Schweizerische Kunststätten = Villes et régions d'art de la Suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-779033

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Unter diesem Titel gibt Paul Budry im Baconnière-Verlag in Neuenburg eine Reihe handlicher, reich illustrierter, wohlfeiler Broschüren heraus, die dem wanderlustigen Kunstfreund ausgezeichnete Dienste leisten können. Die hübschen Büchlein erscheinen doppelsprachig, französisch und deutsch. Bis heute liegen drei Bändchen über Sitten, über Brig und das Oberwallis und über Siders und die « noble contrée » vor. In Arbeit befinden sich « St. Maurice », « Neuenburg » u. a. m. Parallel dazu wird in ähnlicher Ausstattung eine folkloristische Reihe vorbereitet.

Wir besitzen zahlreiche und kostspielige Prachtwerke über manche Schweizergegend; was dagegen bisher fast völlig fehlte, sind kleine, regionale Reiseführer für den Kunstfreund, die für jedermann erschwinglich sind und die man auch bequem auf die Fahrt mitnehmen kann.

Diese Lücke wollen die « Schweizer Kunststätten » ausfüllen.

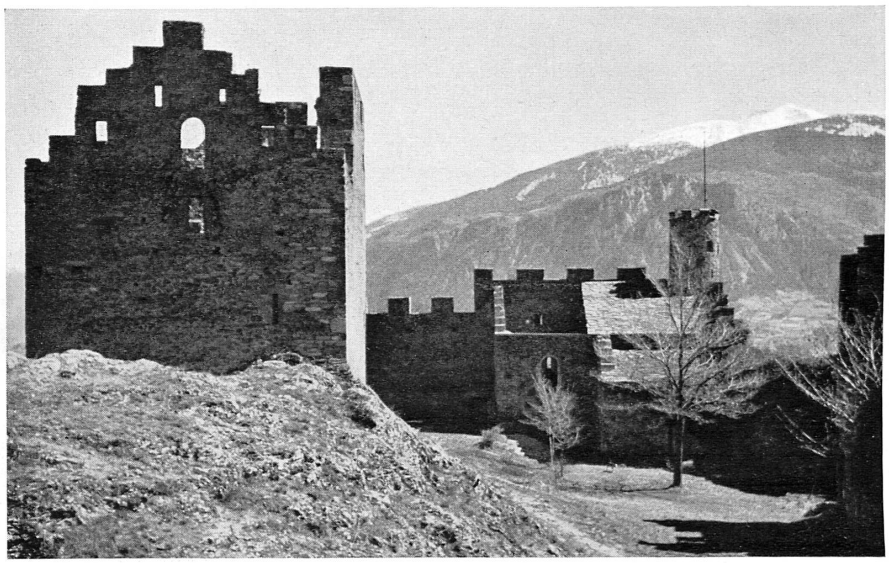
Oben: Tellenhaus in Ernen. Rechts: St. Anna selbdritt, Holzplastik aus dem 15. Jahrhundert. Sammlung Rauch, Grimentz. Unten, links: Inneres der Burg Tourbillon in Sitten.* Unten, rechts: Haus Borel-Erhard am Faubourg de l'Hôpital in Neuenburg.

En haut: Maison de Tell à Ernen. A droite: Sainte Anne (bois du XVme siècle); collection Rauch, Grimentz. En bas, à gauche: Le château de Tourbillon à Sion (vue intérieure). En bas, à droite: La maison Borel-Erhard, au Faubourg de l'Hôpital à Neuchâtel.

Phot.: Budry, Kaufmann.

Schweizerische Kunststätten

VILLES ET RÉGIONS D'ART DE LA SUISSE

Les Editions de la Baconnière ont eu l'excellente idée d'entreprendre la publication d'une collection, *Villes et régions d'art de la Suisse*, où sont déjà parus des guides de Sion, Brigue et Sierre (textes français de Paul Budry et Paul de Rivaz; adaptations allemandes de Walter Kern pour le premier et de Franz Baeschlin pour les deux autres), auxquels succéderont des plaquettes consacrées au Val d'Hérens, à St-Maurice, puis, quittant le Valais, à Neuchâtel et à toutes les régions du pays.

Une quinzaine de pages de texte français et allemand en regard, une carte itinéraire, une cinquantaine de planches photographiques — tout cela tient en un petit format qui suffit cependant à vous mettre en poche tout juste ce que l'on demande d'un tel ouvrage: de vous ouvrir les yeux sur les choses vraies et rares d'un pays, de vous les faire toucher d'emblée, en abrégeant les tâtonnements de l'approche. Un bref rappel de l'histoire des lieux, puis une de ces « géographies poétiques » à quoi s'entend si bien Paul Budry, recréent le milieu où l'on va découvrant au naturel, renommées ou obscures, savantes ou rustiques, les beautés de l'art. Le voyageur s'étonnera de trouver dans ces quelques pages à peine, tout le contraire de sèches et pédantes, le répertoire discret de cent renseignements précis, érudits et pratiques. Quant au lecteur sédentaire, les illustrations, belles et copieuses, l'instruiront du sujet davantage qu'un voyage banal, tant il est vrai, on le revoit ici, que l'architecture d'un mazot peut être aussi remarquable que celle d'une église, un bahut de sapin aussi admirable qu'un maître-autel.