Le sonneur

Autor(en): **Redard, A.-M.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1947)**

Heft 8

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777418

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

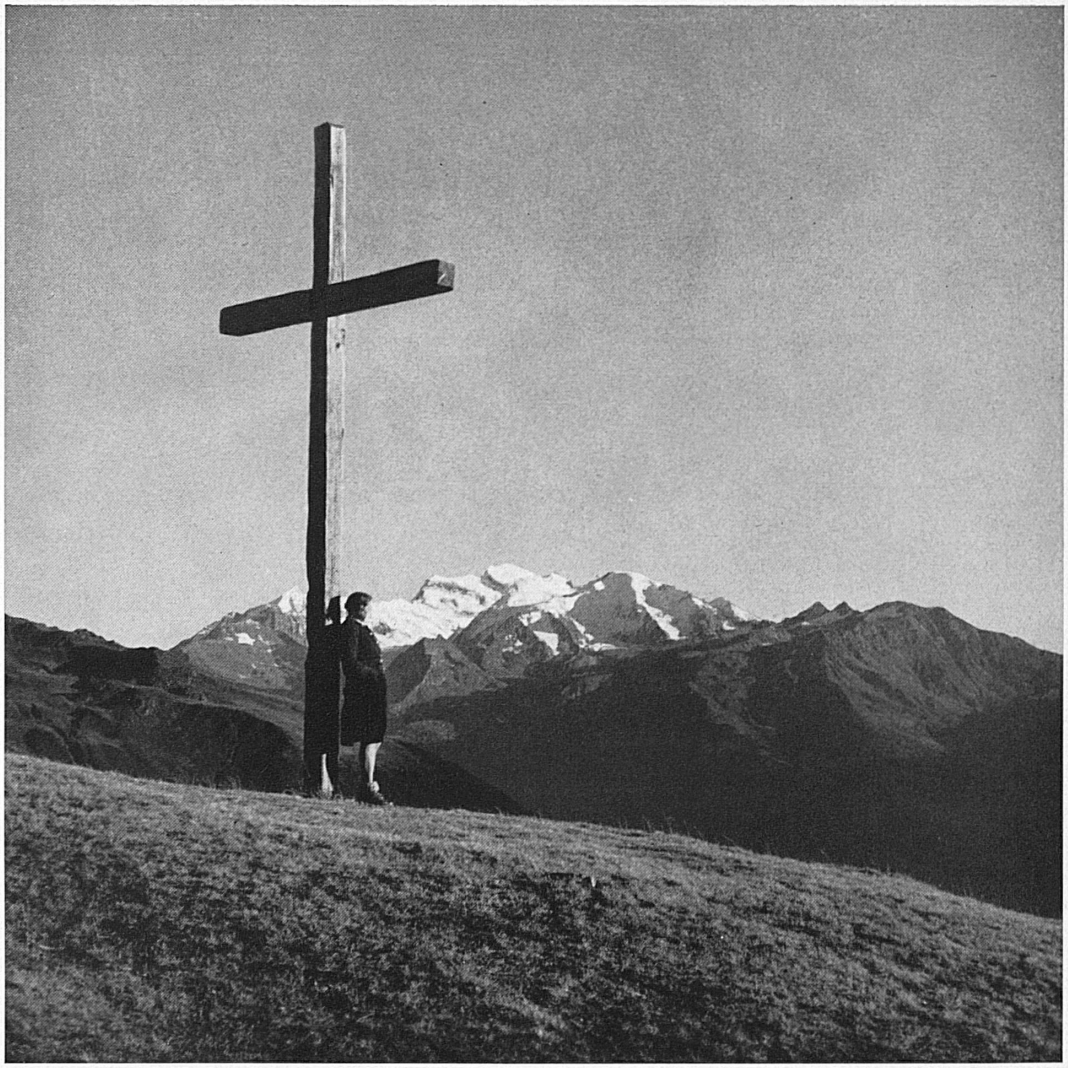
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A droite: Le col de la Croix-de-Cœur sur Verbier, et le massif du Grand-Combin.



LE SONNEUR

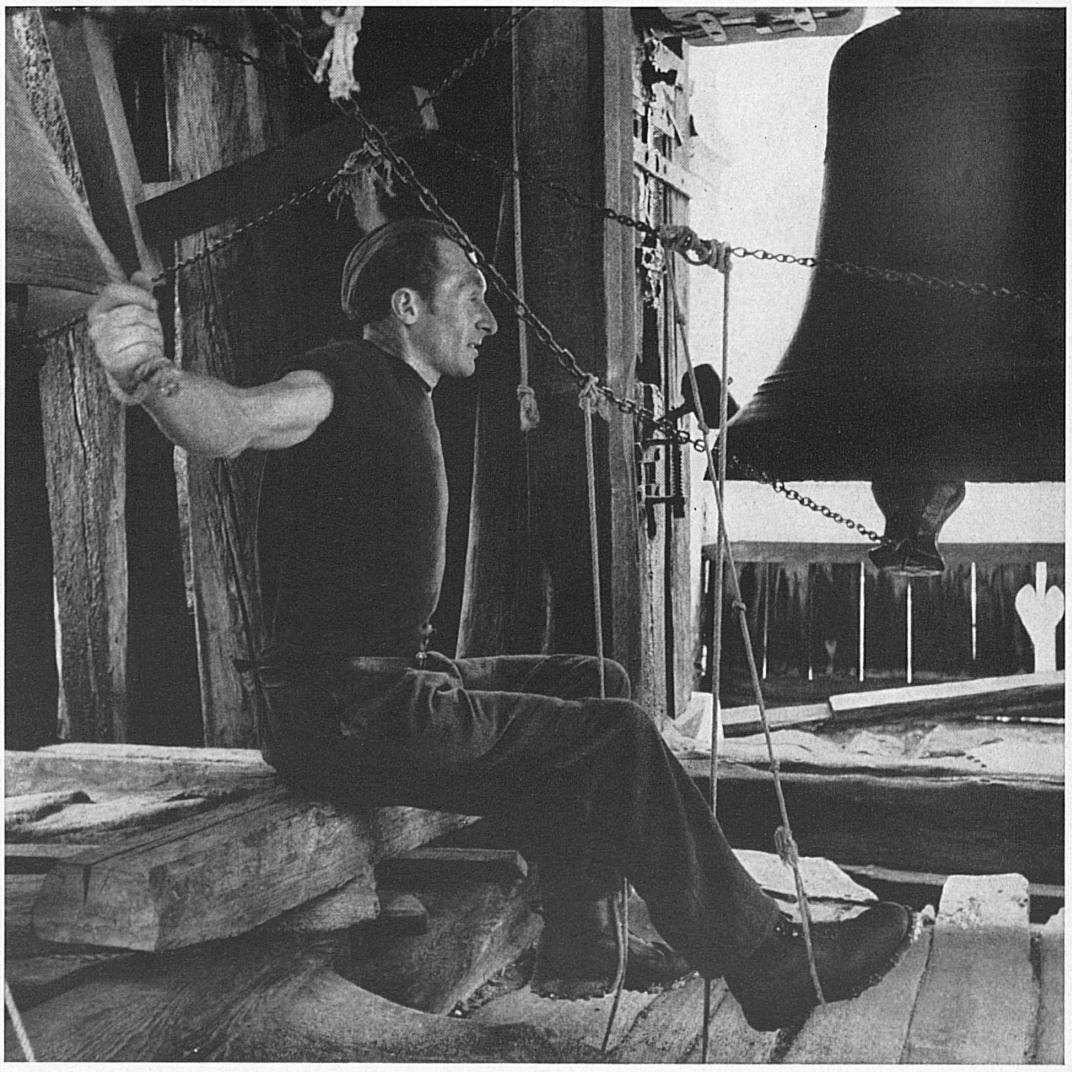
Au sommet du vieux clocher, le sonneur tire sur les multiples cordes de la Madeleine. Au sommet de l'antique église de Châble, il lutte pieds et poings avec sa puissante partenaire d'airain. Au sommet de la maison de Dieu, il carillonne les appels, en un furieux déploiement de muscles, que toute la charpente en gémit avant que la lourde cloche ne s'ébranle.

Et soudain, le battant frappe une parabole discrète. Le sonneur lui imprime le mouvement de son cœur, de son cœur de Bagnard résolu et ferme, de son cœur de sonneur pieux, de son cœur d'entraîneur, ce cœur de Gaillard, le sonneur. Et l'amplitude s'établit. Et la Madeleine de voler, lourde, massive, sûre d'elle, sûre de ses trois siècles et vingt printemps. Elle lance son appel, accélère sa course, vibre et voltige, la voix multipliée. Elle clame de ses entrailles de bronze en alerte la course éperdue entre deux éclairs de ciel bleu. Elle rutile de paillettes sonores, dans la lutte frémissante qui l'oppose à l'homme, ce partenaire muet. Elle subit, mâtée, son torse vainqueur, ses bras éployés, ses jambes en foulées.

Ouragan de vibrations jaillissantes, elle clame le triomphe de son maître. Les vieux murs gothiques, des murs de 1488, gémissent de craintes lézardées. Cependant que le sonneur poursuit sa tâche, qu'il fait pleuvoir sur les consciences une pluie de soleil, d'espérance ou d'alarmes. Il poursuit, infatigable, le geste auguste d'appel quotidien. Il soude à chaque carillon une portion de temps. Et la chaîne des années déroule son chapelet de visions flammées.

Sonneurs d'antan qui avez égrené sur Bagnes l'hymne des liesses, qui avez chanté le rachat des droits féodaux, qui avez clamé la victoire de Charmontane sur vos belliqueux voisins d'Aoste, qui avez claironné l'insurrection de 1789, qui avez sangloté votre détresse lors de la grande « colère de Dieu », quand les flots hallucinés de la Dranse emportaient d'un seul coup votre vallée; sonneurs des Farinet, sonneurs des hommes libres, sonneurs des années terribles, c'est un peu votre histoire qui s'échappe du battant las. Un peu de votre histoire qui s'éteint avec le chant, le chant de la vieille Madeleine, la Madeleine de Châble, de Châble la Bagnarde.

A.-M. Redard.



A droite: Le sonneur dans le clocher de Châble (Val-de-Bagnes). Photo: M. Kettel