Die seltsame Türe von Sent = Une singularité : la porte de Sent = The strange door of Sent

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **26 (1953)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778383

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Intarsien einer Türe aus dem Dorfe Sent im Unterengadin, heute im Planta-Haus in Samedan (Oberengadin), das als Zentralstätte romanischer Kultur dem öffentlichen Besuch zugänglich ist.
Phantastische Spielereien, die möglicherweise im 17. Jahrhundert von einem bäuerlichen Schreiner erfunden und handwerklich vorzüglich ausgeführt worden sind. Maskenspiel, urweltliche symbolische Vorstellungen, vereinigt mit heraldischen Elementen, erscheinen als Vorfahren heutiger Kunst.

Porte de marqueterie provenant du village de Sent (Basse-Engadine) et figurant aujourd'hui dans la collection de la Maison Planta, à Samedan (Haute-Engadine), centre de la culture romanche que chacun peut visiter.
Motifs fantastiques, probablement créés au 17e siècle par un menuisier paysan, et remarquablement exécutés. Les jeux de masques, les symboles primitifs combinés à des éléments héraldiques, se révèlent être précurseurs de l'art moderne.

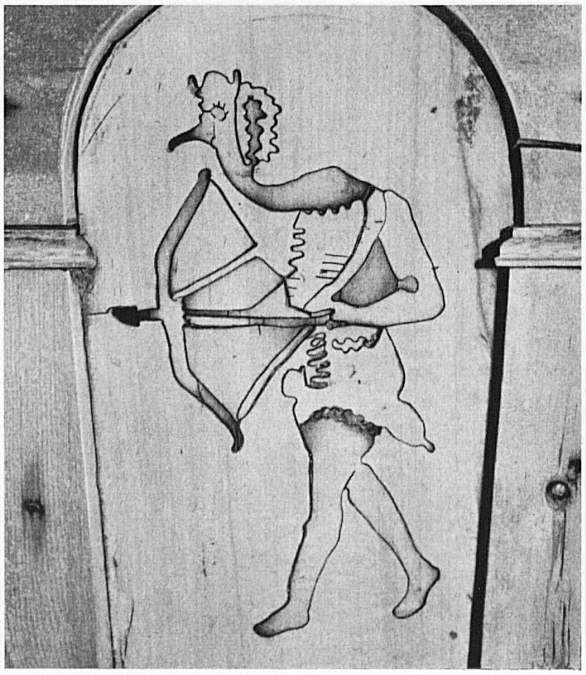
Una porta intarsiata del villaggio di Sent nella Bassa Engadina, oggi nella Casa Planta a Samedan (Alta Engadina), centro di cultura romanica aperto al pubblico
Bizzarre fantasie di un falegname campagnuolo, probabilmente del XVII secolo, eseguite con straordinaria perizia. Maschere, visioni simboliche primordiali frammiste a motivi araldici, sembrano preannunziare l'arte odierna.

UNE SINGULARITÉ: LA PORTE DE SENT

THE STRANGE DOOR OF SENT

Incrustaciones en la puerta de una casa del pueblo de Sent (Baja Engadina), actualmente en la casa de la familia de Planta, en Samedan (Alta Engadina), centro de cultura románica abierto al público.
Ornamentaciones fantásticas ideadas posiblemente en el siglo XVII por un carpintero aldeano y ejecutadas a mano de excelente manera: juego de máscaras, imágenes simbólicas primitivas en combinación con elementos heráldicos, parecen como precursores del arte contemporáneo.

Tarsia mosaics in a door from the village of Sent in the Lower Engadine. The door is now on display in the Planta House in Samedan, Upper Engadine, a rallying point for Romanic culture. Fantastic motifs, probably invented by a 17th century rustic woodworker and excellently executed. Masks, primitive symbolic concepts, and heraldic elements appear as forerunners of modern art.
Photos: Pedrett, St. Moritz



DIE SELTSAME TÜRE VON SENT