Le livre dont on parle : eloge des vignes suisses

Autor(en): **R.St.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **33 (1960)**

Heft 3

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-776686

Nutzungsbedingungen

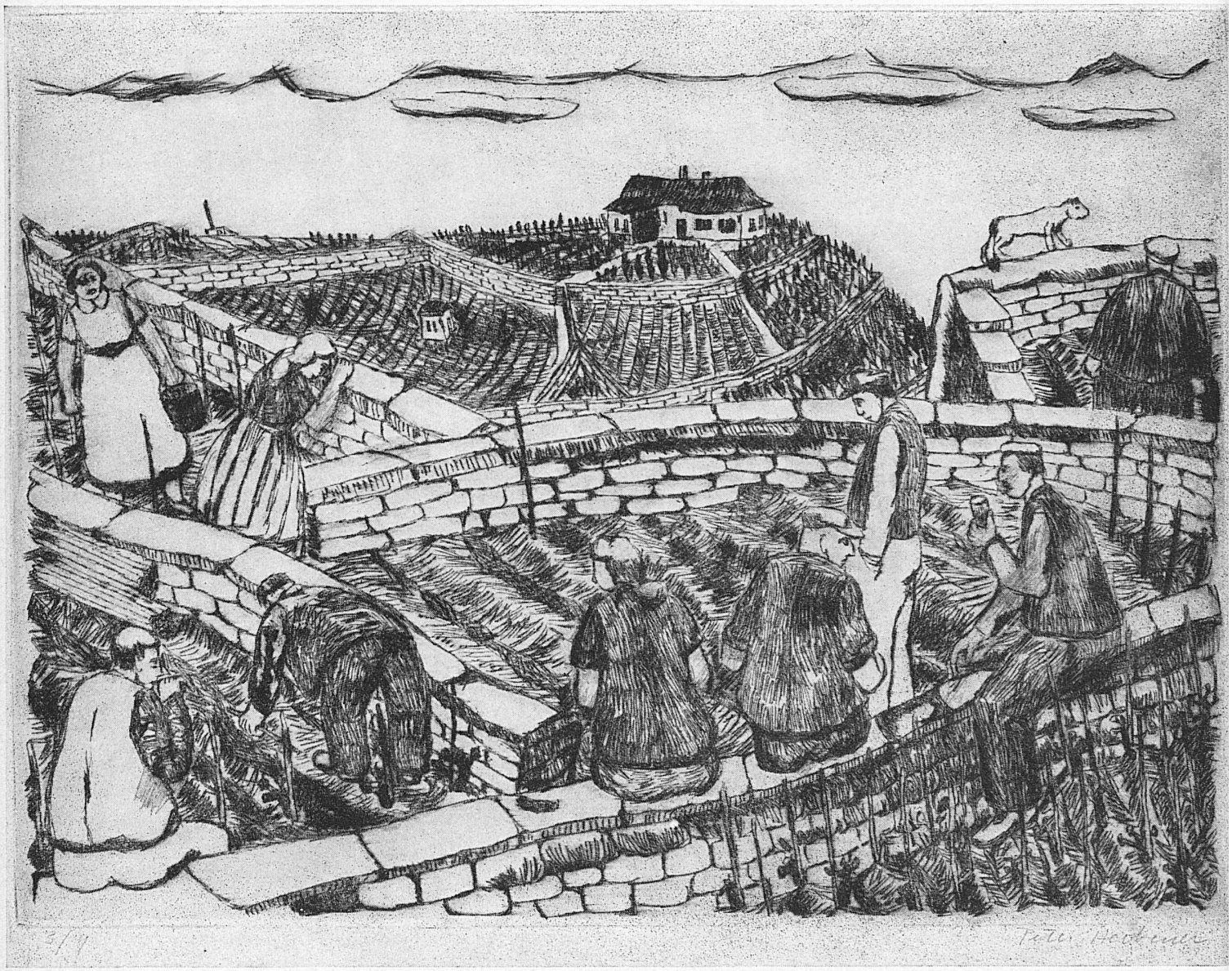
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Weinbauern in den Rebbergen des Lavaux. Radierung von Peter Herbener ▲
Vignerons dans le vignoble de Lavaux. Eau-forte de Peter Herbener
Vignaiuoli fra le viti di Lavaux. Acquaforte di Peter Herbener
Wine-growers in the Lavaux vineyards. Etching by Peter Herbener

Bernische Zinnkanne mit dem Wappen Bubenberg, um 1500 ▶
Channe aux armes des Bubenberg datant de 1500. 61 cm de hauteur
Boccale bernese, di stagno, con lo stemma di Bubenberg (1500 ca.)
Bernese pewter pitcher with the coat-of-arms of Bubenberg,
a famous Swiss hero. Around 1500

Zinnkanne des 17. Jahrhunderts – Channe du XVIIe siècle ▶▶
Beide Gefäße im Schweizerischen Landesmuseum Zürich
Les deux objets se trouvent au Musée national suisse à Zurich
Boccale di stagno, del XVII° secolo – 17th century pewter pitcher

Le livre dont on parle: Eloge des vignes suisses

Récemment encore des érudits affirmaient que, depuis les oiseaux de Martinet et les roses de Redouté, on ne trouvait plus d'artistes capables de reproduire fidèlement, au pinceau, les merveilles de la nature. La photographie et les nouvelles techniques de l'impression en couleurs avaient remplacé la main de l'homme. On ne devait plus revoir ces admirables planches, si finement dessinées et coloriées, qui furent une des lumières du XVIIIe siècle...

Or, le Département fédéral de l'économie publique vient de révéler que le culte du beau ne périt jamais.

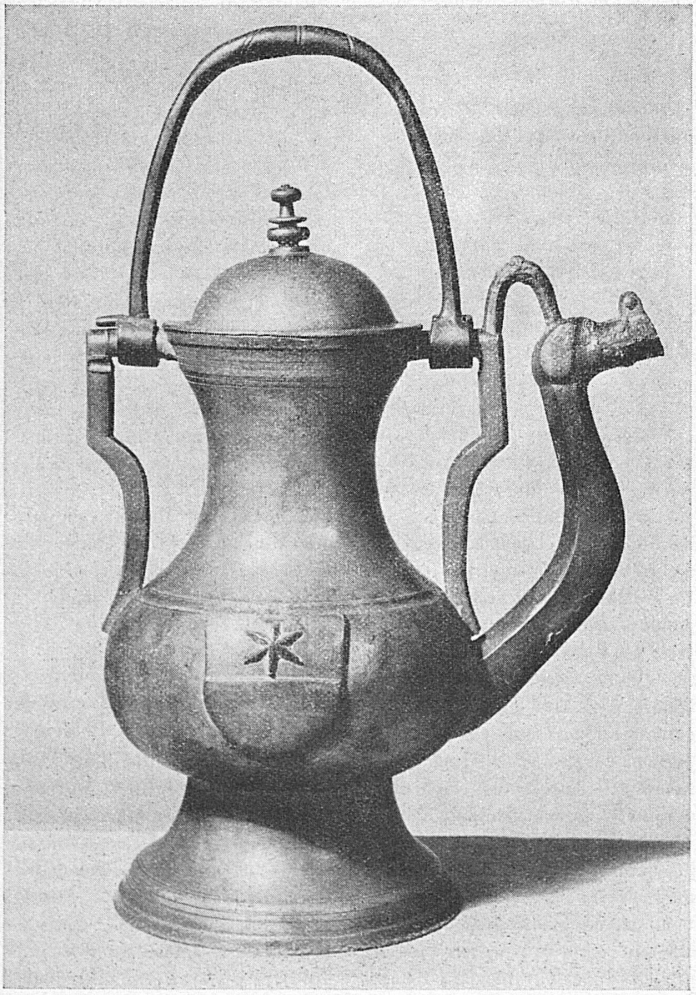
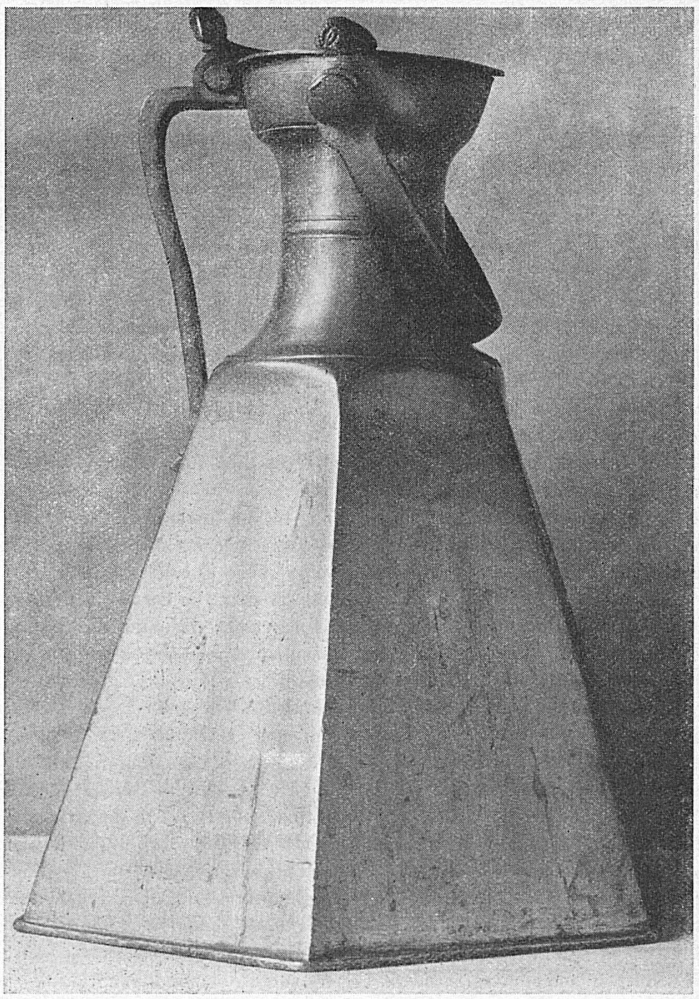
L'«Eloge des vignes suisses» contient quinze planches du peintre bernois Hans Schwarzenbach, représentant, avec un souci de l'exactitude poussé à l'absolu, nos cépages, les feuilles et le fruit, à la veille des vendanges. La réussite est totale dans son étonnante simplicité. La moindre nuance, le dégradé des couleurs, la subtilité des teintes, les taches, sont rendus à tel point que l'œil croit voir la réalité végétale dans toute sa fraîcheur naturelle.

Le ministre Dr Ernest Feisst, auteur et rédacteur de ce prestigieux ouvrage, nous convie à le suivre dans une étude fouillée, extrêmement vivante et plaisante à lire, sur l'origine, les conquêtes de la vigne, partie du Caucase, il y a peut-être 6000 ans, pour aller s'établir dans toutes les zones tempérées du globe où il fait bon vivre. Il nous mène à travers nos vignobles et l'on sent que chaque cru qu'il distingue, lui rappelle un instant de joie dont il sait nous transmettre le reflet.

Maurice Chappaz, jeune écrivain valaisan, a des mots merveilleux: «Regardez dans le verre les vignes romandes: la feuille, la grappe, la pierre, le ciel. Il en sort une étincelle, elle vous vaincra.»

Frédéric Fauquex, à son tour, offre sa «Salutation vigneronne», qui est un hymne ravissant au travail de celui qui, d'un bout de l'année à l'autre, aime cette «bonne terre de vigne aux sucs mystérieux qui donneront le caractère si subtil et si marqué du vin».

Le professeur de littérature italienne à l'Ecole polytechnique fédérale, Guido Calgari, parle, avec cet enthousiasme latin, de son Tessin où le vin engendre les chansons. En romanche, le conseiller national Joseph Condrau apporte le souffle bienfaisant des Grisons...

Tout est beau dans cet ouvrage, tiré sur les presses de Conzett & Huber à Zurich, avec la collaboration du fonds vinicole suisse.

L'«Eloge des vignes suisses» n'appartient pas aux seuls amateurs de vins et de raisins. Tous les maîtres de maison, dignes de ce nom, doivent l'avoir dans leur bibliothèque R. St.