Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 45 (1972)

Heft: 7

Artikel: Kunstschätze der Vergangenheit = Les trésors d'art du passé = Art treasures of the past

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-777241

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Albrecht Altdorfer: Liebespaar am Kornfeld, 1508 / Couple d'amoureux à la lisière d'un champ de blé
Aus dem Amerbach-Kabinett des Kunstmuseums Basel

KUNSTSCHÄTZE DER VERGANGENHEIT

Das Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel besitzt eine der bedeutendsten Graphik-Sammlungen der Schweiz. In diesem Museum sind noch bis zum 13. August «Hundert Meisterzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts» ausgestellt. Der Übergang von der Spätgotik zur jungen Renaissance kann hier in der authentischen Form der Originalzeichnung überblickt werden, die die Handschrift der einzelnen Künstler unmittelbar erkennen lässt.

Das Kunstmuseum Bern greift ebenfalls weit in die Kunstgeschichte zurück, indem es bis zum 23. Juli eine Kollektion von flämischen Zeichnungen des 17. Jahrhunderts ausstellt. Es war dies die grosse Epoche der flämischen Kunst, die mit Rubens und van Dyck den Höhepunkt ihrer Barockmalerei erreichte und eine grosse Zahl bedeutender Talente aufwies.

In Freiburg hat das Museum für Kunst und Geschichte ebenfalls Schätze aus vergangenen grossen Epochen zu zeigen. Eine bis zum 24. September dauernde Ausstellung vereinigt hier mittelalterliche Skulpturen sowie Elfenbeinkunstwerke und kostbare Emailarbeiten aus Nantes. Plastisches, malerisches und kunsthandwerkliches Gestalten vereinigen sich in dieser musealen Schau französischer Kunstaltertümer.

LES TRÉSORS D'ART DU PASSÉ

Le Cabinet des estampes du Musée des beaux-arts de Bâle possède une des collections de gravures les plus importantes de Suisse. On pourra y admirer en outre, jusqu'au 13 août, «Cent dessins de maîtres des XVe et XVIe siècles», qu'atteste pour la plupart la signature encore lisible de l'artiste et qui permettent de suivre, sous leur aspect le plus authentique, la transition entre les formes d'art de la fin du Moyen Age et du début de la Renaissance. – Le Musée des beaux-arts de Berne expose jusqu'au 23 juillet une collection de dessins de maîtres flamands du XVIIe siècle, ce siècle où, avec les Rubens, les van Dyck et tant d'autres encore, l'art flamand a atteint son apogée. – Le Musée d'art et d'histoire de Fribourg réunit, en une exposition ouverte jusqu'au 24 septembre, un ensemble de sculptures médiévales, d'ivoires et et d'émaux précieux, créations des anciens ateliers nantais qui témoignent de la perfection atteinte par l'art plastique français de l'époque.

ART TREASURES OF THE PAST

The Etchings Cabinet of Basle's Kunstmuseum possesses one of the most important collections of graphic work in Switzerland. On view at this museum until August 13 will be the exhibition "A hundred master drawings of the 15th and 16th centuries". In this exhibition the transition from late Gothic to early Renaissance can be followed in the authentic form of the original drawings, recognizable at first hand by the signatures of the various artists. The Berne Kunstmuseum also delves far back into the history of art by showing a collection of 17th century Flemish drawings until July 23. This was the great era of Flemish art, which reached the zenith of its baroque painting with Rubens and van Dyck and produced many great talents. In Fribourg, the Art and History Museum is also showing art treasures of great bygone periods. An exhibition that remains open until September 24 brings together mediaeval sculptures as well as ivory art works and valuable enamel work from Nantes. Plastic pictorial and applied arts complement each other in this exhibition of French art from past centuries.