

Rives d'automne, rives de soleil

Autor(en): **Haldimann, J.-A.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 9

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-777429>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Vignobles ensoleillés au bord du lac de Neuchâtel.

Photo: H. P. Klauser.

Sonniges Rebgebäude an den Ufern des Neuenburgersees.

Vigneti al sole sulle rive del lago di Neuchâtel.

RIVES D'AUTOMNE, RIVES DE SOLEIL

Dans le silence de la nuit, la brume a tendu ses filets. Ce qu'ils recèlent en leurs flancs légers, on le voit à l'aube, quand le soleil émerge: une poudre d'or, parmi quelques bonnes mesures de plomb gris. Mais le soleil se fait un jeu de jeter le plomb gris au fond des flots, pour ne laisser à la surface des eaux qu'une tache légère de rose et d'or: un fard ténu, timide, que le jeu du jour absorbe dans une gamme en bleu frangée d'écume blanche. Alors, d'une rive à l'autre, de l'heure matutinal au crépuscule, au rythme des minutes lentes, les eaux répètent la mouvante chanson de l'automne.

Le lac de l'automne n'entretient plus avec le lac de l'été qu'un lointain souvenir d'amitié. Il a cessé de plaire aux foules; dans les cabanons des rives, seuls se réfugient encore les poètes et les amoureux. Les masses ont déserté les

plages; les oiseaux ont retrouvé leurs berges de roseaux. Le lac de l'automne redevient, pour un peu de temps, un lac du printemps, paisible et généreux, mais qui ne se donne, pourtant, qu'au solitaire. Les peintres l'aiment, à cause de sa douceur qu'ils appellent « jeu de demi-teintes ». Entre les vignes et les rives, la route et le rail courrent, souvent parallèles, d'Yverdon à St-Blaise, de Lausanne à Villerueve. Et pareillement de Genève à Lausanne, le voyageur va, entre l'eau charmante et les collines aux tons pastels. L'eau seule, et le ciel, donnent au pays son climat de clartés tamisées, quand l'heure est douce comme l'ambre et le regard des filles comme un vin clair? Les rives de l'automne sont des rives de soleil. La poudre d'or du matin devient lumière dans les yeux pour une pleine journée gonflée comme un fruit. J.-A. Haldimann.