Jacques Burlet

Autor(en): **Schwab, Heinz**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **44 (1971)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778543

Nutzungsbedingungen

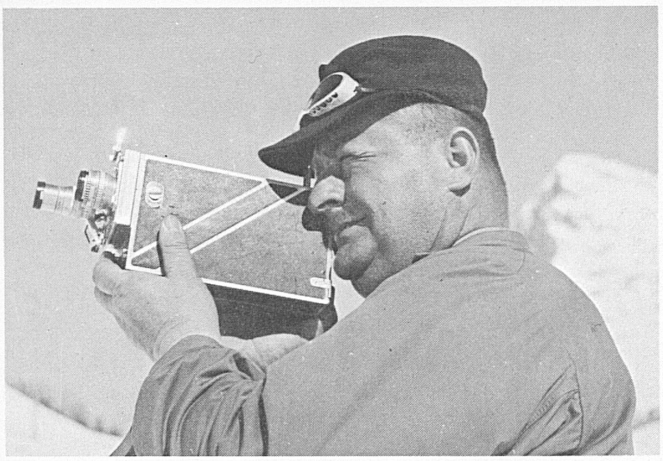
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



JACQUES BURLET

Jacques Burlet, ein Name, der so alt ist wie die Kinematographie selbst. Im gleichen Jahre nämlich (1895), in dem die Gebrüder Lumière ihren ersten Film in Frankreich öffentlich vorführten, wurde Jacques in Bilten, im Glarnerland, geboren. Man muss ihn recht eigentlich auch zu den Pionieren zählen: seine erste «Camera obscura» bastelte er selbst, mit Holz, Laubsäge und Leim.

Inzwischen ist er ein rüstig gebliebener alter Herr geworden und hat Zehntausende von Metern Schmalfilm verkurbelt. Sein Archiv in einem Kellerlokal mitten in der Stadt – ein Stück Zürcher «underground», den es lange vor Andy Warhol gab – ist zur Schatzkammer sportlicher und vor allem touristischer Filmdokumente angewachsen. «Das Schicksal eines Briefes», «Beschauliches Reisen auf Strasse und Schiene», «Ticino», «Die Technik des Skilaufs», «Jahreszeiten am Gornergrat», «Die Nordostschweiz» sind nur ein paar Titel aus diesem schier unerschöpflichen Sortiment, das Jacques Burlet im Laufe der Jahre für die SBB, die PTT, verschiedene Verkehrsverbände und die Schweizerische Verkehrszentrale schuf. Heinz Schwab

LA VIE CULTURELLE EN SUISSE EN OCTOBRE

IMPORTANTE EXPOSITION DE SCULPTURE À BÂLE

La Kunsthalle de la métropole rhénane présente, du 23 octobre au 28 novembre, une sélection de sculptures et ouvrages en fer de Robert Müller. Bien que cet artiste zurichois – qui vit en France – soit largement connu à l'étranger et représenté dans maintes collections suisses, le grand public de chez nous n'a pas encore été confronté avec une exposition vraiment représentative de ses œuvres. De surcroît, la municipalité de Zurich vient de lui décerner son prix des beaux-arts, qui alterne, dans un cycle de trois ans, avec ceux de littérature et de musique. Il lui sera remis officiellement au début de l'hiver. Le Conseil exécutif de Zurich relève que cet artiste a contribué, par son originalité et la vigueur de son talent à accroître la renommée de la Suisse à l'étranger. Le lauréat est né le 7 juin 1920 à Zurich. Il a été l'élève de Germaine Richier et d'Otto Charles Bänninger. Il a ensuite travaillé à Morges dès 1945, puis à Gênes. Il vit à Paris depuis 1949. En 1954, une première exposition a consacré son talent dans la capitale française. En 1956, il a obtenu le prix de sculpture du Musée de São Paulo. Il a participé ultérieurement avec succès aux biennales de Venise, de São Paulo et de Paris. Il est considéré comme l'un des créateurs les plus marquants de sculptures en fer et comme l'authentique continuateur de Julio Gonzalez. Ses œuvres, toujours surprenantes, où le tragique se mêle à l'humour, expriment avec force la sensibilité d'aujourd'hui. L'exposition de Bâle est à ne pas manquer.

OPÉRA ET BALLETS SUR LES RIVES DU LÉMAN

Au cours du 16e Festival d'opéras italiens qui se déroulera à Lausanne au Palais de Beaulieu, seront données des représentations de trois prestigieux opéras: Le «Barbier de Séville» de Rossini (13 et 15 octobre), le «Rigoletto» de Verdi (16 et 20 octobre) et le «Bal masqué» du même compositeur (19 et 21 octobre). – A Genève, le corps de ballet du Grand-Théatre exécutera un programme attrayant les 12, 14, 17 et 19 octobre.

FASCINANTS ENSEMBLES D'AILLEURS

Le 16 octobre retentiront, dans la vaste nef de la cathédrale de Saint-Pierre de Genève, les «Negro Spirituals» du chœur «The Stars of Faith of Black Nativity», venu des Etats-Unis. Il se fera entendre les jours suivants à Morges, Neuchâtel, St-Imier, Yverdon, Baden et Aarau. – L'Orchestre symphonique du «Nordwestdeutscher Rundfunk», Cologne, donnera, le 1er novembre, un concert à Bâle; il sera le lendemain à Lausanne, le 3 à Zurich et le 4 à St-Gall. – Le 27 octobre le Chœur Madrigal de Bucarest se fera entendre à Zurich; Berne et Bâle l'accueilleront les jours suivants. – Le 22 octobre, le «Tokyo String Quartet» sera l'hôte de Davos. – Le 14 octobre, l'église de la Madeleine, Genève, récemment restaurée, accueillera l'Orchestre de chambre de Munich. Toutes les cantates de Bach seront exécutées dans la même église les 17 et 31 octobre. – Du 18 au 29 octobre se déroulera à Bienne le premier Festival international des jeunes organistes. – Le «Quartetto Italiano» sera à La Chaux-de-Fonds le 3 novembre; dans la même ville, on pourra entendre, le 6 novembre, le «Requiem» de Cherubini. – Au cours de quatre matinées, le grand pianiste Rudolf Serkin exécutera à Vevey toutes les sonates de Beethoven.

ARTISTES CONTEMPORAINS

Jusqu'au 17 octobre, les cimaises du Kunsthaus de Coire présentent des toiles de Franz Fedier et de Wilfrid Moser. – Du 16 octobre au 20 novembre est ouverte à Glaris une exposition représentative des œuvres de l'artiste glaronnaise Lill Tschudi, en particulier des gravures sur bois en plusieurs couleurs – une technique qu'elle maîtrise avec un art consommé. – Le Kunsthaus d'Aarau organise, selon une formule nouvelle, une exposition thématique: «Couleur – matériel – objet.» – Le Musée des beaux-arts de Bâle groupe des dessins d'André Thomkins. – A Genève, un «salon de la jeune gravure» est ouvert dans les salles du Musée des beaux-arts. – Horst Antes expose dès le 16 octobre à la Kunsthalle de Berne et Aimé Montandon dès le 30 octobre à Neuchâtel.

DEUX ARTISTES ARGOVIENS

Le Musée d'histoire de St-Gall présente les œuvres de deux peintres argoviens: l'un ancien, l'autre moderne. Gaspard Wolf, né en 1753 près de Muri (Argovie) et mort à Mannheim en 1798, occupe une place importante parmi les petits maîtres suisses du XVIIIe siècle, dont les paysages ont donné, comme on le sait, une forte impulsion au tourisme naissant. – L'autre exposition est consacrée à Karl Ballmer (1891–1958), auteur également d'ouvrages philosophiques appréciés. De 1922 à 1937, il a occupé une place en vue dans la vie artistique de la ville hanséatique de Hambourg.

FOIRES DIVERSES

Du 8 au 17 octobre, la Foire des arts et des antiquités, devenue traditionnelle, sera fort achalandée au Musée des beaux-arts de Berne. Du 15 au 21 octobre se dérouleront dans la ville fédérale les «Semaines viennoises», qui offrent un choix varié de concerts, de représentations théâtrales et d'expositions. – Du 7 au 17, l'Olma, la grande foire de l'agriculture suisse, ouvrira de nouveau ses portes à St-Gall; elle présente également un panorama intéressant d'autres activités économiques. Dans la même ville, le célèbre «marché d'automne» exercera un vif attrait. La kermesse automnale de Bâle animera la place de Saint-Pierre, qui jouxte la cathédrale, du 23 octobre au 7 novembre. Elle attire un grand concours de foule de l'Alsace et du Pays de Bade. Cette année, elle marquera le cinq centième anniversaire du début des foires qui ont été l'un des éléments du développement économique de la métropole rhénane. – A Lucerne, la grande kermesse annuelle se déroulera du 4 au 16 octobre.