

Lac Léman

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1951)**

Heft 9

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-774014>

Nutzungsbedingungen

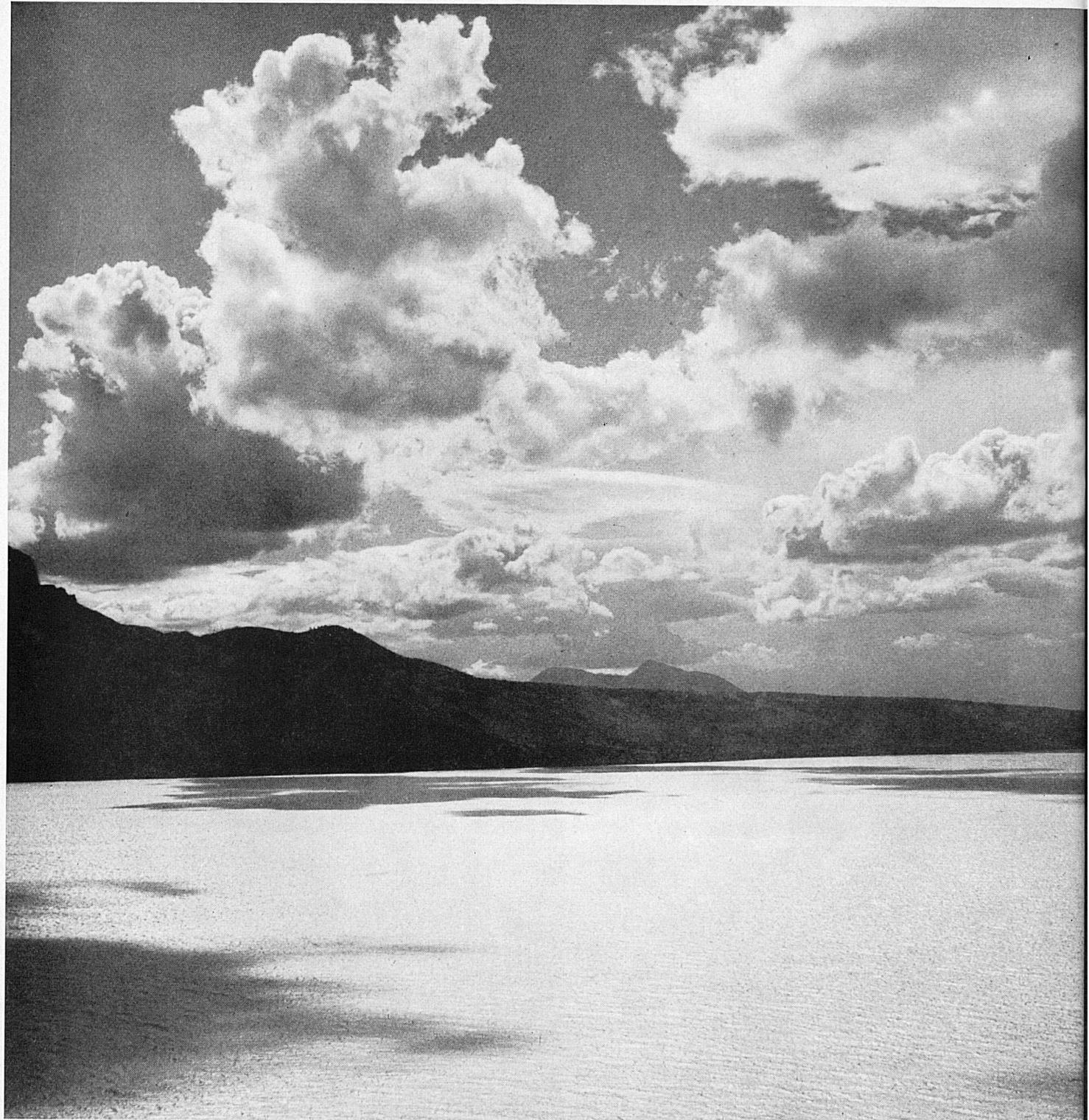
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



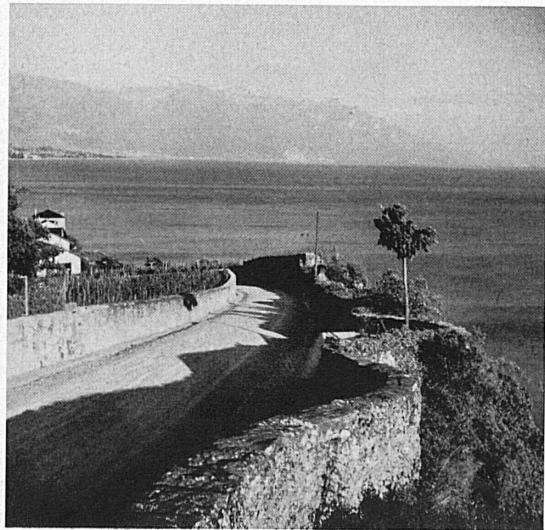
↑ Ci-dessus: La rive du Léman est, au temps des vendanges, un coin de pays magnifique.

Oben: Im Herbst, zur Zeit der Weinlese, ist das Ufer des Genfersees ein besonders schöner Erdenfleck.
Photo: Stauffer

A gauche: Une randonnée sur la «Corniche» qui surplombe le bleu Léman réserve de magnifiques perspectives sur le miroir lointain du lac et les montagnes.
Photo: Giegel

Links: Eine Fahrt auf der «Corniche» hoch über dem blauen Léman offre magnifiques perspectives sur le miroir lointain du lac et les montagnes.

←



Fait remarquable à signaler, les rôles de chaque opéra seront tenus par des artistes différents.

La qualité de ce festival sera rehaussée par les chœurs de l'Opéra de Parme et les décors du plus grand spécialiste italien Sormani dont le metteur en scène Fantini saura tirer un heureux parti.

La direction générale du festival est confiée au maestro A. Guarneri de Milan.

Enfin, les admirateurs de Giuseppe Verdi devront à l'amabilité du Musée théâtral de la Scala de Milan de voir, dans les salons du Casino de Montreux, manuscrits et collection d'objets ayant appartenu au maître.



Ci-dessus: Marché à Lausanne. Vue sur l'Hôtel ↑ de Ville.

Oben: Markttag in Lausanne. Blick auf das Rathaus.

Photo: Cl. Hodel



A gauche: Le Château de Lucens dans la Broye.

Links: Das Schloß Lucens im Broyetal.

Zeichnung von R. Gerbig

A droite: Randonnée avec la CGTE dans ce verdoyant pays de collines où s'étagent les banlieues de Genève.

Rechts: Ausflug mit einem der Vorortszüge der Genfer Tramgesellschaft ins grüne, hügelige Genfeland.

Photo: Kasser



↑ Ci-dessus: Le Grand-Pont et le centre des affaires de la métropole vaudoise vus du sommet de la tour Bel-Air.

Photo: Giegel

Oben: Aussicht vom Bel-Air-Turmhaus zu Lausanne auf den Grand-Pont und das Geschäfts-zentrum der Waadtländer Metropole.

LAC LÉMAN

... Le Léman, nourri par le Rhône et donnant le Rhône à la mer, commence en lac alpin et finit en méditerranée. Son charme majeur tient à cette double beauté, qui s'infléchit du grave au tendre en suivant l'arc bleu qu'il dessine de Villeneuve à Genève. Le soir, quand des hauteurs de Caux ou de Lavaux vous embrassez dans toute sa longueur le lac moiré de bise, qui s'assombrit vers l'est et baigne à l'ouest dans les ors du couchant, ces syrtes cadencées, ces promontoires tirés les uns derrière les autres, cette lumière modelant tout au fond la masse classique du Salève qu'on dirait tirée d'un tableau de Poussin, le spectacle vous parle Hellade ou Sicile. Mais si de l'ouest, du Signal de Bougy, par exemple, vous contemplez le lac dans son déroulement vers l'est, les austères escarpements de Villeneuve, la rude sculpture des Rochers-de-Naye et des Dents-du-Midi, ces clairières suspendues contre le ciel où l'on devine les chalets et les troupeaux, ces fonds de décor tachetés de névés, pas d'erreur, c'est la Suisse alpestre ...

