Reise zu den Wirtshausschildern I

Autor(en): **Ehrismann, Albert**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **45 (1972)**

Heft 6

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777233

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA VIE CULTURELLE EN SUISSE EN JUIN

FESTIVALS DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE

Juin est riche en manifestations artistiques. A Lausanne s'achève un festival international qui a eu jusqu'à maintenant la plus large audience. Le Théâtre de Beaulieu accueille, le 10, le Ballet espagnol Antonio Gadès. Les 13 et 14, c'est le «Royal Ballet» de Londres qui lui succédera et, les 27 et 28, le Ballet national du Canada. Chacun d'eux est pleinement original à sa manière. – Au Tessin, un festival international d'orgue se déroulera à Magadino du 9 juin au 20 juillet. – Avec l'accompagnement de solistes renommés, des concerts de grande classe seront donnés, les 24 et 28 juin et le 1er juillet, dans l'église baroque de Breganzona, près de Lugano. – A Berne, de belles manifestations musicales et théâtrales – devenues traditionnelles – attireront un nombreux public jusqu'au 25 juin. Plusieurs opéras appréciés des mélomanes figurent au programme du Grand Théâtre: «La Flûte enchantée» de Mozart, «Pénélope» de Liebermann, «Othello» et «Rigoletto» de Verdi, «Don Giovanni» de Mozart. Le Théâtre de l'Atelier donnera une comédie de Lessing. Chaque mardi soir, un concert a lieu à la Collégiale. – Du 9 au 11 juin, le «Festival de la Société des musiciens suisses» permettra d'entendre en première audition des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui. – Les «Semaines musicales» d'Interlaken se dérouleront du 24 juin au 7 juillet. A l'affiche: les opéras «La Canterina», de Joseph Haydn, «Trouble à Tahiti», de Leonard Bernstein, et «La Traviata», de Verdi (deux représentations du Théâtre national de Rijeka). Le Corps de ballet du Grand Théâtre de Genève donnera une représentation. Un «bal de l'opéra» est attendu avec impatience. La présence de l'Orchestre de la Suisse romande, sous la direction de Charles Dutoit, souligne la qualité de ces manifestations. – La 12e «Semaine musicale» de Meiringen s'inscrit entre le 4 et le 13 juillet. – A Zurich, le programme des «Semaines internationales de Juin» est éclectique à souhait. Le Grand Théâtre présentera, dans une nouvelle mise en scène, l'opéra «Docteur Faust», de Ferruccio Busoni, ainsi que six opéras de Mozart – dont «Titus», qui sera donné par la troupe de Cologne. Le Ballet espagnol Antonio Gadès sera l'hôte de Zurich le 9 juin. Au «Schauspielhaus» se succéderont les représentations, toujours très courues, du «Théâtre en cinq langues». Les cinq concerts symphoniques de la «Tonhalle» et d'autres matinées seront de qualité.

THÉÂTRE POPULAIRE

En Suisse, le théâtre populaire ou d'amateurs a une longue tradition, qui remonte au XVIe siècle. Dans le canton de Soleure, le bourg horloger de Selzach situé au pied du Jura, entre Granges et Soleure, a renoué avec la tradition d'un Jeu de la Passion inspiré d'Oberammergau. Vers la fin du siècle dernier, le spectacle, animé par quelque cinq cents exécutants, était un événement international. Après une longue interruption, les représentations auront de nouveau lieu à des intervalles réguliers. La première sera donnée le 1er juillet. – A Interlaken se poursuivront tout l'été, jusqu'au 2 septembre, les représentations classiques du «Guillaume Tell», de Schiller, au théâtre de verdure du Rugenpark. Les deux premières auront lieu les 17 et 24 juin. Une tribune couverte soustrait le programme aux caprices de la météorologie. En dépit des entreprises de démolition du «héros national» et du succès de librairie de l'«Anti-Tell» de Max Frisch, on peut être certain que le chef-d'œuvre de Schiller continuera à attirer un nombreux public: parce que c'est la voix de la liberté, écrasée en tant de lieux du monde, qu'il fait entendre. – A Bâle, le 10 juin marquera la reprise, après une longue interruption, du «Jedermann», de Hofmannsthal. Cette pièce, inspirée d'un jeu anglais du Moyen Age, «Everyman», a été créée en 1912. Elle est devenue populaire dans le monde entier à la suite des représentations en plein air données en 1922 à Salzbourg par le célèbre metteur en scène Max Reinhardt. Elle a été jouée depuis dans d'innombrables villes, le plus souvent devant le porche des cathédrales.

ART MULTIFORME D'AUJOURD'HUI

Trente jeunes créateurs d'aujourd'hui participent à l'exposition ouverte jusqu'au 2 juillet au «Stadthaus» d'Olten. Au Musée des beaux-arts de la même ville, Franz Eggenschwiler présente des estampes et des objets. – Le «Kunsthaus» de Glaris a eu l'heureuse idée de grouper les œuvres de Carl Liner, père et fils. Le premier, qui a vécu de 1871 à 1946, a tout particulièrement évoqué la vie rurale du Pays d'Appenzell. Il a été l'un des animateurs de la section de la Suisse orientale de la Société suisse des peintres et sculpteurs. Le fils, né en 1914, formé tout d'abord par son père, a poursuivi ses études à Paris. Il est d'expression abstraite; il travaille tour à tour à Paris, à Zurich et à Appenzell. – Ferdinand Gehr, un autre peintre de Suisse orientale, né en 1896, expose au Théâtre et au «Waaghaus» de St-Gall. Il a créé des vitraux dans nombre d'églises de Suisse. – Dès le 17 juin, le «Thunerhof», le musée de la ville de Thoune, présente des œuvres de Paul Klee. – La «Kunsthalle» de Berne accueille dès le 24 juin une exposition d'Albert Lindegger, plus connu sous le pseudonyme de «Lindi», caricaturiste mordant. Mais on ne sait pas assez que «Lindi» est aussi un peintre et un illustrateur de grand talent. – Jusqu'au 16 juin, les cimaises de la «Kunsthalle» de Bâle seront occupées par Dieter Rot; il vit en Islande depuis 1957. – En juin, dans le cadre des «Semaines internationales», le «Kunsthaus» de Zurich groupera des sculptures de Joan Miró, le célèbre peintre surréaliste. – Du 22 au 26 juin, les halles de la Foire de Bâle accueilleront «ART 72», la 3e Foire internationale des arts.

L'AMOUR ET LE MARIAGE DANS L'ART POPULAIRE

Ce beau thème est présenté par le Musée suisse des arts et traditions populaires à Bâle. Cette exposition, tout ensemble riche et émouvante, durera de nombreux mois. Elle évoquera des coutumes et des traditions du passé; mais les multiples objets qui seront présentés confirmeront que l'amour donne des ailes à l'imagination et qu'il est créateur de beauté. Cette exposition est conçue, elle aussi, avec amour – et avec humour.

REISE ZU DEN WIRTSHAUSSCHILDERN I

I

Von «Post» und «Bahnhof» ist's nicht weit
zu einem «Storchen»-Nest,
und läuft man «Kalb» und «Esel» nach,
winkt bald ein «Ochs» zum Fest.
Mit «Rosen», «Lilien», «Hoffnung» auch
– «drei Könige» bitten um Rast –,
sind wir zuletzt, an «Kronen» reich,
der «Bären», «Hirschen» Gast.
Wenn abends «Engel», «Flut» und «Stern»,
«Sirene», «Arche» glänzen,
weiss man, der Gang «zum rechten Weg»
war ohne «Kreuz» und Grenzen.
Ein Postauto, des Dreiklangs froh,
summt leis auf «Tauben»-Füssen.
Lang noch bedenkt man «Schwert» und «Schwan»,
lässt «Mohr» und «Traube» grüssen.

II

Bevor man früh «zum Ölbaum» zieht
– nicht «Pflug», doch Wanderschuh –,
flog flugs die liebe «Eisenbahn»
den «fünf Kolossen» zu.
Jetzt plötzlich sind die «Linden» da.
Wie fern «Kanone», Stadt!
Wie viel man schon vom «Osterlamm»
verspielt, verloren hat!
Nun «Kranich», «Eichhorn», «Hahn» und «Pfau».
Und grün der Schlehdornhag.
Ein «weisser Neger», «goldner Kopf» –
an einem «Sonnen»-Tag.
Wer singt vom «Lautengarten» her?
Das «Meerfräulein» am See?
Gegrüsst «Sankt Meinrad» und «Sankt Urs»!
Heim mit der SBB.

ALBERT EHRISMANN