Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1946)

Heft: 9

Artikel: La Foire rhodanienne

Autor: Martinet, Paul

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-775629

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

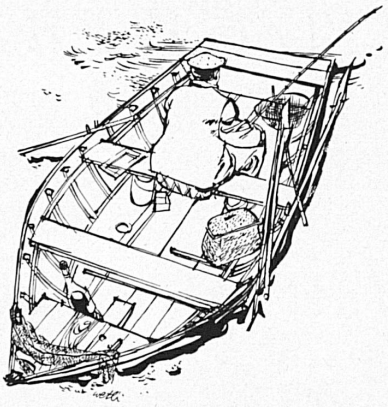
C.-F. Ramuz, Maurice Zermatten, Landry, parmi les auteurs modernes et d'autres plus anciens, ont célébré **le Rhône,** cette longue route pâle et mouvante qui descend des Alpes. Certains l'ont comparé à un taureau furieux qui beugle et se précipite, cornes baissées, contre l'obstacle. Les brunes filles du Haut-Valais aux tresses enroulées et serrées comme des grappes de raisins noirs, aux traits presque mauresques et dont les yeux brillent d'un feu sombre, regardent passer en rêvant le grand fleuve qui s'élance vers le Léman, Méditerranée en miniature. Dans les vieilles cités valaisannes, les jours de foire, s'étale la vie pastorale, pittoresque et colorée. On voit des files de mulets bâtés et chargés qui s'en vont vers les montagnes; puis passent des carrioles qu'entourent des hommes aux jarrets infatigables. La vigne couvre les pentes raides et les coteaux desséchés par un soleil de feu.
Bientôt surgissent à l'horizon les coteaux somptueux de Lavaux tout chargés de ceps, et La Côte, plus aplatie, pays d'or pâle et de verdure intense qui s'étend presque jusqu'à Genève. Après la halte bercée de vagues que brode un vif éclair, dans le Léman bleu comme le ciel, le Rhône reprend sa course majestueuse, vers le sud, au delà des frontières.
La Saône avec ses vins aux parfums accentués de la Bourgogne, vins merveilleux que l'on déguste dans les festins où les tables sont chargées de mets, rejoint le Rhône à Lyon, la ville de la soie. Puis, le grand fleuve traverse des cités aux noms sonores : Valence, Avignon, et se jette dans la mer, entre des îles où broutent les taureaux à demi sauvages de la Camargue. Marseille est là, tout près, port immense, pour tout le pays

Costumes d'Avignon.
Trachten aus Avignon.

rhodanien qui s'étend en remontant jusqu'aux Vosges et jusqu'au Gothard.
N'est-ce pas une sorte de synthèse merveilleuse qu'accomplit le Gothard, source des grands fleuves? Et cette idée, que symbolise aussi **la Foire rhodanienne,** me paraît être l'union de tous les peuples grâce aux travaux de la paix. Et les grandes navigations que l'on entrevoit le long des fleuves et des rivières, **le Tessin** et le Pô lombard, le Rhône franco-suisse et le Rhin presque international, ne contiennent-elles pas une des plus belles espérances de l'avenir, une promesse de salut et de concorde pour les nations qui vivent sur leurs bords?

E. Deriaz, professeur.

Page gauche en haut : Torrent. — A gauche : Le nouveau pont sur le Rhône de la ligne de raccordement des C. F. F., près de Genève.
Seite links oben: Wildwasser. — Links nebenstehend: Die neue Rhonebrücke der Verbindungslinie der SBB bei Genf.
Phot.: Gemmerli.



La Foire rhodanienne

Chaque année, il nous est donné de souligner l'importance et l'ampleur, sans cesse accrues, du Comptoir Suisse.
Au moment où l'on salue avec satisfaction la création — récente, puisque c'est le 6 juillet, au cours du Congrès du Rhône, tenu à Lausanne, qu'elle a été constituée — de la Commission franco-suisse du tourisme rhodanien, l'organisation de la première « Foire Rhodanienne » paraît heureuse. C'est dans le cadre du Comptoir Suisse, à proximité des vastes installations de Beaulieu, que s'ouvrira, en septembre, cette intéressante démonstration de l'activité des régions rhodaniennes, dans les domaines les plus divers : culturel, artisanal, touristique, artistique, etc.
Divisé en dix secteurs, le Bassin français du Rhône groupera les attributions de la Côte d'Azur, de Marseille, de Valence, Nîmes, Montpellier, Avignon, Lyon, de l'Isère, de la Savoie — et de Monaco aussi. Les cantons romands seront représentés, de la source du Rhône à la sortie genevoise.
L'Office central suisse du tourisme prêtera son concours, avec la collaboration des organisations cantonales intéressées, à la présentation du parcours du grand fleuve, dont la naissance, l'élan, l'impétuosité, puis l'apaisement et la majesté seront symbolisés, en même temps que les caractéristiques essentielles de la longue route qui le conduit en Méditerranée.
L'O. C. S. T. mettra particulièrement en évidence l'exceptionnelle distribution géographique du Gothard, qui justifie le titre de cette page : La Suisse, source des grands fleuves.
On le voit, la première Foire rhodanienne sera riche en attraits multiples, avec un intelligent dosage d'intérêt et d'agrément.

Paul Martinet.

Zeichnungen und Zusammenstellung: H. Wetli, Genève.