Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 33 (1960)

Heft: 11

Artikel: Zwei Genfer Alpenmaler = Deux peintres genevois qui aimaient les Alpes

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-776796

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

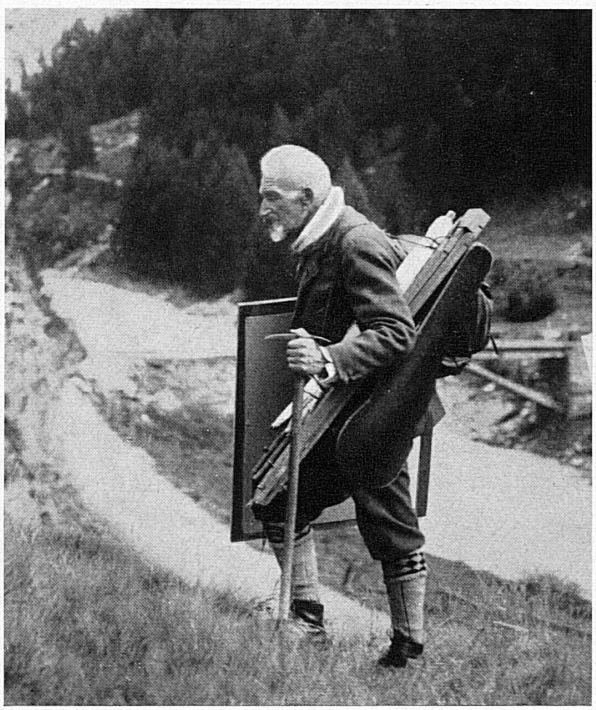
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Deux peintres genevois qui aimaient les Alpes

Oben: Zeichnung von Albert Gos, 1880, und ein von seinem Sohne Emil aufgenommenes Bild des Künstlers. Unten: Das Weißhorn, gemalt von François Gos.

En haut: Dessin d'Albert Gos, 1880, et photographie du peintre prise par son fils Emile. En bas: Le Weisshorn, peint par François Gos. Photo Pricam

Die romantische und naturalistische Alpenmalerei des 19. Jahrhunderts hatte die Reiselust nach den Schweizer Bergen mächtig gefördert. Besonders stark strahlten die Impulse von Genf aus, wo Alexandre Calame, der Maler ernster Gebirgslandschaften, 1835 eine Kunstschule eröffnet hatte und junge Kräfte beeinflußte. So baute auf ihm auch Albert Gos (1852–1942) sein Frühwerk auf, das sich später einmal unter dem Einfluß Ferdinand Hodlers verjüngte. In die Stapfen des Vaters trat der Maler François Gos, der am 11. November seinen 80. Geburtstag feiert. François Gos hat sich auch wiederholt der Plakatkunst gewidmet, mancher Bergkurort der Westschweiz verdankt ihm anschauliche Affichen.

La pittura romantica e naturalistica di paesaggi alpini, nel 19° secolo, aveva grandemente favorito l'amore per le escursioni sulle montagne svizzere. Il quale ricevette, inoltre, particolare impulso da Ginevra, dove Alessandro Calame, noto paesista svizzero, aveva aperto, nel 1835, una scuola di pittura che esercitò grande influsso sugli artisti giovani. S'ispirano a questa scuola le prime opere di Albert Gos (1852–1942), che rinnovò, più tardi, il proprio stile sotto l'influsso di Ferdinand Hodler. Seguì le orme del padre il pittore François Gos, che il giorno 11 novembre corrente festeggia l'ottantesimo genetliaco. Egli si è applicato con successo anche all'arte pubblicitaria, ed eseguì pregevoli cartelloni di propaganda per diverse stazioni climatiche alpine della Svizzera occidentale.

La période romantique et naturaliste vouée aux Alpes au cours du XIXe siècle avait stimulé le désir de voyager dans les montagnes suisses. C'est principalement de Genève que l'élan est venu où Alexandre Calame, connu pour son interprétation sévère des paysages alpestres, avait ouvert en 1835 une école d'art; de jeunes talents s'en inspirèrent. Albert Gos (1852–1942), notamment, s'engagea dans cette voie à ses débuts, pour suivre, plus tard, l'école de Ferdinand Hodler où son talent fut comme rajeuni. Le peintre François Gos, qui suivit les traces de son père, fêtera, le 11 novembre, son 80e anniversaire. Il s'est voué à plusieurs reprises à l'art de l'affiche et nombre des œuvres éditées par des stations de Suisse romande portent sa signature.

The naturalistic renderings of the Alps by the artists of the romantic school of the 19th century prompted many tourists to visit Switzerland. At that time, Geneva was a reputed art center. Alexandre Calame, known for his Alpine landscape paintings, founded an art school in Geneva in 1835. His influence on the younger generation was considerable. This may well be seen in the early works of Albert Gos (1852–1942) who later, however, received new impulse from Ferdinand Hodler. François Gos who followed closely his father's footsteps, will celebrate his 80th birthday on November 11. François Gos has also become famous for his posters which he specially created for the most popular mountain resorts in French Switzerland.

In alto: Disegno di Albert Gos, del 1880, e una fotografia del medesimo artista, presa dal figlio Emile. In basso: Il Weisshorn, dipinto da François Gos.

Top: Drawing by Albert Gos, and a photograph of the artist taken by his son Emile in 1880. Bottom: Weisshorn mountain by François Gos.

REISEN

Wie reizend ist das Reisen!
Man setzt sich in die Eisenbahn,
Hat angenehme Kleider an;
Vorüber fliegen Häuser, Bäume,
Als wären es nur duft'ge Träume.
Die Räder knattern leise.
Auf irgendwelche Art und Weise
Kommt man in Konversation
Und ist beihnah befreundet schon.

Reisen hat einen ganz bestimmten Ton,
Besteh'nd aus Freundlichkeit und Leichtsinn,
Aus ein klein wenig Achtung vor dem Leben,
Zuwenig nicht und nicht zuviel.
Natürlich setzt man sich ein Ziel;
Man nimmt es jedoch gar nicht wichtig.
Wicht'ges wird nichtig,
Denn man empfindet es als Spiel.
Heut' ist man hier und morgen dort,
Wer reist, gelangt von Ort zu Ort.
Die Städte, Dörfer, Flüsse, Seen,
Die Gassen, Mappen, Mädchen, Buben,
Die Bahnhofhallen, Lesestuben,
Und was man außerdem geseh'n,
Wird nachher im Notizbuch aufgeschrieben,
Weil's in Erinnerung geblieben.

Aus Robert Walser: «Unbekannte Gedichte». Herausgegeben von Carl Seelig. Tschudi-Verlag, St. Gallen.

Popular Events

The old Marinmas custom of the "Gansabhauet", always held on St. Martin's Day (November 11) in the little Lucerne town of Sursee, has become an important popular fête. An ornithological exhibition, scheduled to be held at Arbon on the Lake of Constance on November 5 and 6 and at Grosshöchstetten in the Emmental on November 26 and 27, is certain to attract all bird-fanciers. All anxious to keep abreast of the latest ideas of good house-keeping should be sure not to miss the Salon des arts ménagers in Geneva, which will be open until November 6.

Exhibitions in Abundance

In Basel the Ethnological Museum is to continue its show "Art Styles on the Sepik" until the end of November and in the Museum of Natural History the important palaeontological exhibition "Man in Space and Time" will remain open until December.

Works of art by native Swiss artists acquired out of municipal funds will be on show in the Swiss Industries Fair Building.

The Museum of Fine Arts in Winterthur is to show sculptures by Mario Negri and pictures by Livio Bernasconi until November 13.