Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 55 (1982)

Heft: 2: Das Museum = Le Musée = Il Museo = The Museum

Artikel: Bündner Kunstmuseum Chur = Musée grison des beaux-arts à Coire

Autor: Hartmann, Hans

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-774076

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bündner Kunstmuseum Chur

Das Bündner Kunstmuseum steht heute an zentraler Lage am Postplatz mitten in der Stadt Chur, umgeben von einem einstmals prächtigen Park in unmittelbarer Nähe des Verwaltungsgebäudes der Rhätischen Bahn und des ehemaligen Naturhistorischen Museums. Das Museum, bekannt auch unter dem Namen Kunsthaus und Villa Planta, nach seinem Bauherrn Jakob Ambrosius von Planta benannt, wurde im Jahre 1875 vom bedeutenden Schweizer Architekten Johannes Ludwig ausserhalb des vor noch nicht langer Zeit zugeschütteten Stadtgrabens, in die Vorgärten der Stadt, gebaut. Der stattliche neoklassizistische Bau gehörte dem heute beinahe vollkommen zerstörten Villengürtel, entlang der heutigen Grabenstrasse an.

Von Planta war ein Grosskaufmann, der in jungen Jahren zuerst in Liverpool und später in Alexandria mit Baumwollgeschäften vermögend wurde und in Chur seinen Lebensabend verbrachte. Der feinziselierte Stil dieses Hauses trägt aus diesem Grunde innen und aussen nebst barocken auch neobyzantinische Reminiszenzen.

Später errichtete die Rhätische Bahn ihr dominierendes Verwaltungsgebäude im Park dieser Villa, die dann ebenfalls an die Bahn überging. In den zwanziger Jahren baute die Rhätische Bahn das Naturhistorische Museum und stellte dieses und die Villa Planta dem Kanton für den Museumsbetrieb zur Verfügung, bis dann in den fünfziger Jahren beide Gebäude für symbolische Beträge dem Kanton Graubünden überlassen wurden, mit der Auflage, dass das Areal nur für kulturelle Zwecke genutzt werden dürfe.

Nach dem Umzug der naturhistorischen Sammlung ins neue Naturmuseum sind in diesem Jahre die beiden Museen mit einer Passerelle zu einer Gebäudeeinheit zugunsten des Kunstmuseums verbunden worden.

Die Sammlung, die sich vorwiegend aus Werken der Schweizer Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts zusammensetzt, umfasst rund 4000 Bilder, Blätter und Objekte. Sie beginnt im 18. Jahrhundert mit dem Akzent auf der in Chur geborenen Malerin Angelica Kauffmann. Im 19. und 20. Jahrhundert sind es Giovanni Segantini, Giovanni, Augusto und Alberto Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner sowie Ferdinand Hodler und andere bedeutende Schweizer Künstler, die der Sammlung ein besonderes Gepräge geben. Neben der permanenten Sammlung veranstaltet das Museum hauptsächlich Ausstellungen über grosse historische Epochen, zum Beispiel «Die Alpen in der Schweizer Malerei», sowie grössere Einzelausstellungen über bedeutende Künstler wie etwa Alberto Giacometti und Ausstellungen über zeitgenössische Strömungen. Aber auch Randgebiete der bildenden Kunst, Vorträge und Konzerte bringen regelmässig ein grösseres Publikum ins Bündner Kunstmuseum.

Hans Hartmann

54

In der Villa Planta am Rande der Churer Altstadt hat die Bündner Kunstsammlung ein Heim gefunden, das zwar nicht für museale Zwecke geplant war, dessen einzigartige Ambiance aber gewisse ausstellungstechnische Schwierigkeiten aufwiegt. Die Villa wurde 1875 vom Architekten Johann Ludwig als Alterssitz für den jahrzehntelang in Liverpool und Alexandrien tätigen Bündner Kaufmann Jakob Ambrosius von Planta gebaut und gehört heute dem Kanton Graubünden. Der Bau selbst darf als museumswürdig gelten, und es ist zu hoffen, dass sich diese Einsicht gegen Abbruch- und Neubaupläne durchsetzt

Les collections d'art grisonnes ont trouvé, dans le cadre de la Villa Planta aux abords de la vieille ville de Coire, un cadre qui n'avait pas été prévu pour abriter un musée, mais dont l'extraordinaire ambiance compense certaines insuffisances muséologiques. La villa, qui appartient aujourd'hui au canton des Grisons, fut construite en 1875 par l'architecte Johann Ludwig pour servir de résidence pour les vieux jours au grand commerçant grison Jakob Ambrosius von Planta, qui avait passé une grande partie de sa vie à Liverpool et à Alexandrie. L'édifice est en soi digne de servir de musée et il faut espérer qu'il ne sera pas la victime de projets de démolition et de reconstruction

55

La collezione d'arte dei Grigioni è ospitata nella Villa Planta che sorge ai margini del centro storico di Coira; pur non essendo stato progettato con intenti museali, l'edificio riesce a compensare certe difficoltà tecniche grazie alla sua atmosfera unica nel suo genere. La villa venne costruita nel 1875 dall'architetto Johann Ludwig per conto del commerciante grigionese Jakob Ambrosius von Planta il quale, dopo decenni di attività a Liverpool e ad Alessandria, volle trascorrervi la vecchiaia; oggigiorno la villa appartiene al cantone dei Grigioni. L'edificio stesso è degno d'essere conservato; si deve sperare che questo criterio possa prevalere sui progetti di demolizione e di ricostruzione

The art collection of the Canton of the Grisons has found a home in the Villa Planta, on the edge of the old quarter of the town, a house which was not actually designed as a museum but offers a unique ambiente that more than makes up for certain drawbacks in the matter of presentation. The villa was built in 1875 by Johann Ludwig as a residence for Johann Jakob Ambrosius von Planta, a merchant who had returned home after spending many years in Liverpool and Alexandria. It now belongs to the Canton. The building itself is an exhibition piece, and it is to be hoped that recognition of this fact will militate against its demolition and replacement by a more modern structure

Um einen zweigeschossigen, von einer byzantinischen Kuppel (54) überwölbten, zentralen Lichthof (55, 56) sind die ehemaligen Repräsentations- und Wohnräume gereiht, die heute als Ausstellungsräume dienen. Reich ausgemalt ist der Gartensaal (57)

Autour d'un hall central à deux étages (55, 56) que surmonte une coupole byzantine (54) sont réparties les anciennes pièces de réception et d'habitation, qui servent aujourd'hui de salles d'exposition. Le jardin d'hiver (57) est richement décoré

56

Musée grison des beaux-arts à Coire

Le Musée grison des beaux-arts est situé au centre de Coire sur la place de la Poste; il est entouré d'un parc, qui était autrefois splendide, à proximité immédiate du bâtiment des Chemins de fer rhétiques et de l'ancien Musée d'histoire naturelle. Connu également sous le nom de «Kunsthaus» ou de Villa Planta, du nom de son bâtisseur Jakob Ambrosius von Planta, le musée a été construit en 1875 par le célèbre architecte suisse Johannes Ludwig dans les jardins de la ville, au-delà du fossé d'enceinte qui a été comblé il n'y a pas très longtemps. L'imposant bâtiment néo-classique faisait partie de la ceinture de villas aujourd'hui presque complètement démolies le long de l'actuelle Grabenstrasse.

Von Planta était un grand négociant qui, dans sa jeunesse, s'était enrichi dans le commerce du coton, d'abord à Liverpool puis à Alexandrie, et qui s'était ensuite retiré à Coire. C'est pourquoi le style raffiné de la maison abonde, à l'intérieur comme à l'extérieur, en réminiscences baroques et même byzantines.

Plus tard, les Chemins de fer rhétiques firent édifier leur principal bâtiment administratif dans le parc de cette villa, qui devint également leur propriété. Ils construisirent ensuite dans les années 20 le Musée d'histoire naturelle qu'ils mirent, de même que la Villa Planta, à la disposition du canton. Enfin, dans les années 50, ils cédèrent les deux bâtiments pour un prix symbolique au canton des Grisons, à charge pour celui-ci de

Attorno all'atrio centrale (55, 56), rischiarato dai lucernari e sovrastato da una cupola d'ispirazione bizantina (54), sorgono i due piani lungo i quali si allineano le ex sale di ricevimento e di soggiorno che attualmente ospitano la collezione. La sala del giardino (57) è riccamente ornata di dipinti

The former public and residential rooms that are now used for the display of exhibits surround a two-storey central court (55, 56) covered by a Byzantine cupola (54). The garden hall (57) is particularly richly decorated

57

n'utiliser l'ensemble qu'à des fins culturelles.
Après le transfert des collections dans le nouveau Musée d'histoire naturelle, on relia les deux musées par une passerelle, créant ainsi un seul complexe au profit du Musée des beaux-arts.
Les collections de ce dernier, constituées essentiellement d'œuvres d'art suisse des XIX^{e} et XX^{e} siècles, comprennent environ quatre mille tableaux, gravures et objets d'art. Elles commencent au XVIII^{e} siècle par des œuvres d'Angelica Kaufmann, célèbre peintre née à Coire. Viennent ensuite, aux XIX^{e} et XX^{e} siècles, Giovanni Segantini, Giovanni, Augusto et Alberto Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, ainsi que Ferdinand Hodler qui confèrent au musée son caractère spécifique.
A côté des collections permanentes, le musée présente surtout des expositions consacrées à de grandes périodes historiques. Telles furent notamment celle intitulée «Les Alpes dans la peinture suisse» et celles consacrées à de grands artistes comme Alberto Giacometti ou à des courants artistiques contemporains. Signalons en outre les domaines marginaux des beaux-arts, les conférences et les concerts, qui attirent régulièrement un public très nombreux au Musée grison des beaux-arts.