Les festivals de juin de Zurich

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1950)**

Heft 5

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-774302

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

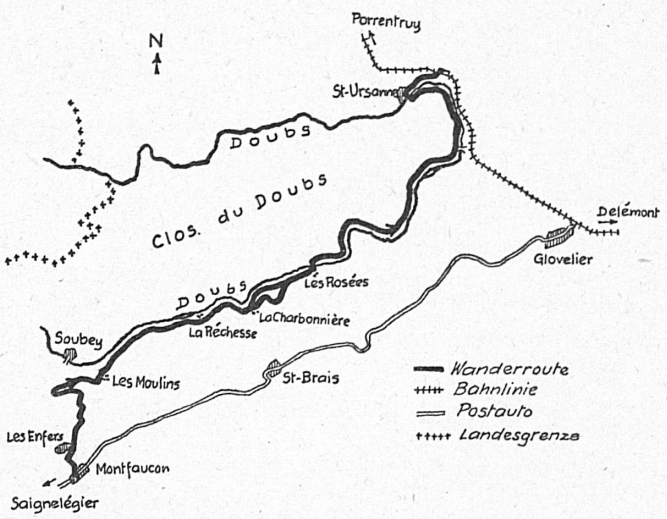
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Böschung. Wir wandern an den abgelegenen Höfen La Réchesse und La Charbonnière vorbei (von wo die Kinder einen beinahe anderthalbstündigen Schulweg nach Soubey haben) und wollen uns entscheiden, ob wir zum nächsten Hof Les Rosées den Umweg hügelan mit einem packenden Rückblick ins Doubstal vorziehen oder lieber den Fischerpfad direkt am Ufer wählen. In Les Rosées beginnt das erst im letzten Jahr vollendete Sträßchen, auf dem an Sonntagen hin und wieder ein Auto forellenhungrige Sportfischer bringt. So lassen wir uns lieber mit der Fähre auf das andere Ufer setzen; daß es sich lohnt, bekundet schon der vierteilige Wanderwegzeiger drüben. Wir bleiben dem Doubslauf treu; unser Weglein wird zum Pfad, verliert sich hie und da, kommt aber immer wieder irgendwo zum Vorschein und bringt uns endlich zu der ersten Brücke seit dem Übergang von Soubey, zirka 20 km weiter talabwärts. Dort droben kriecht soeben ein Zug aus dem Tunnel von Glovelier und tut uns zu wissen, daß St-Ursanne nicht mehr weit sein kann. Wir bleiben auf dem linken Ufer, steigen allmählich bergan — und plötzlich liegt die ungemein malerische, uralte Klostersiedlung vor uns, die für den Heimatfreund und für den Kunstverständigen erst recht den köstlichen Abschluß bringt.
Im 7. Jahrhundert wurde hier vom hl. Ursicinus, einem Schüler Columbans, ein Klösterlein gegründet; aus ihm ist in der Zeit um 1200 die heutige Stiftskirche hervorgegangen, die einer gründlichen Besichtigung wert ist. Aber auch das Städtchenbild selber mit der geschwungenen Doubsbrücke, dem Tor aus dem Jahre 1522, den schönen Brunnen, dem stillen Kreuzgang und den Bürgerhäusern wird uns lieb. Sollte aber nach unserer langen Wanderung eine der Gaststuben mit den direkt obligatorischen «Truites au bleu» aus dem Doubs locken, so wäre dagegen sicherlich nichts einzuwenden, zumal der Bahnhof nur noch einen gelinden Anstieg von zehn Minuten verlangt.

Zeiten: Montfaucon - Les Enfers: 10 Min.; Les Enfers - Abzweigung bei Soubey: 1 Std.; Abzweigung - Les Rosées: gut 1½ Std.; Les Rosées - Doubsbrücke: 1½ Std.; Doubsbrücke - St-Ursanne: 40 Min. (Zeitangaben auf den Wanderwegzeigern noch reichlicher bemessen; unsere Zeiten für ungezwungenes Marschtempo.)

yz.



Les festivals de juin de Zurich

Les festivals de juin de Zurich méritent bien cette appellation du fait que la plupart des manifestations organisées sur les bords de la Limmat — lesquelles commenceront en mai et se termineront en juillet — tombent toutefois pendant le sixième mois de l'année. Le Stadttheater, le Schauspielhaus, la Tonhalle, Radio-Zurich, le Musée des Beaux-Arts, le Kunstgewerbemuseum, le Helmhaus et la Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale seront mis à contribution, de même que l'Université populaire, qui organisera les conférences introductives. Des opéras français, allemands et italiens seront montés et interprétés par des vedettes internationales. L'adaptation à la scène du «Roi David», de la «Danse des Morts» et du «Cantique des Cantiques» d'Arthur Honegger constituera l'apport de la Suisse à ces événements artistiques. La France, l'Angleterre et l'Italie enverront chacune une troupe célèbre en représentation pour jouer des poètes, anciens ou modernes, principalement Shakespeare. Les spectacles en plein air dans le parc du Rieter-Gut, qui ont si bien pris, continueront cette année avec «Dona Diana» d'Augustin Moreto. La Tonhalle annonce quatre concerts, avec Erich Schmid, Georg Szell, Erich Kleiber et Paul Hindemith au pupitre et des solistes comme Yehudi Menuhin, Mieczyslaw Hoszowski, Kathleen Ferrier et Franz-Josef Hirt. Radio-Zurich a l'intention de diffuser un certain nombre d'œuvres suisses. Les collectionneurs privés prêteront leurs meilleurs toiles au Musée des Beaux-Arts qui organisera une exposition sur «La peinture européenne du XIIIe au XXe siècle» pendant que des dessins de Corinth, Slevogt et Liebermann seront visibles à l'Ecole polytechnique fédérale. Sont en outre prévues des expositions sur la «Gute Form» au Kunstgewerbemuseum, de «Peinture chinoise du XIVe au XVIIIe siècle» au Helmhaus et de sculptures baroques suisses au Musée national.

A Mézières, sur Lausanne...

... le «Théâtre du Jorat» jouera «Passage d'une étoile»

Le 1er juin prochain, sous ce soleil qui est de tradition à cette saison dans la verdure du Jorat, le célèbre Théâtre de Mézières rouvrira ses portes à la foule élégante de ces grandes matinées de première qui, tous les deux ans, selon un rite plus que quadragénaire, réunit un parterre de toilettes estivales dans le grand vaisseau de bois. Ce sera la création de la pièce du chansonnier Gilles, «Passage d'une étoile», pour laquelle Hans Haug, l'un de nos meilleurs musiciens, écrivit l'une de ses plus intéressantes partitions.
Mézières, le Théâtre du Jorat. C'est une création de ce siècle, et pourtant déjà toute une histoire, on dirait même de l'Histoire. Il s'est créé là, en effet, dans ce pays de Vaud qui aime à cultiver les traditions, l'une des plus grandes manifestations de l'esprit national, qui a fait de Mézières le lieu fort pittoresque d'un original pèlerinage dramatique.
Ses véritables origines remontent à 1903. La population du charmant village, à cheval sur la route Lausanne—Berne et sur la ligne de tramways Lausanne—Moudon, avait décidé de fêter cette année-là fort dignement