Hundert Jahre Malerei aus Solothurner Privatbesitz : Solothurner Kunstpflege

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1950)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-774412

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

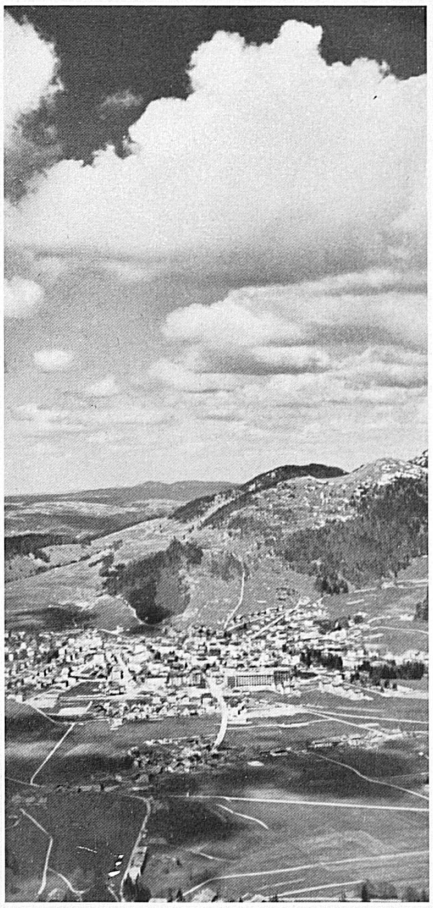
http://www.e-periodica.ch

LE JURA, SON PAYSAGE ET SA CULTURE

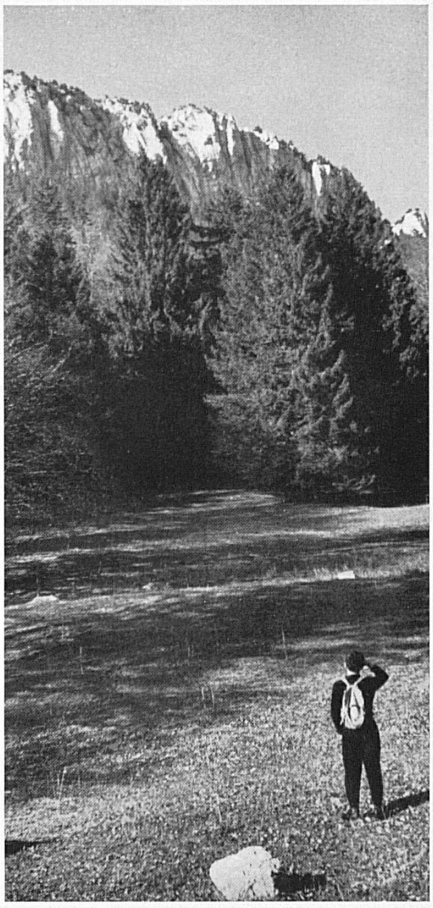
JURA: LANDSCHAFT UND KULTUR

Ci-dessus: Randonnée à skis près de La Casba dans le Jura vaudois. Derrière les sapins couverts de neige, on aperçoit le Mont-Blanc. – Oben: Skiwanderung bei «La Casba» im Waadtländer Jura. Über verschneite Tannenwipfel hinweg grüßt der Mont-Blanc.

Ci-dessous: Skieurs au Chasseron au-dessus de Ste-Croix; à l'arrière-plan la chaîne des Alpes bernoises et fribourgeoises; au premier plan, à gauche, on devine le lac de Neuchâtel. – Unten: Skiläufer am Chasseron ob Ste-Croix. Im Bildhintergrund die Kette der Berner und Freiburger Alpen. Vorne links der Neuenburgersee.



Ci-dessus: Vue de Ste-Croix, centre artisanal et industriel du Jura vaudois; à l'arrière-plan, les contreforts du Chasseron. – Oben: Blick auf das gewerbe- und industriereiche Dorf Ste-Croix im Waadtländer Jura; dahinter der Aufstieg zum Chasseron. Reportage: A. Honegger



Ci-dessus: Avec leurs parois abruptes, les Aiguilles-de-Baulmes, près de Ste-Croix, offrent en toutes saisons un aspect attrayant. – Oben: Die schroffen Wände und Zacken der Aiguilles-de-Baulmes bei Ste-Croix bieten zu allen Jahreszeiten gleich schöne Landschaftsbilder.

SOLOTHURNER KUNSTPFLEGE

HUNDERT JAHRE MALEREI AUS SOLOTHURNER PRIVATBESITZ

Als der Jura sich in seiner leuchtendsten Farbigkeit zeigte, wechselten auch die Säle des Solothurner Museums vorübergehend ihr gewohntes Antlitz und verjüngten es durch Schätze aus Privatbesitz, die vor allem nach Frankreich weisen. Anlaß zu dieser Bilderschau, die bis zum 26. November dauert, bot das Jubiläum des hundertjährigen Bestehens des Solothurner Kunstvereins. Werke der einheimischen Künstler Fröhlicher und Buchser bilden die Brücke zu Werken des französischen Impressionismus, der durch Renoir stark vertreten ist. Großartig erscheint der Nachimpressionismus in Malereien Bonnards.
Im Saal der Schweizer beglücken u. a. neben ausgesuchten Werken Cuno Amiets, der Solothurner ist und Schüler Buchsers war, Ernst Morgenthalers «Trabrennen in Viareggio» sowie Bilder von Auberjonois, Berger, Coghuf, Flück und Gubler. Ks.

Photo: ATP.