Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 46 (1973)

Heft: 10

Rubrik: Swiss cultural events during October = La vie culturelle en Suisse en octobre = Schweizer Kulturleben im Oktober

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SWISS CULTURAL EVENTS DURING OCTOBER

JUBILEE ART EXHIBITION IN WINTERTHUR

To be commemorated at the same time as the 125th anniversary of the Winterthur Art Society is the centenary of the birth of a collector whose collections are still in the possession of her family. The exhibition of some three hundred paintings, sculptures and drawings by French and Swiss artists from the years 1890 to 1940 bears the title "Artist Friends of Arthur and Hedy Hahnloser-Bühler". It is to continue until November 11 and offers a survey of late French impressionism with glimpses of Fauvism and Cubism. The best coverage is devoted to work by Bonnard, Vuillard, Redon, Roussel, Vallotton, Maillol, Matisse, Marquet, Rouault, Manguin and Puy. In addition, there are representatives of Swiss painting including Hodler, Amiet and Giovanni Giacometti, supplemented by further artists such as Adolf Herbst and Heinrich Zender. The special character of the collection is based on the fact that the Hahnlosers had a close personal relationship with leading artists and also offered encouragement in many cases. Frau Hahnloser herself was active as an artist and in handicrafts and played a vital part in the establishment of the Winterthur Museum building which was completed in 1916. The exhibition catalogue in commemorative form, together with guided tours and concerts, emphasize the importance of this unique presentation from a large Swiss private collection.

AN ARTIST FROM LAKE LUCERNE

Twenty years after the death of the versatile artist Heinrich Danioth, who lived from 1896 to 1953, his work is being commemorated at the Lucerne Art Gallery with a representative exhibition. Heinrich Danioth was born in Altdorf, the capital of Uri canton. He produced his first works in Sisikon beside the often stormy upper Lake of Lucerne and subsequently developed his abundant artistic talents in Flüelen. His best-known work is the fresco on the front wall of the Federal records building in Schwyz dating from 1941. This figurative composition initially surprises the many visitors who expect something more appealing for the façade of this important national collection of historical documents. But the essential accomplishment of Heinrich Danioth was precisely the renewal of national pictorial themes by means of contemporary expression. His mountain scenes are of severe and austere form. Heinrich Danioth also produced decors for festival plays in addition to several glass paintings and the much-admired "Föhn" mural in the entrance hall to Flüelen railway station where passengers disembark from the lake boats to take the Gotthard railway. Most visitors to the exhibition will probably find this tribute to an important Central Swiss artist something of a surprise.

ALOIS CARIGIET IN CHUR

The artist Alois Carigiet from Truns, who was congratulated last year on reaching the age of seventy, is to be accorded a special honour in his native canton of Grisons with an exhibition of his work at the Grisons Art Gallery in Chur from October 27 to November 25. His charming children's picture books have made him particularly popular, but his numerous imaginative posters, too, his many years of collaboration with the artist review "Cornichon" and his free painting style of modern Grisons scenes are of unmistakable stamp. Alois Carigiet has been able to portray both farm life and sporting activities in an astonishingly refreshing manner while the diversity of his work is extraordinarily engaging.

WORKS OF ART IN BERNESE CASTLES

In addition to the castles beside Lake Thoune, which in Thoune itself, Oberhofen and Spiez, serve as museums preserving historic art and cultural items, there is a further structure from the turn of the last century which may also be considered an edifice from a bygone architectural age. Hünegg castle, close to Hilterfingen, overlooks a splendid park and offers something out of the ordinary with its well-kept interior decoration and furnishings from the time when "Jugendstil" began to supersede the new renaissance. To these showpieces of interior decoration there has recently been added a permanent exhibition of paintings by the Berne artist Martin Lauterburg. This almost forgotten artist, at one time highly admired for his unique style, lived from 1891 to 1960. He was a cultivated person, fond of music and literature and increasingly absorbed with a fantastic thematic world. He produced studio scenes with lay figures and masks disseminating an evocative charm. His wonderful pictures of geraniums became famous. The artistic inheritance of Martin Lauterburg has been accorded worthy surroundings on the second floor at Hünegg castle. At Jegenstorf castle, between Berne and Solothurn and situated in spacious, verdant grounds, the exhibition this year devoted to "Joseph Werner Junior 1637–1710" has been supplemented since late summer by a second part. The drawings, delightful miniature paintings and graphic prints of this baroque master who achieved considerable fame in Versailles and Berlin, can now be admired in addition.

ART FROM WESTERN SWITZERLAND IN OLTEN

A collection of paintings and drawings by René Auberjonois is to remain on view in the lofty exhibition rooms of Olten council house until October 14. This exhibition can be considered the centennial celebration of the birth of this artist from Lausanne who, after Ferdinand Hodler, the Bernese who reached the pinnacle of his fame in Geneva, was the outstanding figure in the art of Western Switzerland in the first half of the century. His fame has been mainly promoted in German speaking Switzerland, largely in Basle, and the appreciation of Basle art lovers was among the great experiences of his age. René Auberjonois, who lived from 1872 to 1956, remained in permanent contact with his homeland following his years of training abroad. Without departing from objective representation, his art developed its own spiritual and intimate qualities which fascinates both by its charm and abundance of incident. René Auberjonois, who was on friendly terms with Charles Ferdinand Ramuz and Igor Stravinski, perceived the nobility of painting and drawing for the portrayal of people.

CHARMING FOLK ART IN GRUYÈRES CASTLE

A visit to the stately, mediaeval castle of Gruyères will not only be rewarded by a glimpse of rooms furnished in the styles of various past epochs but also by an exhibition entitled "Confectionery Models" on show in the armoury until the end of the year. These "Moules à pâtisserie" incorporating a wide variety of effective pictorial representations originate from collections in Berne, Bulle and Fribourg. From the late Middle Ages until the 19th century folklore themes were popular for adorning confectionery articles. Practically everything can be found: biblical scenes and sacred legends, historic heroes of the fatherland, landscapes, fashionably dressed people, even animals, flowers and heraldic symbols.

FROM THE WEALTH OF EXHIBITIONS

The Berne Art Gallery is to present a retrospective show from October 20 of work by Alfred Jensen while the Aargau Art Gallery in Aarau will feature the sculptor Peter Hächler together with Italo Valenti from October 26. The Waaghaus Art Gallery in Winterthur is to provide space for numerous artists until October 13 with pictures from the winegrowing region of Zurich canton (between Winterthur and Schaffhausen). At the Solothurn vocational school, Willy Rieser is to show his pictures from October 27 in the exhibition hall while at the Fribourg Museum the graphic work of André Masson can be seen from October 19. The Athénée Museum in Geneva will play host to Henry Wanner from October 11. Finally, mention may also be made of the Old Timer Cars illustrated in the form of drawings and photographs on show at the Swiss Gymnastics and Sports Museum in Basle.

In Reihen aufgestellte Garbenpuppen. Diese Flugaufnahme von F. Rausser und weitere aus einer Reihe «Land von oben» sind bei Buri-Druck, Bern, auch als Poster erhältlich

Gerbes de blé. Cette belle photo aérienne de F. Rausser peut être obtenue (poster) auprès des Editions Buri-Druck, Berne

File di covoni. Questa veduta aerea è venduta anche in formato di cartellone dalla Stamperia Buri, di Berna

Rows of sheaves. This aerial photograph by F. Rausser is available as a poster from the printing house Buri-Druck, Berne

LA VIE CULTURELLE EN SUISSE EN OCTOBRE

OLTEN ACCUEILLE UN GRAND ARTISTE ROMAND

Jusqu'au 14 octobre, le «Stadthaus» présente une sélection de toiles et dessins de René Auberjonois, le grand peintre vaudois, dont on a célébré récemment le centenaire. Auberjonois (1872–1956) a vécu de longues années à Paris où il s'est acquis une incontestable notoriété. Il a achevé sa vie à Lausanne, où il travaillait dans un atelier qui dominait le Grand-Pont. Le style de nombre de ses toiles n'est pas sans évoquer celui de C.-F. Ramuz, dont il était l'ami, et qui lui a consacré un beau livre. Sa manière de s'exprimer – l'homme était son thème – n'est cependant qu'à lui.

WINTERTHOUR, VILLE DE MÉCÈNES

Pour marquer son 125e anniversaire, la Société des beaux-arts de Winterthour organise une exposition qui commémore, simultanément, le centenaire de la naissance d'une mécène: Mme Hedy Hahnloser-Bühler, dont les collections sont encore propriété de la famille. L'exposition groupe quelque trois cents toiles, dessins et sculptures d'artistes suisses et français de la période 1890–1940 avec lesquels le couple Hahnloser était lié d'amitié: Bonnard, Vuillard, Redon, Roussel, Vallotton, Maillol, Matisse, Marquet, Rouault, Manguin, Puy et, parmi les Suisses, Hodler, Amiet, Giovanni Giacometti, Adolphe Herbst, Heinrich Zender et d'autres encore. Hedy Hahnloser a également pris une part active aux efforts qui ont abouti, en 1916, à l'ouverture du Musée des beaux-arts de Winterthour. Cette exposition, vouée à une collection suisse d'une extraordinaire richesse, sera ouverte jusqu'au 11 novembre.

ALOÏS CARIGIET À COIRE

L'artiste, natif de Truns dans les Grisons, a fêté l'an dernier son soixante-dixième anniversaire. Le Musée de Coire lui consacre une exposition, ouverte du 27 octobre au 25 novembre. Carigiet a créé des livres d'enfants qui figurent parmi les meilleurs, des affiches d'une grande force suggestive. Longtemps il a animé la scène du célèbre Cabaret «Cornichon». Sa peinture et ses estampes expriment une personnalité vigoureuse et originale.

LE PEINTRE DU LAC DES QUATRE-CANTONS

Le Musée de Lucerne consacre une exposition rétrospective au peintre du lac des Quatre-Cantons: Henri Danioth (1896–1953). Né à Altdorf, chef-lieu du canton d'Uri, il a peint ses premières toiles à Sisikon, petit village côtier du lac d'Uri, si souvent agité par les tempêtes de föhn. Il s'est installé par la suite à Flüelen. Les fresques qui décorent la façade du bâtiment des Archives fédérales à Schwytz sont son œuvre la plus connue. Exécutées en 1941, elles ont d'abord choqué par leur hardiesse; on en apprécie aujourd'hui l'originalité et la vigueur. Danioth est également l'auteur des décors de nombreux festivals, de vitraux et de la fresque «Föhn» du hall de la gare de Flüelen.

GRUYÈRES: UNE EXPOSITION D'ART POPULAIRE

L'imposant château des comtes de Gruyères – qui vaut à lui seul une visite – présente jusqu'à la fin de l'année une exposition de moules à pâtisserie – du Haut Moyen Age au XIXe siècle – provenant de collections de Berne, de Bulle et de Fribourg. Leurs sculptures représentent des scènes religieuses, populaires ou historiques, des paysages, des personnages, des symboles, des animaux fabuleux, des armoiries et témoignent d'une imagination sans fin.

EXPOSITIONS DIVERSES

Dès le 20 octobre, la «Kunsthalle» de Berne présente une rétrospective d'Alfred Jensen. Dès le 26, le «Kunsthaus» d'Aarau groupe des sculptures de Peter Hächler et d'Italo Valenti. Jusqu'au 13 octobre, le «Waaghaus» de Winterthour accueille des artistes de la région viticole qui s'étend entre Winterthour et Schaffhouse. Willy Rieser présente des toiles à l'Ecole professionnelle de Soleure. Le Musée de Fribourg rassemble l'œuvre graphique d'André Masson et, à Genève, Henry Wanner expose à l'Athénée. Au Musée suisse de la gymnastique et des sports, à Bâle, on pourra voir des estampes et photos qui font revivre les autos d'autrefois.

◀ Wildbach im Landwassertal, Graubünden. Photo F. Rausser
Torrent du Landwassertal, Grisons
Torrente nella valle di Landwasser, nei Grigioni
A mountain stream above the Landwasser Valley in the Grisons

SCHWEIZER KULTURLEBEN IM OKTOBER

AUSSTELLUNG CHARLES-FERDINAND RAMUZ IN ZÜRICH

Im Ausstellungsraum Predigerchor der Zentralbibliothek Zürich (Predigerplatz 33) sind vom 25. September bis zum 17. November Manuskripte, Druckschriften, Bilder und Photographien zu Leben und Werk des grossen Westschweizer Dichters Charles-Ferdinand Ramuz zu sehen. Einzelne Dokumente werden zum erstenmal ausgestellt. Die in Themenkreise aufgeteilte Schau wird unter anderem auch Hinweise auf die Wirkung zeigen, die das Werk Ramuz' schon früh in der deutschen Schweiz fand.

WESTSCHWEIZER KUNST IN OLTEN

In den hochgelegenen Ausstellungsräumen im Stadthaus von Olten ist noch bis zum 14. Oktober eine Kollektion von Gemälden und Zeichnungen von René Auberjonois zu sehen. Man kann in deren Darbietung eine Nachfeier zum hundertsten Geburtsjahr dieses Künstlers sehen, der aus Lausanne stammte und nach Ferdinand Hodler, dem in Genf zur Höhe seines Schaffens gelangten Berner, die überragende Gestalt in der Kunst der ersten Jahrhunderthälfte in der Westschweiz war. Sein Ruhm ist vor allem in der deutschen Schweiz, hauptsächlich in Basel, gefördert worden, und die Sympathie der Basler Kunstfreunde gehörte zu den grossen Erlebnissen seines Alters. René Auberjonois, der von 1872 bis 1956 lebte, blieb nach den Ausbildungsjahren im Ausland der Heimat dauernd verbunden. Ohne den Bereich gegenständlicher Darstellung zu verlassen, entfaltete sich seine Kunst in einer spirituellen und intimen Eigenart, die durch Charme und Erlebnisreichtum bezaubert. René Auberjonois, der mit Charles-Ferdinand Ramuz und mit Igor Strawinsky befreundet war, erblickte in der Darstellung der Menschen eine edle Aufgabe der Malerei und Zeichnung.

EIN KÜNSTLER VOM VIERWALDSTÄTTERSEE

Zwanzig Jahre nach dem Hinschied des vielseitigen Künstlers Heinrich Danioth, der von 1896 bis 1953 lebte, gedenkt man im Kunsthaus Luzern seines Schaffens mit einer repräsentativen Ausstellung. Heinrich Danioth kam in Altdorf, dem Hauptort des Kantons Uri, zur Welt. Er schuf seine ersten Werke in Sisikon am Urnersee, dem oft sturmbewegten obersten Teil des Vierwaldstättersees, und entfaltete dann eine reiche künstlerische Tätigkeit in Flüelen. Sein bekanntestes Werk ist das Fresko an der Stirnwand des Bundesbrief-Archivs in Schwyz vom Jahr 1941. Diese figürliche Komposition befremdete anfänglich die Besucherscharen, die an der Hochfassade der für unser Land einzigartigen Sammlung schweizerischer Geschichtsdokumente ein populäres Bild erwartet hatten. Aber die wesentliche Leistung von Heinrich Danioth war gerade die Erneuerung heimatlicher Bildthemen im Sinn einer zeitgemässen Ausdruckskunst. Seine Berglandschaften sind von strenger und herber Art. Heinrich Danioth schuf auch Inszenierungen für Festspiele, ebenso mehrere Glasgemälde und das vielbeachtete Wandbild «Föhn» in der Eingangshalle des Bahnhofs Flüelen, wo man von der Seefahrt zur Gotthardbahn umsteigt. Für die meisten Ausstellungsbesucher mag diese Ehrung eines bedeutenden Innerschweizer Künstlers eine Überraschung sein.

ALOIS CARIGIET IN CHUR

Der aus Truns stammende Künstler Alois Carigiet, den man letztes Jahr für die Vollendung des siebenten Lebensjahrzehnts beglückwünschte, erfährt in seinem Heimatkanton Graubünden eine besondere Ehrung durch die am 27. Oktober beginnende und bis 25. November dauernde Ausstellung seiner Werke im Bündner Kunsthaus in Chur. Seine lebensvollen Kinderbilderbücher haben ihn besonders volkstümlich gemacht. Aber auch seine vielen ideenreichen Plakate, seine langjährige Mitarbeit an dem Künstlerkabarett «Cornichon» und seine als freie Malerei geschaffenen Darstellungen aus der Graubündner Welt von heute sind von unverwechselbarer stilistischer Art. Alois Carigiet vermag sowohl Bauernleben als Sportbetrieb auf überraschend frische Art zu vergegenwärtigen, und die Vielfalt seines Schaffens ist ungemein anregend.

JUBILÄUMS-KUNSTSCHAU IN WINTERTHUR

Gleichzeitig mit dem 125jährigen Bestehen des Kunstvereins Winterthur gedenkt man im Kunstmuseum dieser Stadt des hundertsten Geburtsjahres einer Sammlerin, deren Kollektionen noch immer in Familienbesitz erhalten sind. Die Ausstellung von etwa dreihundert Gemälden, Skulpturen und Zeichnungen französischer und schweizerischer Künstler aus dem Zeitraum von

1890 bis 1940 trägt den Titel «Künstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler». Sie dauert bis zum 11. November und ermöglicht einen Überblick über den französischen Spätimpressionismus mit Ausblicken auf Fauvismus und Kubismus. Am reichsten dokumentiert ist das Schaffen von Bonnard, Vuillard, Redon, Roussel, Vallotton, Maillol, Matisse, Marquet, Rouault, Manguin und Puy. Dazu kommen Repräsentanten der Schweizer Malerei: Hodler, Amiet und Giovanni Giacometti, gefolgt von weiteren Namen bis zu Adolf Herbst und Heinrich Zender. Der besondere Charakter der Sammlung gründet sich darauf, dass das Ehepaar Hahnloser in engem persönlichem Kontakt mit bedeutenden Künstlerpersönlichkeiten stand und dadurch in manchen Fällen auch fördernd wirkte. Frau Hahnloser war selbst künstlerisch und kunsthandwerklich tätig und nahm aktiven Anteil am Entstehen des Winterthurer Museumsgebäudes, das 1916 zur Vollendung kam. Der zu einer Festschrift ausgestaltete Ausstellungskatalog sowie Führungen und Konzerte betonen die Bedeutung der einmaligen Präsentation einer grossen Schweizer Privatsammlung.

KUNSTWERKE IN BERNISCHEN SCHLÖSSERN

Zu den museal ausgestatteten Thunerseeschlössern, die in Thun, Oberhofen und Spiez historisches Kunst- und Kulturgut bewahren, kommt noch ein Bauwerk der letzten Jahrhundertwende hinzu, das ebenfalls schon als Schöpfung einer vergangenen Architekturepoche gelten darf. Das Schloss Hünegg, nahe bei Hilterfingen, überragt einen herrlichen Park und bietet etwas Ungewöhnliches mit der wohlerhaltenen Innendekoration und Möblierung aus der Zeit, da der Jugendstil begann, die historisierende Neurenaissance abzulösen. Zu diesen Schaustücken der Raumgestaltung kommt jetzt seit kurzem die permanente Ausstellung von Gemälden des Berner Künstlers Martin Lauterburg hinzu. Dieser beinahe vergessene, einstmals aber in seiner Eigenart sehr geschätzte Maler lebte von 1891 bis 1960. Er war eine kultivierte Persönlichkeit, begeistert für Musik und Literatur und immer mehr eingesponnen in eine phantastische Motivwelt. Er schuf in altmeisterlich gepflegter Malweise Atelierszenen mit Gliederpuppen und Masken, die eine besinnliche Magie ausstrahlen. Berühmt waren seine prachtvollen Geranienbilder. Der künstlerische Nachlass von Martin Lauterburg hat im zweiten Stockwerk der «Hünegg» eine würdige Stätte gefunden. Im Schloss Jegenstorf, zwischen Bern und Solothurn in einer weiten Gartenlandschaft gelegen, ist die diesjährige Ausstellung «Joseph Werner der Jüngere 1637–1710» seit dem Spätsommer durch einen zweiten Teil erweitert worden. Man bewundert jetzt auch die Zeichnungen, die kostbaren Miniaturmalereien und die Druckgraphik dieses Barockmeisters, der in Versailles und in Berlin zu grossem Ruhm gelangte.

ANMUTIGE VOLKSKUNST IM SCHLOSS GRUYÈRES

Bei einem Besuch des stolzen mittelalterlichen Schlosses Gruyères wird man nicht nur die im Stil verschiedener Epochen ausgestatteten Wohnräume beachten, sondern auch die bis Jahresende dauernde Ausstellung «Gebäckmodel» in der grossen Rüstkammer. Aus Sammlungen in Bern, Bulle und Freiburg stammen diese «Moules à pâtisserie», in welche die mannigfaltigsten Darstellungen bildwirksam eingekerbt sind. Vom Spätmittelalter bis in das 19. Jahrhundert hinein waren volkstümliche Bildmotive als Schmuck von Süssgebäck beliebt. Was ist da nicht alles dargestellt worden: biblische Szenen und Heiligenlegenden, vaterländische Geschichtshelden, Landschaften, modisch gekleidete Leute, auch Tiere, Blumen und Wappensymbole.

AUS DER FÜLLE DER AUSSTELLUNGEN

In einer Retrospektive zeigt die Kunsthalle Bern, ab 20. Oktober, das Werk von Alfred Jensen, und im Aargauer Kunsthaus, Aarau, ist ab 26. Oktober der Bildhauer Peter Hächler gemeinsam mit Italo Valenti zu Gast. In Winterthur lässt die Kunsthalle im Waaghaus bis 13. Oktober zahlreiche Künstler mit Bildern aus dem Zürcher Weinland (zwischen Winterthur und Schaffhausen) in Erscheinung treten. Im Berufsschulhaus Solothurn beherrscht Willy Rieser vom 27. Oktober an den Ausstellungssaal mit seinen Bildern, und im Museum Freiburg ist ab 19. Oktober das graphische Werk von André Masson zu sehen, während im Museum Athénée in Genf vom 11. Oktober an Henry Wanner ausstellt. Schliesslich seien auch die Oldtimer-Autos erwähnt, die das Schweizerische Turn- und Sportmuseum in Basel in Graphik und Photographie aufleben lässt.

EIN FESTIVAL JUNGER ORGANISTEN IN DER WESTSCHWEIZ

Die Veranstaltung, organisiert von dem Bieler Organisten Bernard C. Heiniger, findet zum drittenmal in Biel und dessen weiterer Umgebung statt. Sie dient der Förderung konzertorganistischen Nachwuchses und wurde dieses Jahr erheblich erweitert. Von den acht Konzerten, in denen in den Tagen vom 18. bis 25. Oktober junge Organisten aus Holland, Grossbritannien, den Vereinigten Staaten, Kanada, Deutschland und der Schweiz aus der Orgelliteratur vom Frühbarock bis zur Moderne – zum Teil bei uns kaum je gehörte Kompositionen – vortragen, finden zwei in Biel (in der Eglise du Pasquard und in der Stadtkirche), von den übrigen je eines im Temple de Champel in Genf sowie in den Juraorten Fleurier, Cortaillod, Sornetan, Tramelan und Moutier statt. Radio Bern und Lausanne werden einige dieser Konzerte übertragen.

FILMFESTIVAL: VON LOCARNO NACH NYON

Nach dem Internationalen Filmfestival in Locarno folgt vom 22. bis 28. Oktober das Internationale Filmfestival in dem Genferseestädtchen Nyon. Locarno ist das Forum für den Spielfilm; Nyon schenkt seine Aufmerksamkeit dem Dokumentarfilm. Ein wichtiger Programmteil ist jedoch auch der Übersicht über das Filmschaffen eines Landes (auch in langen Spielfilmen) gewidmet. Das diesjährige Programm hat «Die menschliche Gesellschaft» zum Thema und zeigt auch eine Retrospektive über den britischen Dokumentarfilm. In die Veranstaltung eingefügt ist eine internationale Konferenz der Leiter von Kurzfilmfestspielen.

GALLUSFEIER IN ST. GALLEN

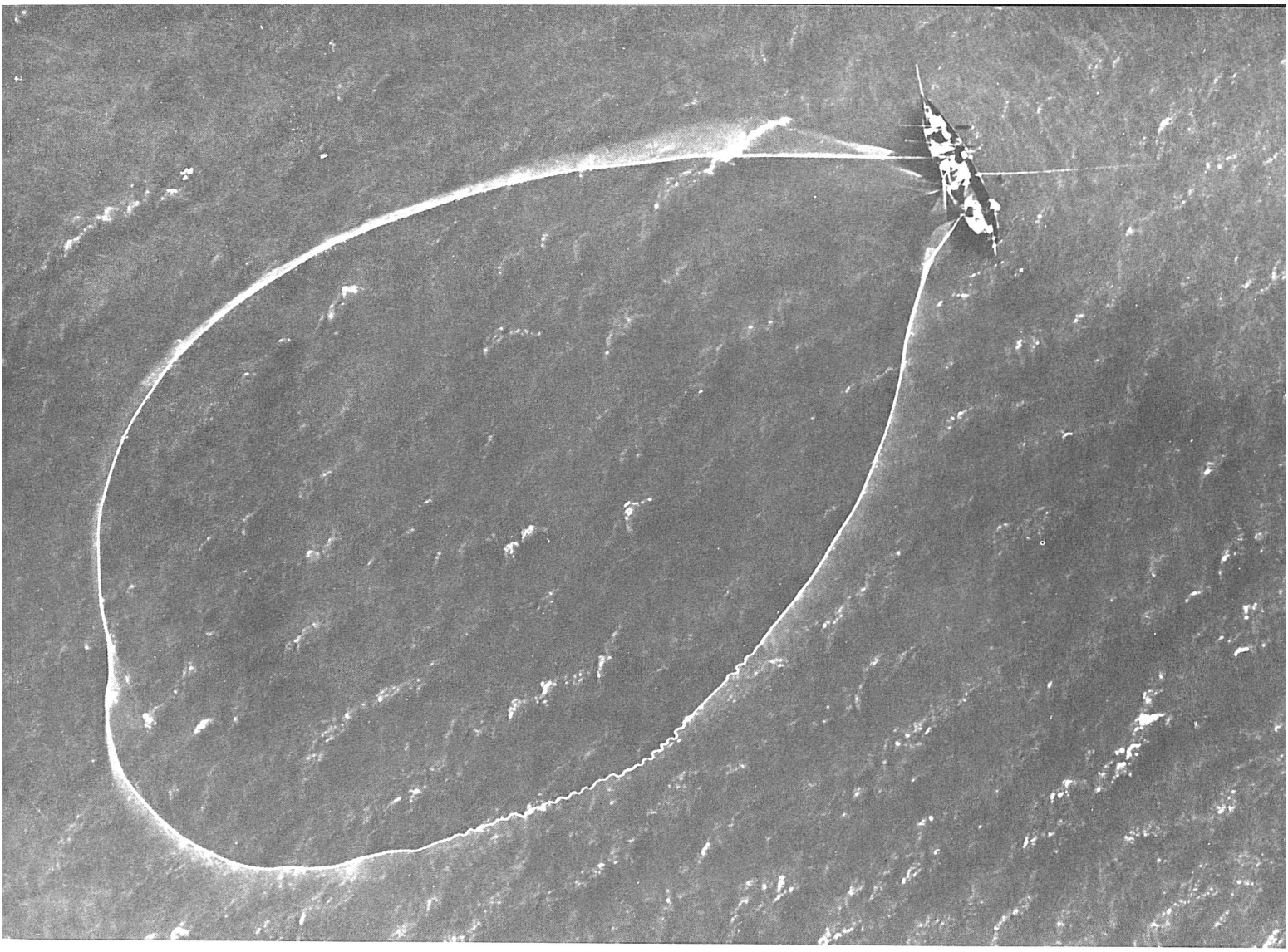
St. Gallen gedenkt alljährlich am Gallustag, dem 16. Oktober, in einer überkonfessionellen Feier des irischen Glaubensboten Gallus, dessen einstiger Niederlassung in waldiger Einsiedlerklause an der Steinach die Stadt ihren Ursprung verdankt. Im Mittelpunkt der von musikalischen Vorträgen umrahmten Gallusfeier im neuen Stadttheater steht dieses Jahr eine Ansprache von Prof. Dr. Manfred Fuhrmann aus Überlingen mit dem Thema «Die Brücke zwischen den Zeitaltern – Die Blüte der Bodenseeklöster im 9. bis 10. Jahrhundert».

NEUE ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGSERGEBNISSE

Unter der Oberaufsicht des Archäologischen Dienstes des Kantons Solothurn werden seit einiger Zeit von Studenten und Schülern auf der solothurnischen Ruine Froburg, dem einstigen Stammsitz eines der bedeutendsten Grafengeschlechter der Nordwestschweiz, archäologische Forschungen betrieben. Die wissenschaftliche Betreuung dieser Forschungsarbeiten, die von Bund und Kanton Solothurn finanziert werden, geschieht durch ein Forschungsteam der Universität Basel. Die archäologische Erforschung der ganzen Anlage sowie die Konservierung des Mauerwerkes und die Erstellung eines Zuganges für das Publikum dürften etwa vier Jahre in Anspruch nehmen. Bereits sind interessante Funde zutage gefördert worden: unter anderem Keramikfragmente aus prähistorischer Zeit, Geschirr- und Ofenkeramik, Waffen, Geräte und Ziergegenstände aus späteren Epochen. – Auch bei dem um 1780 gegründeten Kloster St. Johann in Müstair (Münster), dem letzten Graubündner Dorf vor der österreichischen Grenze im Inntal, ist ein Ausgrabungsteam am Werk. Die im Schwabenkrieg 1499 durch Feuer teilweise zerstörte Kirche wurde im spätgotischen Stil erneuert, besitzt aber noch eine Choranlage aus karolingischer Zeit.

Der Blick von oben erschliesst oft überraschende Zusammenhänge: Netzfischer auf dem Untersee (Photo Comet) und eingehegte Weide im Tessin (Photo Mathys)

Une vue prise du haut des airs révèle souvent l'inattendu: filet de pêche déployé dans le lac Inférieur et muret entourant un pré au Tessin

Le fotografie aeree inducono spesso l'osservatore ad accostamenti impensati: si raffrontino qui, ad esempio, il contorno segnato dalle reti che pescatori hanno gettato nel lago di Costanza e il perimetro di cinta di un pascolo nel Ticino

The view from above often reveals unexpected likenesses: a fisherman's net in the Lake of Constance and an enclosed pasture in the Ticino