La Suisse, lieu de rencontres internationales

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1947)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777374

Nutzungsbedingungen

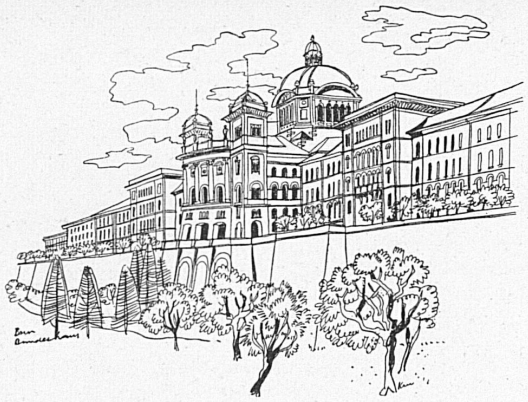
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

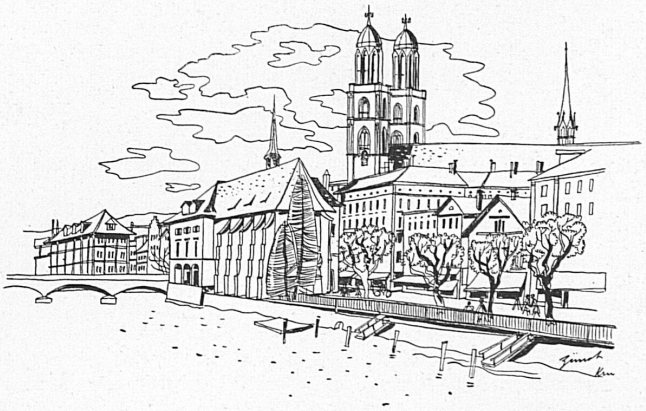


Le Palais fédéral à Berne, où siégera en juillet le Congrès international des Sciences administratives.

LA SUISSE, LIEU DE RENCONTRES INTERNATIONALES

Sa situation géographique au centre de l'Europe et ses excellentes communications aériennes avec les deux Amériques, l'équipement modèle de son hôtellerie et de ses moyens de transports, ses institutions humanitaires, ses ressources touristiques enfin — concentrées sur un petit espace où toutes les stations sont aisément accessibles — font de la Suisse le lieu de rencontre idéal pour les conférences et assises internationales. Par l'ambiance dans laquelle elle peut accueillir ses hôtes étrangers, la Suisse facilite la reprise de tous les efforts de collaboration internationale interrompus par la catastrophe de 1939.

Près de quarante assises, conférences et rencontres internationales s'inscrivent au programme de 1947, et se répartissent sur les diverses parties de la Suisse au gré des commodités et des affinités. A St-Moritz, station touristique et balnéaire, se réunissent urologues et neurologues; à Lausanne les philatélistes, les latinistes, et des médecins portugais et suisses; à Montreux siège la Chambre de commerce internationale; à l'autre bout du Léman, Genève, fidèle à sa tradition cosmopolite, n'accueille pas moins de seize réunions internationales, d'ordre politique, économique, juridique, religieux et intellectuel (les unes dans le cadre de l'O. N. U. et du B. I. T., les autres indépendantes); Berne verra trois congrès, dont celui de l'espéranto. Parmi les sept manifestations prévues à Zurich, l'une des plus brillantes est la réunion du Pen-Club, qui groupe, du 2 au 6 juin, des hommes de lettres du monde entier et qu'inaugure une conférence de Thomas Mann sur Nietzsche. En même temps siège à Bâle le XIme Congrès international de médecine et de pharmacie militaires (2—7 juin), auquel participent 34 nations. La question de la revision des conventions internationales est portée à l'ordre du jour de cette importante réunion. Les 400 délégués étrangers, auxquels se joignent environ 150 représentants de la Suisse, sont invités à visiter les laboratoires de l'industrie chimique de Bâle, l'équipement de troupes sanitaires en service au Susten, la station scientifique du Jungfraujoch, des sanatoria, etc. D'autres organisations, enfin, ont choisi le lac des Quatre-Cantons. Ainsi, le Congrès international des chemins de fer rassemble à Lucerne, du 23 au 28 juin, un millier de participants de tous pays, auxquels les organisateurs offrent la possibilité de se rendre entre deux séances dans les centres de l'industrie suisse des machines, et de parcourir ensuite pendant plusieurs jours les lignes les plus spectaculaires du réseau suisse, et celles qui offrent le plus grand intérêt technique.



Zurich — Zürich.
Dessins de Fritz Krummenacher.

ZÜRCHER JUNIFESTSPIELE

24. Mai — 9. Juli

Die Zürcher Junifestspiele geben sich dieses Jahr insofern vielseitiger, als neben Oper und Schauspiel das Ballett durch Uraufführungen und Gastspiele einen stärkeren Akzent als in früheren Jahren erhält und zum erstenmal auch Sinfoniekonzerte in den festlichen Rahmen einbezogen werden. Ein großer Ballettabend ist den beiden Uraufführungen nach Manuskripten von Ludwig Kainer gewidmet; für das eine, «Les anges du Gréco», schrieb F. A. Marescotti die Musik, für das andere, «L'île enchantée», Jean Binet. Am gleichen Abend wird Ravels «La Valse» choreographisch wiedergegeben, ein Stück, dessen Musik in der ursprünglichen Fassung für großes Orchester im letzten Sinfoniekonzert noch einmal erklingt. Kurt Jooß (London) und seine 30 Tänzer und Tänzerinnen warten mit zwei erlesenen Programmen auf. Ihre englischen Originalkostüme und -dekorationen werden diesen beiden Abenden besondern Reiz verleihen. Auf diese «Woche des Tanzes» folgen zwei Wagner-Aufführungen, «Tristan und Isolde» und «Götterdämmerung». Sie werden mit den berühmten Gästen Kirsten Flagstad (New York), Max Lorenz, Ludwig Weber (beide Staatsoper Wien) und Prof. H. Knappertsbusch am Pult den Wagner-Freunden unvergeßliche Stunden schenken. — Eine große Anzahl von Solisten der Mailänder Scala bringt unter Leitung von Tullio Serafin «Norma» von Bellini, Verdis «Maskenball» und «Manon Lescaut» von Puccini.

In diese reich befrachtete Reihe von Opern und Balletten flicht das Schauspielhaus einige zum Teil äußerst selten auf der Bühne zu sehende Stücke ein. So versucht das Zürcher Ensemble eine szenische Aufführung von Hölderlins «Tod des Empedokles», «Ein Traumspiel» von Strindberg und eine deutschsprachige Erstaufführung von T. S. Eliot, «Der Mord in der Kathedrale». An Gastspielen tritt das Theater in der Josefstadt mit dem «Talisman» von Nestroy und der Komödie «Olympia» von Molnár auf. Mehr kammerspielartig gestaltet sich Goethes «Stella» mit dem Burgtheater Wien. Besonders gespannt sein darf man auf die Freilichtaufführung von Shakespeares «Sommernachtstraum» mit der Musik von Mendelssohn im Park des Rietergutes (Villa Wesendonck).

Das Tonhalleorchester, das in sämtlichen Opernaufführungen mitwirkt, spielt im ersten Konzert Werke von Bach und Bruckners 7. Sinfonie unter Leitung von Volkmar Andreae. Für das zweite, den Wiener Klassikern gewidmete, konnte Arthur Schnabel gewonnen werden, der je ein Klavierkonzert von Mozart und Beethoven interpretieren wird. Im dritten Konzert dirigiert Issay Dobroven Werke von Skriabin, Mussorgski und Berlioz; Nathan Milstein läßt sich mit Mendelssohns Violinkonzert hören. André Cluytens leitet das letzte Konzert, in welchem Robert Casadesus Weber und Ravel spielt. -ng.