Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 45 (1972)

Heft: 4

Artikel: Armin Meili, dem Planer und Mahner, zum 80. Geburtstag = Précurseur et bâtisseur du tourisme, Armin Meili fête son 80e anniversaire

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-777225

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA SCÈNE

En avril, nombre de troupes étrangères animeront les scènes de Suisse romande et de Suisse alémanique. A Lausanne, le Festival de l'opérette présenté par le Théâtre municipal du 13 au 29 avril offrira: «La Belle Hélène» d'Offenbach, «La Fille de Madame Angot» de Charles Lecocq et «Fledermaus» de Johann Strauss. – Dès le 26 avril, c'est «Pénélope», un opéra peu connu du compositeur suisse Rolf Liebermann, qui figurera au programme du Stadttheater de Berne. – Dès le 25, le Théâtre de Bâle jouera «Lulu», le chef-d'œuvre de Frank Wedekind.

ARMIN MEILI, DEM PLANER UND MAHNER, ZUM 80. GEBURTSTAG
PRÉCURSEUR ET BÂTISSEUR DU TOURISME, ARMIN MEILI FÊTE SON 80E ANNIVERSAIRE

An der Spitze der Schweizerischen Landesausstellung 1939 stehend, verwirklichte Armin Meili mit seinen Mitarbeitern erstmals eine Schau auf nationaler Ebene, die jede Kirchturmpolitik überwand, gelang es doch damals, scheinbar unüberbrückbare Gegensätze und Einzelinteressen einem grossen Ganzen einzuordnen. Damit wurden Voraussetzungen geschaffen, dank denen die Schweiz in der durch die Kriegsjahre bedingten Abgeschlossenheit sich selber fand – sich selber neu entdeckte. Eingebaut in die wohlüberlegte Konzeption dieser Landesschau war selbstverständlich auch die Schweiz als Reiseland, betreut von der im September 1939 durch Bundesbeschluss zur öffentlich-rechtlichen Institution erklärten Schweizerischen Zentrale für Verkehrsförderung. Nach zwei interimistischen Präsidien wurde im November 1940 Armin Meili zum Vorsitzenden der SZV gewählt, die seit 1955 als Schweizerische Verkehrszentrale – als SVZ – arbeitet. Der Architekt, Nationalrat und hohe Militär Armin Meili, dem die Universität Zürich 1941 die Würde eines Ehrendoktors verlieh, war bereits zur Mobilisationszeit Mentor einer geistigen Landesverteidigung, die vorausschauend eine eigentliche Landesplanung und mit dieser auch die bauliche Sanierung unserer Kurorte forderte – Zielsetzungen, die bis heute nichts an Aktualität eingebüsst haben. Als sich die Pforten zur Welt wieder öffneten und der Luftverkehr einst ungeahnten Möglichkeiten des Reiseverkehrs rief, fand die SVZ in ihrem Präsidenten den dynamischen Verfechter von Ausbauplänen der Vertretungen im Ausland – «zu einem Spinnetz in der Welt», um mit Armin Meilis eigenen Worten zu reden. Damit wurde eine Kette von Agenturen ausgeweitet. Und mit dem von ihm gestalteten Centro svizzero in Mailand entstand auch die Keimzelle von Bestrebungen, den selbst heute noch als volkswirtschaftlichen Faktor von vielen unterschätzten Tourismus mit anderen Exponenten der Wirtschaft und solchen des kulturellen Lebens unter einem Dach als Werbestätten im Ausland, als «Pforten zur Schweiz» zu vereinigen.

Am 30. April feiert Armin Meili seinen 80. Geburtstag. Von einer Landesausstellung zur Landeswerbung – so liesse sich ein bedeutsames Wegstück im Leben dieses Architekten umschreiben. Es kommt nicht von ungefähr, dass dasselbe Motto auch für seinen Nachfolger im Präsidium der SVZ gilt, der sein Amt am 1. Mai 1963 angetreten hat: Präsident Gabriel Despland. Mit alt Ständerat Despland verbinden Direktion und Mitarbeiter der Schweizerischen Verkehrszentrale ihre Glückwünsche an den Jubilar und grossen Anreger mit dem Dank für seinen unentwegten Einsatz im Dienst der Landeswerbung.

Nommé directeur général de l'Exposition nationale de 1939, Armin Meili réalisa pour la première fois, avec l'équipe qu'il anima, une présentation du pays exempte de tout esprit de clocher. N'était-ce pas alors un véritable tour de force que de fondre dans un tout harmonieux particularismes et contradictions qui semblaient insurmontables? L'ancien président de l'ONST contribua ainsi, il y a plus de trente ans, à bâtir un rempart qui permit à ses compatriotes de se retrouver – et aussi de se redécouvrir – durant les années de repli sur soi-même qui marquèrent la Seconde Guerre mondiale.

Dans cette grande présentation nationale, la Suisse, pays de l'hospitalité, trouvait tout naturellement sa place, cette Suisse touristique dont la défense et illustration était confiée par arrêté fédéral de septembre 1939 à ce qui était alors l'Office central suisse du tourisme (OCST), devenu corporation de droit public. Après deux présidences intérimaires, Armin Meili devenait en novembre 1940 président de l'OCST, qui devait reprendre en 1955 son ancien nom d'Office national suisse du tourisme (ONST).

Architecte de profession, conseiller national par vocation politique, officier supérieur par souci de servir, docteur honoris causa de

l'Université de Zurich pour ses mérites, Armin Meili a été, dès la période de mobilisation, un inspirateur de la défense psychologique de la Suisse que requéraient les circonstances. Son esprit de précurseur lui fit dégager des objectifs qui n'ont rien perdu de leur actualité: l'aménagement du territoire et son corollaire, l'assainissement des implantations touristiques dans les stations. Lorsque prit fin l'isolement, que les frontières se rouvrirent et que l'aviation donna à l'essor du tourisme des possibilités insoupçonnées, l'Office national suisse du tourisme fut entraîné par le dynamisme de son président pour développer le réseau de ses représentations à l'étranger, pour en faire une «toile d'araignée d'envergure mondiale», selon la formule qui lui était chère. Bon nombre d'agences de l'ONST furent agrandies, dont celle de Milan qui fut transformée en Centre suisse. Telles sont les origines des efforts déployés pour faire du tourisme – son apport économique n'est pas encore partout apprécié à sa juste valeur – un partenaire à part entière des autres branches d'activité économique et de la vie culturelle afin d'assurer la présence du pays à l'étranger – et de faire des agences de l'ONST d'excellentes «portes de la Suisse».

C'est le 30 avril qu'Armin Meili fête son 80e anniversaire. Le chemin qu'il a parcouru durant sa brillante carrière, on peut le résumer en quelques mots: d'une exposition nationale – à l'intérieur – à la présence nationale – hors des frontières. La même formule définit également les aspirations de son successeur à la tête de l'ONST depuis le 1er mai 1963: le président Gabriel Despland, ancien conseiller aux Etats. Avec lui, la direction et tous les collaborateurs de l'Office national suisse du tourisme adressent à Armin Meili leurs meilleurs vœux d'anniversaire, en lui exprimant leur reconnaissance pour l'œuvre accomplie au service du pays et de son tourisme.

Ernst Morgenthaler (1887–1962): In der Kirche (Orselina)
A l'église (Orselina)

Karl Geiser (1898–1957): Sitzendes Mädchen, Gips vor 1930
Jeune fille assise, plâtre d'avant 1930

KUNSTSAMMLUNG DER STADT THUN, 18. MÄRZ BIS 23. APRIL

Während der zweiten Hälfte März und im April werden im Thunerhof – zusammen mit einem Teil der eigenen Sammlung – ausgewählte Werke aus dem Nachlass des Bildhauers Karl Geiser (1898–1957) und des Malers Ernst Morgenthaler (1887–1962) gezeigt. Die künstlerische Hinterlassenschaft dieser beiden Freunde, die Berner waren, aber den grössten Teil ihres tätigen Lebens in Zürich verbrachten, ist – in Verbindung mit einer umfänglichen, die verschiedenen Schaffensbereiche berücksichtigenden Doppelschenkung – zwischen 1969 und 1971 von Frau Sasha Morgenthaler und den Erben Geiser in der Thuner Kunstsammlung deponiert worden. In beiden Fällen handelt es sich um nicht viel weniger als 200 Werke (wobei die Überführung der Bestände von Morgenthaler noch nicht abgeschlossen ist), welche praktisch jeweils alle Perioden der Wirksamkeit umfassen. Geiser sowohl wie Morgenthaler gehören zu den führenden schweizerischen Künstlern ihrer Generation, einer Generation, die vielfach ihr Bestes in der intim-psychologischen und natürlich auch darstellerischen Verfeinerung des Geschauten und persönlich Erlebten gab und sich auf diesem Wege oft formale oder vitale Anregungen von Frankreich zunutze machte. Geisers zahlreiche Formulierungen des «David» wie auch seine naturhaften Frauen- und Mädchengestalten sind und bleiben ebenso wie Morgenthalers vielfältige Kompositionen, Landschaften und Bildnisse, in denen sich Einfühlung, Phantasie und Beobachtung zu intensiven Eindrücken verschmelzen, wesentliche Aussagen ihrer Zeit und Umgebung. Beide Künstler waren auch vorzügliche Zeichner. P.L.G.