Opéra er danse au 4e Festival international de Lausanne

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **32 (1959)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777546

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A LAUSANNE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'ALIMENTATION

Dès le 13 juin 1959, au Palais de Beaulieu, Lausanne sera la capitale internationale de l'alimentation. Elle le doit au 4e Congrès mondial de la distribution des produits alimentaires. 2500 participants sont attendus – délégués de 35 pays – et à l'Exposition AIDA 59 elle-même, qui renseignera le public-visiteur, aussi bien que les professionnels, sur le développement et les progrès réalisés dans la distribution des produits alimentaires.

Il importe de signaler d'emblée la vague d'intérêt que le Congrès et l'Exposition suscitent dans l'ensemble de l'Europe, et même outre-mer. On le saisira d'autant mieux en signalant qu'aux côtés des pavillons officiels «européens» de la France et du Danemark, se placent les pavillons nationaux officiels des Etats-Unis d'Amérique et du Canada! De nombreux pays continentaux présentent des expositions collectives, alors que les exposants internationaux individuels ont répondu en rangs serrés à l'appel des organisateurs!

Ce Congrès AIDA 59 prend une valeur toute spéciale à cette époque où se prépare l'intégration économique européenne. La Suisse sera le lieu de rencontre de plus de 30 pays des cinq continents et le Conseil fédéral a accordé son haut patronage, en déléguant au Comité de patronage le chef de l'économie publique du pays, M. Holenstein, conseiller fédéral. D'autre part, le Congrès aura l'honneur d'accueillir l'un des économistes internationaux les plus éminents, le Dr Erhard, ministre du Gouvernement de Bonn.

En quelques lignes, il est exclu de dévoiler ce que présenteront les 30 000 m² de l'exposition. Dès le 13 juin 1959, le Palais de Beaulieu présentera ses stands selon une conception technique nouvelle et originale, AIDA 59 servira de modèle! et sera un rendez-vous international. Son emblème en témoigne: deux flèches qui s'enlacent, symbolisant l'interdépendance de la production et de la distribution des produits alimentaires dans le monde entier.

OPÉRA ET DANSE AU 4e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LAUSANNE

Le 4e Festival international de Lausanne aura lieu, cette année, du 29 mai au 18 juin, au Théâtre de Beaulieu.

Le début du mois de juin est consacré à l'opéra, avec le Théâtre national de l'Opéra de Belgrade, qui viendra avec ses merveilleux chanteurs, son orchestre et son corps de ballet au grand complet, en tout 220 artistes. Il présentera le 4 juin «Faust», de Gounod, dans une mise en scène toute nouvelle, et, les 3 et 6 juin, le «Prince Igor», de Borodine. Cette œuvre avait déjà été donnée à Lausanne, l'an dernier, par la même troupe. – Ce brillant Festival se terminera les 16, 17 et 18 juin par trois galas donnés par le London Festival Ballet, avec l'Orchestre de la Suisse romande. La célèbre troupe anglaise se présentera, elle aussi, au complet avec l'une des plus grandes danseuses de notre époque, Tamara Toumanova, venue spécialement des Etats-Unis à cette occasion. Durant ces trois journées, on applaudira, entre autres, «Giselle», d'Adam et «Petrouchka», de Strawinsky.

LES RENCONTRES DE DULLY

C'est un début, mais un début qui promet, à lire le programme mis sur pied par l'organisation de ces rencontres, qui auront lieu au Château de Dully près de Rolle, dans cette belle et sereine région de La Côte. Entamées à la fin du mois de mai, la série des manifestations organisées par Mme J. Rosier s'échelonnera du 1er au 7 juin dans le détail que voici:

Lundi 1er juin. Conférence de Henri Guillemin sur «Jean-Jacques Rousseau, homme traqué». Table ronde des antiquaires groupant Nicolas Landau, de Paris, Mmes Oesch-Gonin et Ganzoni, O. Gordon, M. Fischer, de Lucerne, M. Buel et M. Terraccina.

Mardi 2. Conférence de Constantin Regamey sur la musique moderne, «Problèmes de la musique d'aujourd'hui», et de Dom Hilaire Duesberg, membre de l'Académie royale de Belgique, sur l'«Invention du Dieu de la Bible».

Mercredi 3. Conférence sur la peinture moderne, de René Berger.

Jeudi 4. Conférence d'Olivier Reverdin, rédacteur en chef du «Journal de Genève», sur la littérature grecque.

Vendredi 5. Conférence de Jean-Pierre Goretta: «Mon tour du Monde». «Hommage à Gustave Roud» avec C.-F. Landry, Paul Pasquier, etc.

Samedi 6. «C'est juste!», par Roland Jay, l'animateur d'Echec et Mat.

Dimanche 7. Compagnie du Vray Guignol animée par Jean Duclos. Ensemble d'instruments anciens Ars Antica. Dîner de gala avec Gilles et Urfer.

EXPOSITIONS DIVERSES

Dans le cadre des «Festwochen» de juin, à *Zurich,* se place, à côté de l'exposition commémorative en l'honneur du peintre et graveur Hans Fischer (1909–1958), une exposition d'œuvres du Français Alfred Manessier (peinture non figurative) organisée au Kunsthaus, qui durera jusqu'au 30 juin. Le Musée d'ethnographie de *Neuchâtel* ouvrira en juin une exposition sur le thème «A quoi jouent les enfants du monde». Une exposition «La gymnastique en Suisse» sera inaugurée à *Bâle* (Aeschengraben 25) le 6 juin.

REGARDS SUR L'ART EUROPÉEN

Le Musée des beaux-arts de *Berne* ouvrira le 1er juin son exposition «Art européen des XIXe et XXe siècles et Fondation Klee», et la Kunsthalle de la ville fédérale a grand mérite à présenter, dès le 13 juin, l'œuvre d'Oscar Schlemmer, un important promoteur des beaux-arts et de la décoration scénique de ces dernières décennies.

Au Musée de Tous-les-Saints, à *Schaffhouse,* s'ouvrira le 4 juillet une grande exposition estivale «Le fauvisme en Europe», rétrospective de l'évolution de la peinture au début de notre siècle.

THE GLORY OF THE SUMMER GARDEN IN ZURICH

Spring, summer and autumn are the three natural phases of a garden, and the First Swiss Horticultural Exhibition on the lake shores in Zurich is now burgeoning into all its summer glory. "G/59" as it is called affords enjoyment and refreshment to every visitor, and provides the happy possessor of a garden with many a tip for his own beds and borders.

It decks the bay at Zurich with the floral splendours of early summer and its highly original overhead cableway, spanning the waters of the lake, keeps up a busy traffic between the two shores.