Basler Privatbesitz Kunsthalle Basel : europäische Kunst aus 7 Jahrhunderten bis 29. September 1957

Autor(en): **Rüdlinger, Arnold**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **30 (1957)**

Heft 8

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-779756

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Basler Privatbesitz Kunsthalle Basel

Europäische Kunst aus 7 Jahrhunderten. Bis 29. September 1957

Lucas Cranach d. Ä.:
Bildnis des Markgrafen Albrecht von Brandenburg, 1505
Lucas Cranach le Vieux:
Portrait du margrave Albrecht de Brandenburg, 1505

Als im Bildersturm zur Zeit der Reformation in Basel eine Fülle unersetzlicher Kunstwerke zerstört wurde, gingen einige Humanisten daran, die übriggebliebenen Werke zu sichten und zu sichern. Basilius Amerbach, der vom Vater und Großvater schon eine bemerkenswerte Sammlung übernommen hatte, baute sein Kabinett oberrheinischer und schweizerischer Kunst systematisch aus zu einer bürgerlichen Sammlung, die sich neben den fürstlichen und kirchlichen des Auslandes wohl sehen lassen durfte. Die Stadt Basel kaufte 1661 von den Erben Amerbachs das Kabinett und legte damit den Grundstock zur ersten von einem städtischen Gemeinwesen verwalteten Kunstsammlung. Der Basler Jurist Remigius Faesch begründete in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts das «Faeschische Museum», das 1823 ebenfalls Teil der Öffentlichen Kunstsammlung wurde. Seither hat eine ganze Reihe von Sammlern das Interesse an der Kunst wach erhalten und durch Stiftungen und Geschenke zum Ausbau des Museums beigetragen. Aus Anlaß der 2000-Jahr-Feier der Stadt Basel veranstaltet der Basler Kunstverein in der Kunsthalle eine große Ausstellung «Basler Privatbesitz». Die Ausstellung enthält kostbare Werke der Malerei und Plastik vom Mittelalter bis zur jüngsten Vergangenheit, besonders reich sind das 19. und 20. Jahrhundert vertreten. Die Ausstellung legt Zeugnis dafür ab, daß der Sammlergeist Basels auch heute so lebendig ist wie je.

Arnold Rüdlinger

Lorsqu'à l'époque de la Réformation à Bâle une abondance d'œuvres uniques fut irrémédiablement détruite, quelques humanistes éclairés se mirent à trier et à sauvegarder ce qui restait du saccage. Basilius Amerbach, qui avait repris de son père et de son grand-père une superbe collection d'art suisse et du Haut-Rhin, la développa systématiquement pour en faire une collection privée bourgeoise ne le cédant en rien à celles, princières et ecclésiastiques, de l'étranger. En reprenant cette galerie des héritiers Amerbach, en 1661, la Ville de Bâle posait la base de la première collection d'art administrée par une commune bourgeoisiale.

Au cours de la première moitié du XVIIe siècle, le juriste bâlois Remigius Fæsch fonda le «Musée Fæsch» qui, en 1823, devait être incorporé à la collection publique. Dès lors, un grand nombre de collectionneurs ont tenu en éveil l'intérêt général pour les choses de l'art et contribué par des donations et legs au développement du musée.

A l'occasion du bimillénaire de la Ville de Bâle, la Société des beaux-arts de Bâle organise à la Kunsthalle une grande exposition de collections privées bâloises, comprenant des œuvres précieuses de peinture et plastique allant du moyen âge jusqu'au passé récent. Les XIXe et XXe siècles sont particulièrement bien représentés. Cette exposition prouvera à tous les amateurs d'art que l'esprit des collectionneurs bâlois d'autrefois reste vivant chez ceux d'aujourd'hui.

When at the time of the Reformation in Switzerland a multitude of irreplaceable works of art were destroyed, a few judicious humanists got to work sifting and securing what art treasures had escaped the general destruction. Basilius Amerbach who had already taken over a remarkable art collection from his father and grandfather, developed it into a private collection of Upper Rhine and Swiss art treasures which compared favourably with art collections owned by foreign princes and churches. In 1661 the city of Basel acquired the collection from Basilius Amerbach's heirs and thus laid the foundation of the first art collection to be administered by a town community.

In the first half of the 17th century, Remigius Faesch, a lawyer of Basel founded the "Faeschische Museum", which in 1823 also became part of the public art collection. Since then many private collectors have kept awake the interest in art and have, through endowments and donations, contributed to the extension of the museum. On the occasion of the bimillenary celebrations of the city of Basel, the Basel Art Society is organizing an important exhibition of works of art from privately owned art collections in Basel. The valuable paintings and plastics shown include art treasures from the middle-ages to the most recent past. The 19th and 20th centuries are especially well represented. The exhibition proves that the spirit of art collecting is today as active as it has ever been in Basel.