

# Sonne und Reben am Genfersee

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 10

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-774398>

## **Nutzungsbedingungen**

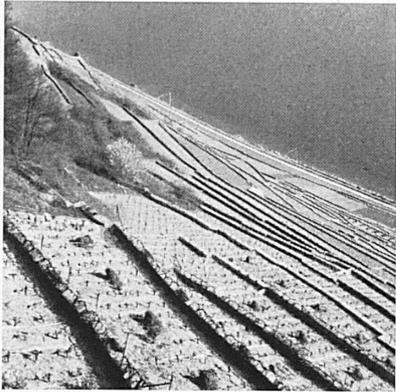
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Oben: Die charakteristische, durch Mauern gestützte und aufgeteilte Rebenlandschaft von Lavaux am Genfersee. – Ci-dessus: Les vignes en terrasses caractéristiques du Lavaux (Léman).  
Photo: E. Martin.



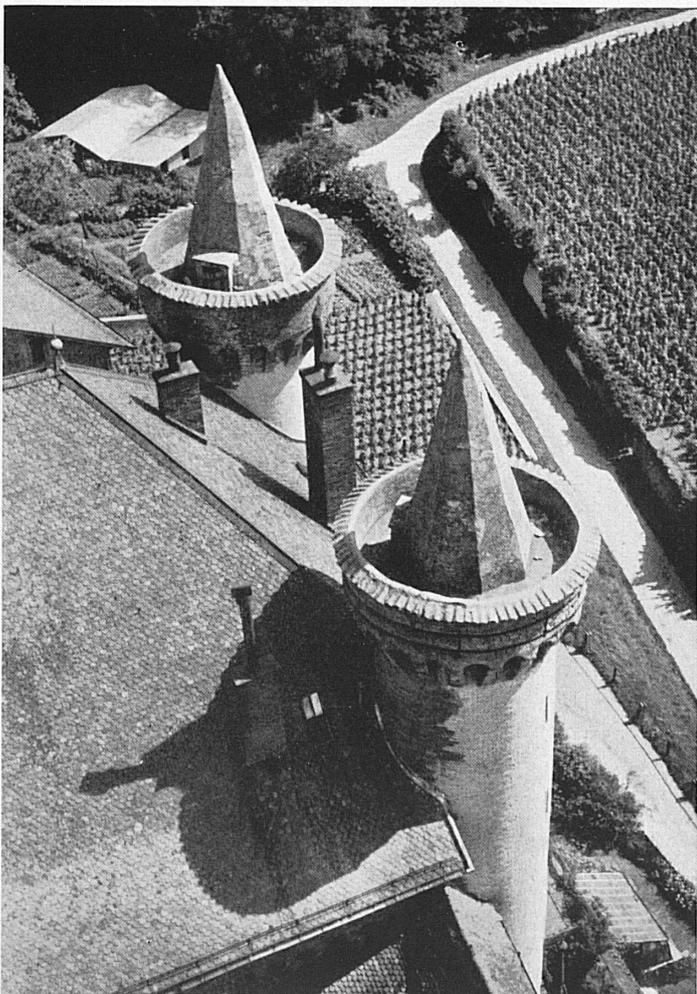
Ein weiter Horizont bietet sich einem von landschaftlicher Schönheit trunkenen Auge im Genfer Rebland unterhalb der Calvin-Stadt. – Un horizon plus vaste encadre les vignobles genevois.  
Photo: Kasser.

Rechts: Aus einem Winzerfest-Umzug in Morges am Genfersee. – A droite: Charmant sujet aperçu au cortège des vendanges de Morges.  
Photo: Giegel.

Im gerafften Landschaftsbild der Schweiz spiegeln die Seen immer wieder eine Weite, das Licht des Himmels reflektierend. Sie tragen Größe in die Täler und helfen klimatische Bedingungen schaffen, die selbst nördlich der Alpen südlichen Impressionen rufen. So steigt als gewaltige Bastion uralter Weinbauernkultur das Rebland von Lavaux aus den Wellen des Genfersees, mit Dörfern, die sich, enggedrängt wie Herden, um die Kirchen scharen und in deren Gassen die Kühle und der Duft aus tiefen Kellern ruhen. – Sonne und Milde wecken das Wachstum der Gärten von Ouchy und Lausanne.

Dann wieder öffnet sich das Land am Genfersee zu einer von Reben wohl gesäumten, aber breiten und grünen Parklandschaft: im Bereich der Weine von La Côte. Und zu den aus savoyischer Tradition entstandenen Rundtürmen der mittelalterlichen Burgen in der Waadt treten unter schattigen Baumkronen poetische Landschlösser, in denen das Dix-huitième schlummert. Wir nähern uns dem aristokratischen Genf, dem westlichen Tor der Schweiz, durch das die Rhone pulst und durch welches bereits ein leiser Hauch von provenzalischer Weite weht.  
Ks.

## SONNE UND REBEN AM GENFERSEE



Oben: Mitten im lachenden Winzergelände erhebt sich die stolze Burg von Vuflens. – Ci-dessus: Le fier château de Vuflens domine de toute sa taille un riant paysage de vignes.  
Photo: M. A. Wyß.



Oben: Auf zum Wimmel! – En route pour la vendange.  
Photo: Giegel.

Rechts: In einer der traulichen waadtländischen Kleinstädte. – A droite: Dans une aimable petite ville vaudoise.  
Photo: M. A. Wyß.



Ci-dessus: En montant à l'église de Valère, à Sion. — Oben: Beim Aufstieg zur Burgkirche Valeria in Sion. Photo: Schwabe.

## LA III<sup>E</sup> SEMAINE INTERNATIONALE D'ART EN SUISSE

En Suisse, les trésors artistiques sont bien plus nombreux et plus variés qu'on ne le croit communément. Dans le cadre de ses efforts destinés à les mieux faire connaître, l'Office central suisse du tourisme s'intéresse depuis deux ans à l'idée, lancée en Belgique dès avant la guerre, des Semaines internationales d'art. Sur l'initiative du prof. Montfort s'était en effet fondé à Bruxelles une Fédération internationale des semaines d'art, dont le but est de réunir les historiens et les amateurs d'art de différents pays et de leur révéler, en des voyages de huit jours, les trésors artistiques d'un pays ou d'une région. Ce plan, à la réalisation duquel le prof. Montfort se dévoue de façon inlassable, fut mis en action en 1936 et son succès croît d'année en année, notamment depuis 1946. La Hollande, la France, pendant l'été 1947 la Tchécoslovaquie, la Suisse depuis 1948 et finalement le Danemark ont suivi le mouvement; des projets analogues sont à l'étude dans d'autres pays, en Italie notamment.

La Suisse a attiré cette année un maximum de participants, plus de 80 personnes, ce à quoi l'itinéraire n'a certainement pas été étranger. Pendant la dernière semaine d'août, partant de Genève, il a fait traverser les Alpes aux congressistes en longeant le Léman, le Rhône et le Rhin, puis a obliqué vers la Suisse orientale après avoir poussé une pointe en Engadine. Du seul point de vue des paysages, c'était déjà un choix de splendeurs.

Par un temps radieux et sous la conduite de cicerones aussi avisés que savants, les voyageurs admirèrent les curiosités médiévales ou plus récentes de Genève. Après avoir jeté un coup d'œil au Musée Rath et à l'exposition qu'il abrite en ce moment, ils reçurent, au cours d'une réception officielle, les souhaits de bienvenue de Monsieur Albert Picot, conseiller d'Etat, et du Dr Vodoz, représentant du Département fédéral de l'intérieur, lequel assumait à nouveau le patronage de la manifestation. Ils prirent ensuite le chemin de Lausanne, puis de Saint-Maurice, où ils furent captivés par l'Abbaye, son trésor, ses catacombes et ses fouilles. Le jour suivant fut consacré au centre du Valais: Sion et ses reliques du passé, la célèbre église de St-Pierre-de-Clages, ainsi qu'à une excursion impromptue mais fort réussie à l'impressionnant lac souterrain de St-Léonard, depuis peu accessible au public. Le voyage continua, le lendemain, dans un train spécial de la compagnie du Furka-Oberalp, par la vallée de Conches — haltes intéressantes à Reckingen et Münster —, Andermatt et Disentis, dont la superbe église conventuelle, les fouilles carolingiennes et le musée méritaient quelques

