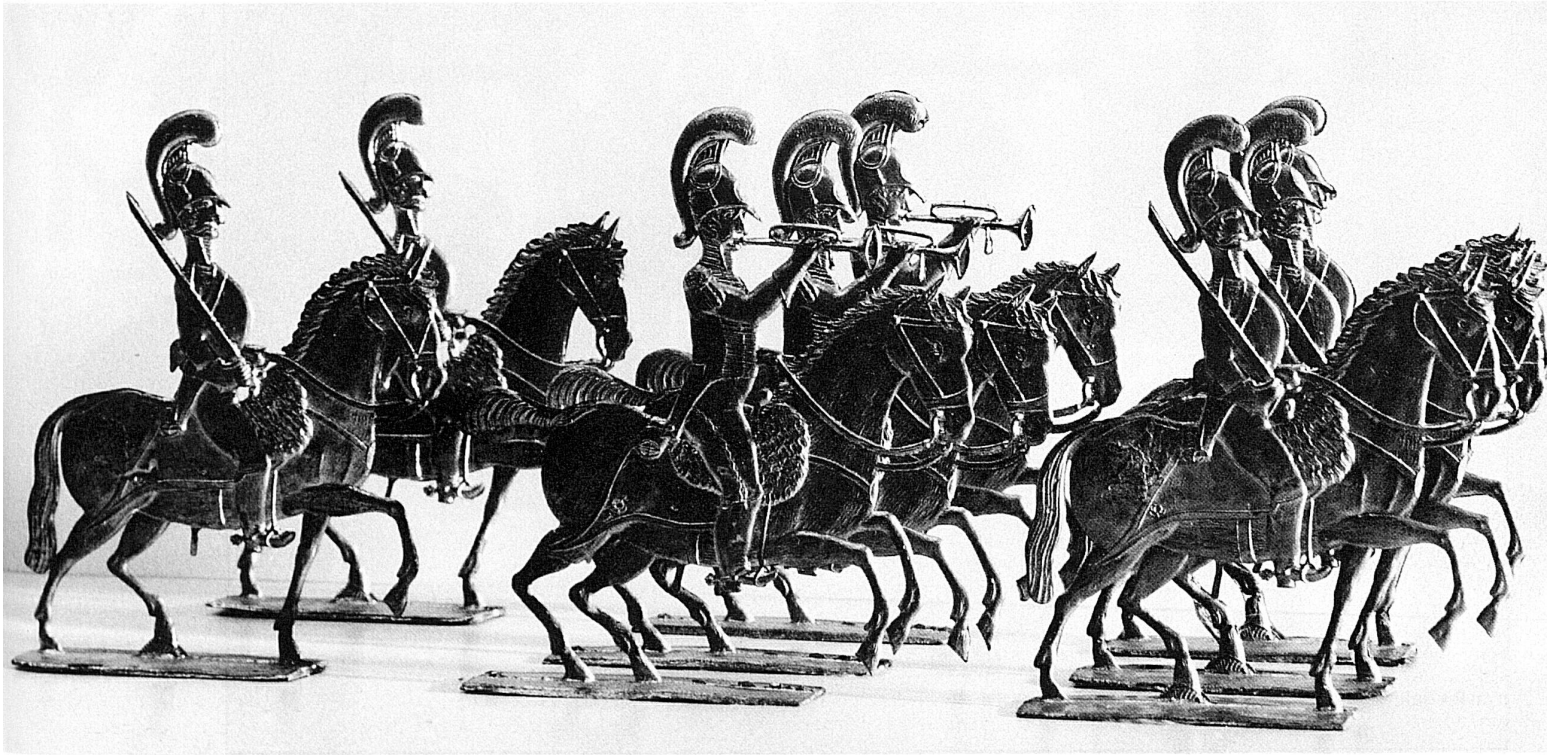
Das Stadtmuseum besitzt eine vielseitige, einige 1000 Stück umfassende Sammlung von Zinnfiguren, Zeugen einer im 19. Jahrhundert in Aarau heimischen «Industrie». Traditionellerweise stellten die Zinngiesser Ess- und Trinkgeschirre her, später auch chirurgische Instrumente; eine erfolgreiche Neuerung brachte dem Gewerbe der um 1790 aus Ostpreussen eingewanderte Zinngiessergeselle J. W. Gottschalk mit seiner offenbar in Nürnberg erlernten Kunst des Figurengusses, die nun während dreier Generationen, bis 1887, in Aarau geübt wurde.
Die Gottschalkschen Figuren zeichnen sich durch sorgfältige plastische Gestaltung und minuziöse Bemalung aus. An Vorbildern für Soldatenfiguren fehlte es damals nicht: französische, österreichische und russische Truppen waren durchs Land gezogen. Husaren, Kosaken, Ulanen, Grenadiere und Artilleristen wurden bis auf den letzten Knopf getreu dargestellt, doch beschränken sich die Sujets nicht aufs Militärische; mit gleicher Detailtreue wurden Szenen des bürgerlichen Lebens wiedergegeben: Markt, Jagd, Zirkus, Turnfest, und auch das Paradies mit Adam und Eva fehlt nicht. Die Figuren bilden eigentliche kulturhistorische Dokumente.
Als Gussformen verwendete man Schieferplättchen, in welche Vorder- und Rückseite der Figur eingraviert wurden, wobei wahrscheinlich bedruckte Bilderbogen und Reproduktionen aller Art als Vorlage dienten. Um 1880 kostete eine «Schlacht» mit 150 Figuren Fr. 6.50, ein Hühnerhof oder Markt mit 40 Figuren Fr. 2.– bis 2.80. Bescheiden war allerdings auch der Lohn, den die Heimarbeiterinnen in den Nachbardörfern für das Bemalen erhielten: 1 bis 2 Rappen je Figur!
Das Stadtmuseum Aarau ist geöffnet: Samstag 14–17 Uhr, Sonntag 10–12 Uhr; übrige Zeit nach telefonischer Vereinbarung (064 22 58 32).

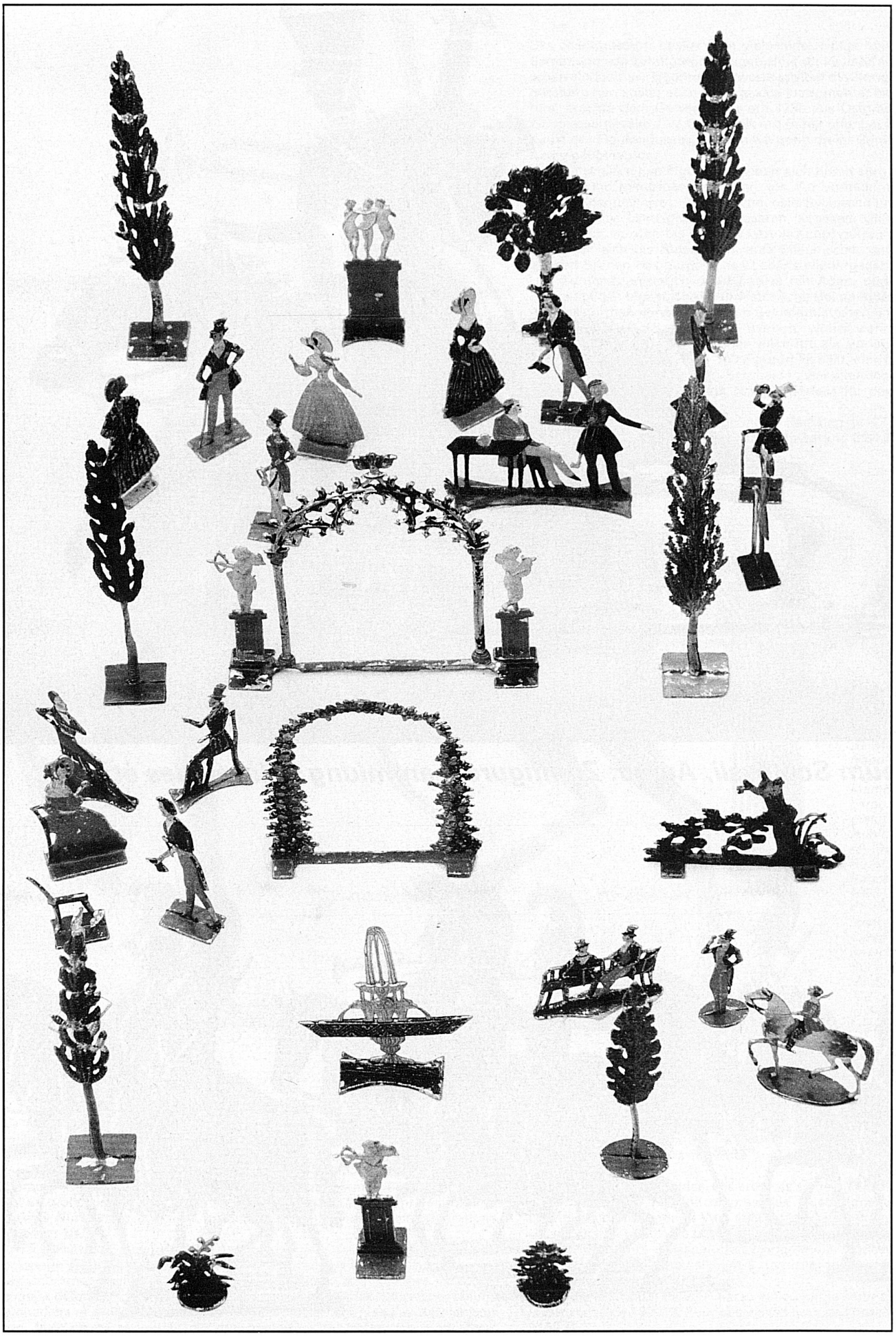
39

39 Mameluk, Leibwache, Napoleons / Mamelouk de la garde de Napoléon Mammalucco, guardia del corpo di Napoleone / Mameluke belonging to Napoleon's bodyguard
40 Französischer Husar Hussard français / Ussaro francese / A French hussar; 1806–1810
41 Französische Carabiniers / Carabiniers français Carabinieri francesi French carabiniers; 1812
Höhe der Figuren: 7–8 cm Hauteur des figurines 7–8 cm / Altezza delle figure 7–8 cm / Height of the figures 7–8 cm

Le Musée municipal d'Aarau possède une collection variée de plusieurs milliers de figurines d'étain provenant d'une industrie locale du XIXe siècle. Par tradition, les étameurs d'Aarau fabriquaient des services de table et plus tard aussi des instruments chirurgicaux. J. W. Gottschalk, un compagnon étameur venu de Prusse orientale vers 1790, leur apporta une nouveauté qui eut un grand succès: l'art de fondre les figurines, qu'il avait appris probablement à Nuremberg et qui fut pratiqué à Aarau pendant trois générations, jusqu'en 1887.
Les figurines de Gottschalk se distinguent par la perfection du modelage et le coloriage minutieux. A cette époque, on ne manquait pas de modèles pour les uniformes militaires. Des troupes françaises, autrichiennes et russes avaient déferlé à travers le pays. Uniformes de hussards, cosaques, uhlans, grenadiers et artilleurs étaient représentés fidèlement jusqu'au dernier bouton. Mais on ne se limitait pas aux militaires; des scènes de la vie bourgeoise – le marché, la chasse, le cirque, la fête de gymnastique – étaient évoquées avec la même abondance de détails. On modelait aussi le paradis avec Adam et Eve. Les figurines sont ainsi de vrais témoins de l'histoire culturelle.
On utilisait, comme moules, des ardoises sur lesquelles étaient gravés l'avers et l'envers de la figurine d'après des illustrations et des reproductions imprimées de tout genre. Vers 1880, une «bataille» de cent cinquante figurines coûtait Fr. 6.50, une basse-cour ou un marché de 40 pièces, entre Fr. 2.– et 2.80. Le salaire artisanal était évidemment modeste; les ouvrières des villages voisins, qui travaillaient à domicile, recevaient 1 à 2 centimes par figurine qu'elles coloriaient!
Le Musée municipal du Vieil-Aarau est ouvert le samedi de 14 à 17 heures et le dimanche de 10 à 12. Pour des visites hors de l'horaire, téléphoner au 064 22 58 32.

Stadtmuseum Schlössli, Aarau: Zinnfigurensammlung · Musée des étains



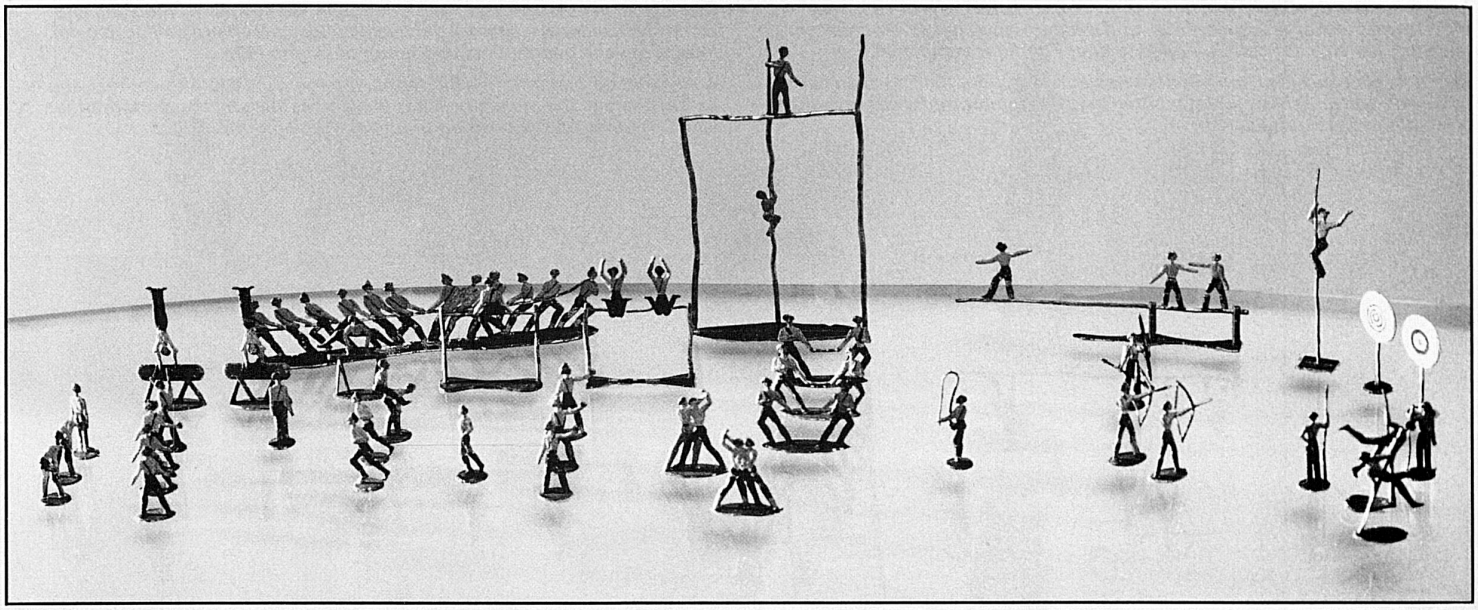


Lustgarten aus der Biedermeierzeit, um 1840, von oben, wie er sich dem Museumsbesucher präsentiert (42), und mit dem Auge des Photographen gesehen, der sich auf den Standpunkt einer Zinnfigur versetzt (43)

Jardin de plaisance de l'époque de la Restauration, vers 1840, vu d'en haut comme le voit le visiteur (42) et comme le voit le photographe qui se met à la place d'une des figurines (43)

Giardino di piacere del periodo Biedermeier, verso il 1840, visto dall'alto come si presenta al visitatore del museo (42), e osservato dall'occhio del fotografo dalla posizione di una figura di stagno (43)

A pleasure garden from the Biedermeier period, c. 1840, shown from above, as it appears to the museum visitor (42) and as seen by the photographer, who has taken up the position of one of the tin figurines (43)



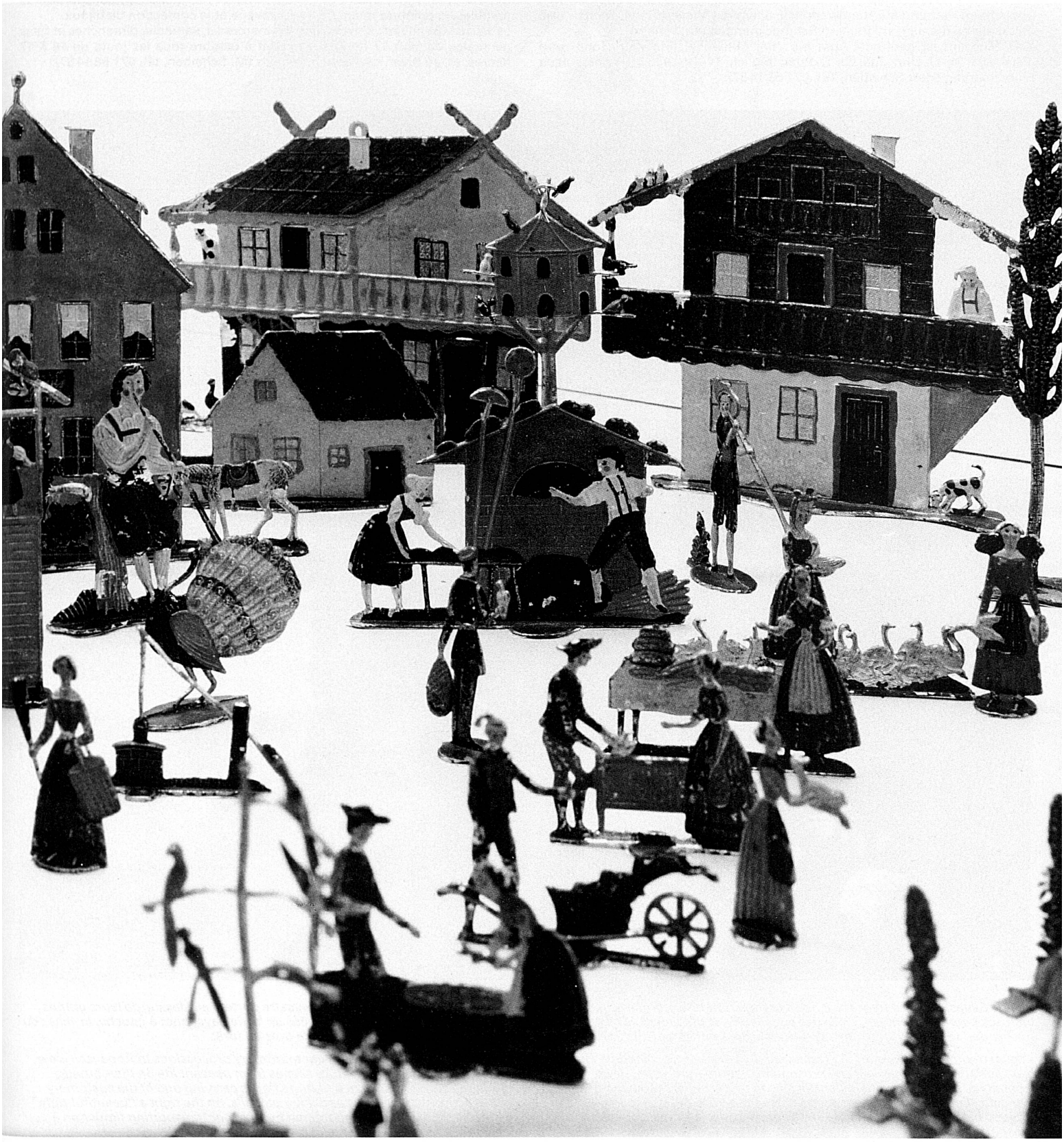
44

45

44 Turnfest, inspiriert vom ersten Eidgenössischen Turnfest, das 1832 in Aarau stattgefunden hatte.
45 Paradies, Anfang 19. Jahrhundert.
46 Marktszene in einem bayrischen Dorf, um 1850

44 Fête de gymnastique, inspirée par la première Fête fédérale de gymnastique qui eut lieu à Aarau en 1832.
45 «Paradis» du début du XIXe siècle.
46 Scène de marché dans un village bavarois, vers 1850

44 Festa di ginnastica, che trae ispirazione dalla prima Festa federale di ginnastica svoltasi nel 1832 ad Aarau.
45 Paradiso, inizio del XIX secolo.
46 Mercato in un villaggio bavarese, verso il 1850

44 A gymnastics meeting, inspired by the first Swiss Federal Gymnastics Festival which took place in Aarau in 1832.
45 Paradise, early 19th century.
46 Market scene in a Bavarian village, c. 1850

46