Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 29 (1956)

Heft: 4

Artikel: Swiss Industries Fair Basel

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-779543

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SWISS INDUSTRIES FAIR BASEL

14th–24th April

One of the most remarkable things about Switzerland is the fact that there is no natural centre towards which its cultural activities gravitate, and the same holds true whenever those national events are held where the emphasis lies mainly on trade and industry. It is quite typical, therefore, that the two main spring trade fairs should take place at opposite ends of the country in towns which have each made a name for themselves down the centuries in the intellectual and artistic life of the continent. In March the International Automobile Salon is to be held in Geneva, and in April *Basel* will play host to a multitude of visitors to the *Swiss Industries Fair*.

This year's Industries Fair will be the fortieth to be held since 1917, when, at a time of economic crisis, the first modest exhibition opened its doors to the public. Since then it has steadily grown until it has assumed the stature of the internationally famous show we have come to know during the last ten years. With some 2500 exhibitors crowding its 21 halls, the 40th Fair can look forward between the 14th and 24th April to an influx of visitors which is not likely to fall short of the 700 000 that passed through the turnstiles last year. Guests are expected from no fewer than 70 countries. Even those people who have no immediate business motive for looking round this grand review of Switzerland's industrial achievements will find much to interest them. The magnificent courtyard with its encircling galleries makes an imposing sight in the centre of the giant new building, and visitors never tire of marvelling at the elegance, humour and novelty effects displayed every year in the decoration of the stands.

LA VIE CULTURELLE ET ARTISTIQUE SUISSE EN AVRIL

Mois de capricieuse météorologie, avril révèle aussi les aspects austères ou riants des us et coutumes suisses. Tout d'abord, les fêtes de Pâques (1er et 2 avril) seront marqués tant par la solennité religieuse que par l'allégresse populaire saluant le renouveau, à quoi s'ajouteront, le lundi de Pâques, diverses traditions folkloriques. Le dernier dimanche du mois – le 29 avril – se tiendront en quatre lieux de la Suisse historique les vénérables «Landsgemeinden», qui sont l'expression la plus primitive de la politique démocratique, en un temps où l'on ne confondait pas le «peuple» et la «masse», et où la volonté populaire était celle d'une communauté de citoyens parvenus à maturité politique, pleinement conscients de leurs droits comme de leurs devoirs. Rien de plus impressionnant, pour les curieux accourus de près et de loin, que ces assemblées populaires réunies en plein air et tout empreintes de dignité. Elles auront lieu à *Sarnen*, sur le «Landenberg» d'historique mémoire, sur une place en pleine nature à proximité de *Stans*, sur la place d'*Appenzell*, d'aspect pittoresquement villageois, et sur la grand-place de *Trogen*, intéressante et imposante par son caractère architectural. A *Glaris* seulement, la «Landsgemeinde» est fixée au dimanche 6 mai. Mais le pays glaronnais commémore le 5 avril la «Marche sur Näfels» en souvenir de sa participation à la glorieuse bataille de Näfels (1388).

Dans le domaine des joyeuses traditions printanières, le fameux «Sechseläuten» de *Zurich* (15 et 16 avril) occupe la place d'honneur. Au charmant cortège des enfants, qui aura lieu le dimanche, succédera le lundi le plus imposant et somptueux cortège des corporations, avec de nombreux groupes costumés, dont plusieurs à cheval, et presque autant de chars symboliques. La foule des spectateurs ne voudrait pour rien au monde manquer l'apothéose de la fête, c'est-à-dire l'autodafé sur lequel est consumé le «Böögg», mannequin grotesque chargé de toutes les malédictions hivernales, ainsi que la classique farandole équestre autour du bûcher. Les visites réciproques que se rendent les corporations au cours de la nuit, à la lueur des flambeaux et musique en tête, attirent également une grande affluence de curieux.

En fait, dans notre annonce du printemps, nous aurions dû commencer par citer le *Tessin*. Il n'offre pas seulement la primeur des joies de la nature et des jardins, mais encore des prestations artistiques bienvenues à ses hôtes printaniers. A *Lugano* commence le 12 avril le cycle des «Jeudis musicaux», en l'occurrence par un concert de l'orchestre «La Fenice» de Venise, sous la direction d'Arturo Basile. La Villa Ciani abrite pour plusieurs mois une exposition internationale de dessin et d'art graphique, qui ne doit pas faire négliger le ravissant musée folklorique et historique installé dans la même demeure distinguée, entourée du parc municipal. – De même que le Tessin, les rivages des lacs de la Suisse romande ont une prétention légitime aux printaniers hommages. A *Genève*, l'Athénée allonge la série de ses manifestations artistiques par une exposition commémorative du peintre bâlois Paul Basilius Barth, qui durera jusqu'au 19 avril. Elle sera suivie d'une exposition de «L'art graphique français de 1900 à 1950». Dans le cadre d'un beau programme de concerts, *Lausanne* donnera le 6 avril, au Théâtre de Beaulieu, l'occasion de se produire à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, qui sera dirigé par le jeune maître Roberto Benzi. *Neuchâtel* sera le lieu d'un événement artistique d'un intérêt tout particulier: une exposition d'œuvres d'art appartenant à des collectionneurs privés neuchâtelois, qui sera présentée au Musée des beaux-arts transformé et agrandi il y a quelques années. Elle s'ouvrira le 21 avril, en même temps que la rétrospective organisée à *Fribourg* à la mémoire du peintre romand Paul-Théophile Robert, récemment disparu. Le défunt appartenait à cette grande famille d'artistes neuchâtelois, les Robert, dont le Musée de Neuchâtel conserve les œuvres les plus importantes.

L'art prestigieux des Incas refleurit au Musée des beaux-arts de *Berne* où se trouve réunie une admirable collection d'objets provenant des Amériques centrale et australe. La vivante cité de *Bienne* s'est assuré, pour le 12 avril, d'un concert de la célèbre chapelle des Hochmeister et Deutschmeister de Vienne. Le même orchestre se produira le 10 avril à *St-Gall* et le 15 à *Zurich*. Dans la profusion de manifestations artistiques annoncées en Suisse allemande, notons les expositions Joan Miro et Henri Laurens à la Kusthalle de *Bâle*, Hermann Huber et Otto Meyer au Musée de *Lucerne*, celle de dessins et peintures d'enfants suisses, à *St-Gall*, l'exposition «Trois peintres bernois» au Musée de Tous-les-Saints, à *Schaffhouse*, enfin l'exposition «Le verre» à *Zurich*.

On fêtera cette année le centenaire de plusieurs lignes de chemins de fer suisses. Les années 1855 et 1856 virent en effet l'extension du réseau suisse, jusqu'alors fort restreint, à la *Suisse orientale*. A titre commémoratif, *St-Gall* organise une exposition au Nouveau Musée qui durera jusqu'au 22 avril. Elle évoque la réalisation de la traversée du canton de St-Gall, en 1856, par prolongement de la ligne Winterthour–Wil jusqu'à St-Gall, puis jusqu'au port de Rorschach sur le Bodan. Le trafic ferroviaire et la navigation coopérèrent désormais à l'intensification des échanges avec l'Allemagne du Sud, inaugurée l'année précédente par le port de transit de Romanshorn.

FOIRE SUISSE D'ÉCHANTILLONS DE BALE

VOIR PAGE 6