Dichtergräber = Tombeaux de poètes = Tombe di poeti = Graves of poets and writers

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **52 (1979)**

Heft 11: **Memento mori**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-774941

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

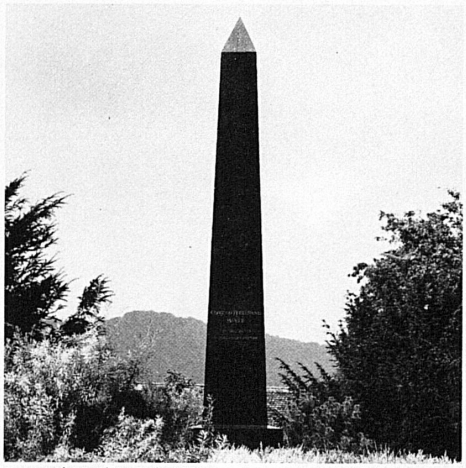
http://www.e-periodica.ch

Hermann Hesse — Montagnola TI

Rainer Maria Rilke — Raron VS

Charles-Ferdinand Ramuz — Pully VD

Georg Büchner — Zürich, Rigiblick

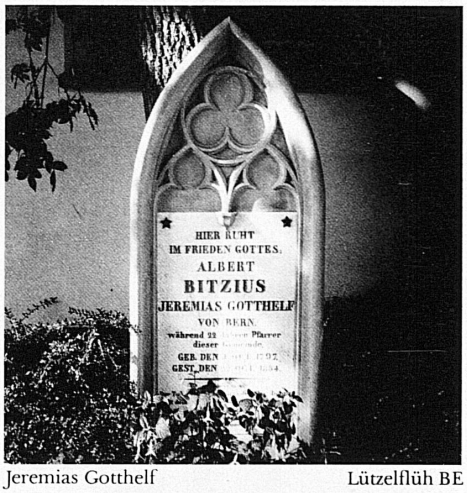


Conrad Ferdinand Meyer — Kilchberg ZH

Thomas Mann — Kilchberg ZH

Gottfried Keller — Zürich, Sihlfeld

Josef Viktor Widmann — Bern, Schosshalde

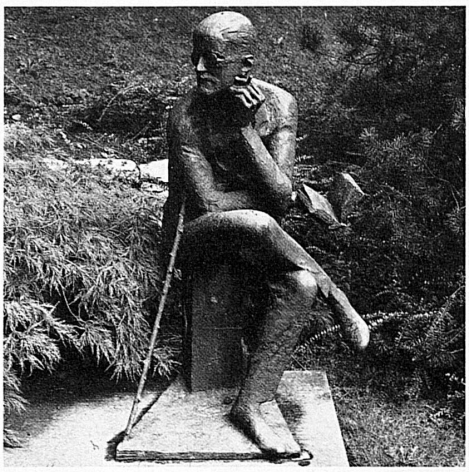


Jeremias Gotthelf — Lützelflüh BE

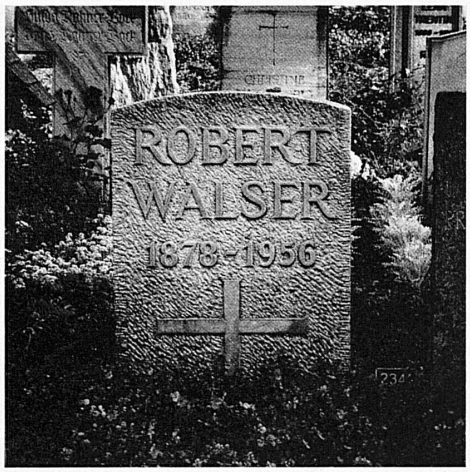
Carl Spitteler — Luzern, Friedental

Johanna Spyri — Zürich, Sihlfeld

Ernst Wiechert — Stäfa ZH



James Joyce — Zürich, Fluntern

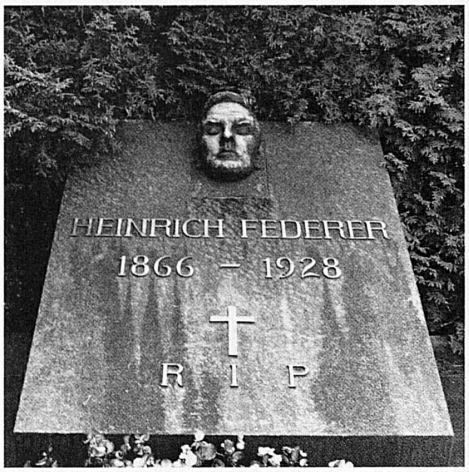


Robert Walser — Herisau

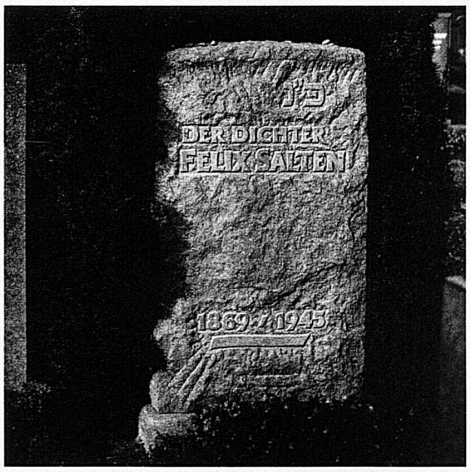
Caesar von Arx — Niedererlinsbach SO

Meinrad Inglin — Schwyz

Stefan George — Minusio TI



Heinrich Federer — Zürich, Rehalp



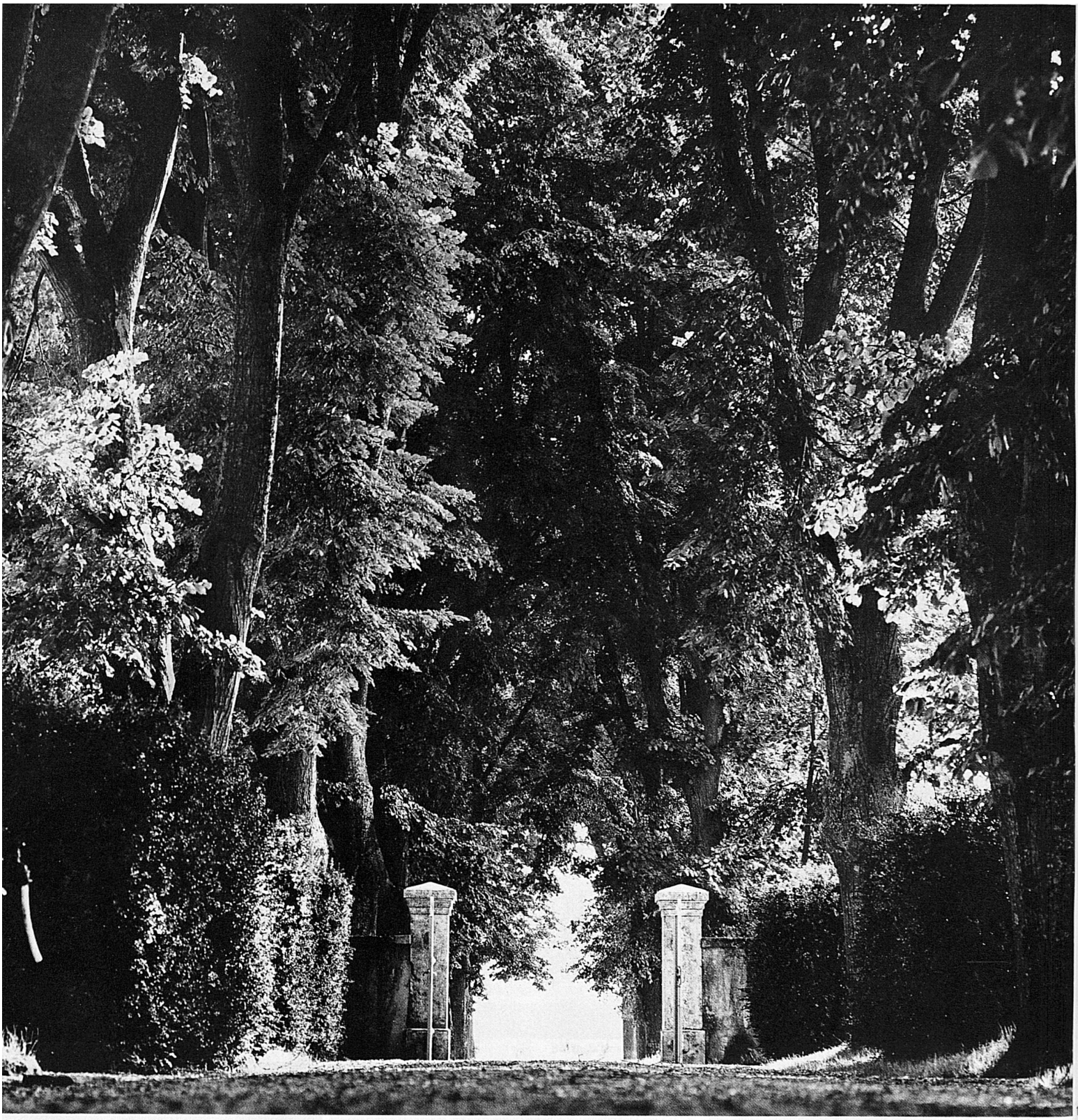
Felix Salten — Zürich, Unterer Friesenberg

Dichtergräber
Tombeaux de poètes
Tombe di poeti
Graves of poets and writers

Rudolf von Tavel — Bern, Schosshalde

Francesco Chiesa — Sagno TI

Simon Gfeller — Lützelflüh BE



Ein ländlicher Friedhof der Westschweiz: Dardagny bei Genf / Cimetière champêtre en Suisse romande: Dardagny près de Genève / Cimitero di campagna nella Svizzera francese: Dardagny presso Ginevra / A rural cemetery in French Switzerland: Dardagny near Geneva

Im Namen der Ästhetik und in wohlgemeintem Kampf gegen den Grabmalkitsch ist auf städtischen Friedhöfen die Gestaltung der Gräber streng reglementiert. Dem privaten Geschmack (und der Geschmacklosigkeit) ist nur wenig Spielraum mehr gegeben. Das moderne eintönige Rastersystem droht damit allerdings auch auf den Friedhof überzugreifen

Au nom de l'esthétique et d'une lutte bien intentionnée contre l'art funéraire de pacotille, on réglemente strictement l'aménagement des tombes dans les cimetières urbains. On ne laisse pas de place aux goûts ou au mauvais goût individuels. Mais ainsi, c'est la monotonie du quadrillage moderne qui menace aussi gravement le cimetière

In ossequio ai principi estetici e nell'intento di arginare la diffusione del kitsch, nei cimiteri cittadini la forma delle tombe è regolata da severe norme. Al gusto dei privati (e magari alla mancanza di gusto) è dato poco spazio. Tuttavia, il moderno e monotono sistema reticolare minaccia di estendersi anche ai camposanti

The design of graves and tombs is subject to strict regulations in municipal cemeteries, both in the name of aesthetics and for the purpose of combating over-ornamentation. Very little latitude is left for private taste or lack of it, as the case may be. This admittedly brings another danger with it: that the monotonous modern module will also conquer the cemetery

21 Photo: P. Studer