Ce que sera la "Semaine de la rose" 1954

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **27 (1954)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777139

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE CHAMPIONNAT DU MONDE DE FOOTBALL

Tous les jours on en parle! Le Championnat du monde de football est le sujet de toutes les conversations, car, par son ampleur et son importance, il rejette quelque peu à l'arrière-plan les autres manifestations sportives organisées en Suisse au mois de juin. Pendant trois semaines, du 16 juin au 4 juillet, notre pays va subir l'invasion sympathique des sportifs des pays voisins et d'outre-mer. Des milliers d'hôtes sont attendus et s'enthousiasmeront aux exploits des meilleures équipes du moment.

Après les éliminatoires qui ont eu lieu du 1er mai 1953 au 1er avril 1954, seize équipes se sont finalement qualifiées pour venir en Suisse: France, Allemagne, Belgique, Angleterre, Ecosse, Autriche, Turquie, Hongrie, Tchécoslovaquie, Italie, Yougoslavie, Mexique, Brésil, Corée, Uruguay et Suisse, ces deux derniers pays étant qualifiés d'office (Uruguay, champion du monde et Suisse comme pays organisateur).

L'ordre des matches, pour les huitièmes de finale se présente comme suit:

16 juin (journée d'ouverture): France–Yougoslavie à Lausanne (la cérémonie officielle d'ouverture se déroulant à cette occasion au Stade olympique de Lausanne en présence de M. Rodolphe Rubattel, président de la Confédération); Brésil–Mexique à Genève; Autriche–Ecosse à Zurich et Uruguay-Tchécoslovaquie à Berne.

17 juin: Italie–Suisse à Lausanne; Hongrie–Corée à Zurich; Turquie–Allemagne à Berne et Angleterre–Belgique à Bâle.

19 juin: Brésil–Yougoslavie à Lausanne; France–Mexique à Genève; Autriche–Tchécoslovaquie à Zurich, Uruguay–Ecosse à Bâle.

20 juin: Angleterre–Suisse à Berne; Hongrie–Autriche à Bâle; Turquie–Corée à Genève, Italie–Belgique à Lugano.

Les matches de quarts de finale se dérouleront le 26 juin à Bâle et à Lausanne, le 27 juin à Berne et à Genève. Les demi-finales auront pour théâtre les stades de Lausanne et de Bâle le 30 juin. La finale pour la 3e et la 4e place se jouera à Zurich le 3 juillet et la grande finale le 4 juillet à Berne, au stade du Wankdorf qui peut contenir 65 000 spectateurs.

La recherche aux billets d'entrée a pris de fortes proportions, le vif intérêt porté à cette manifestation du football mondial justifiant cet enthousiasme. Malgré les agrandissements et les transformations apportées aux principaux stades de notre pays, ces derniers seront peut-être trop petits. Voici quelques chiffres concernant la contenance des stades. Le Wankdorf à Berne: 38 000 places debout et 27 000 places assises; le Stade olympique de Lausanne: 40 000 places debout et 9000 places assises; le stade de Saint-Jacques à Bâle: 34 000 places debout et 14 500 places assises; le Hardturm à Zurich: 26 000 places debout et 9000 places assises; les Charmilles à Genève: 23 000 places debout et 10 000 places assises; le stade de Lugano: 30 000 places debout et 6500 places assises, ce qui donne au total 267 000 places, dont 76 000 places assises.

Afin d'offrir à ses hôtes autre chose que la vision des stades, l'Office central suisse du tourisme leur propose toute une série de voyages dans les diverses régions touristiques de notre pays. A part les grandes villes, nos hôtes seront très certainement charmés par les pittoresques paysages, us et coutumes des Grisons, de l'Oberland bernois, de la région lémanique et du nord-ouest de la Suisse.

CE QUE SERA LA «SEMAINE DE LA ROSE» 1954

Avec le retour du beau temps, on se reprend enfin à espérer en les chaudes journées et les longues et belles soirées de juin. Or juin, c'est précisément le mois où la nature se manifeste dans toute sa splendeur, c'est le mois des roses! A Genève, c'est celui de la *Semaine de la rose*. A vrai dire, celle-ci a commencé le dernier samedi de mai, soit le 29, par le grand Concours international d'élégance automobile, qui déroula ses péripéties élégantes dans les allées du Jardin anglais, et se termina par l'attribution à la plus racée, de la Rose d'Or 1954.

Quant à la «Semaine» elle-même, elle durera dix jours comme il se doit, du 11 au 20 juin. Les deux premières soirées seront consacrées à *Lycette Darsonval*, première danseuse étoile de l'Opéra de Paris, et à sa compagnie, qui présentera une suite de danses, le «Divertissement» de Tchaïkovsky, «Combat» et «Sylvia» de Léo Delibes.

Les soirées des 13, 14 et 15 juin sont attribuées aux Ballets folkloriques russes «Beriovska», qui viennent de triompher à Londres, tandis que les 17, 18 et 19, ce sera le Théâtre National Populaire (TNP) avec Jean Vilar et Gérard Philippe, qui tiennent l'affiche du «Prince de Hombourg», le drame de Heinrich von Kleist qui est un des grands succès du Festival d'Avignon.

Enfin, la rose prétexte sera l'objet, le 18 juin, du Concours international de roses nouvelles, et tous les soirs la roseraie sera illuminée pour la plus grande joie de chacun.

Bearbeitung / Rédaction: Hans Kasser