44me Fête des musiciens suisses à Genève : 29 et 30 mai 1943

Autor(en): **Martin, Frank**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 5

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-773369

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

44me Fête des Musiciens suisses à Genève

29 et 30 mai 1943

Les fêtes de l'Association des musiciens suisses sont devenues, au cours des ans, une institution dont nos musiciens se passeraient difficilement aujourd'hui. C'est là que, d'année en année, se nouent des relations, souvent de fortes amitiés entre artistes de nos diverses villes; c'est là que se révèle le plus souvent le talent des jeunes compositeurs et que s'affirme celui de leurs aînés.

Chacune de ces fêtes a son caractère propre et son souvenir en reste lié à mille choses bien diverses : de l'une on retient la découverte émouvante d'une belle œuvre, parfois aussi de telle bouteille, émouvante aussi; de l'autre on retient le charme du soleil sur une vieille petite ville et celui de ses poulets à la broche; d'une autre encore ce sera la naissance d'une nouvelle amitié au cours d'une promenade dans une vallée ou sur un lac dont on découvrait les beautés. Ainsi les différentes cités de notre pays, de Bâle au lac de Constance et du Tessin à Genève, sont liées, pour les musiciens, au souvenir de leur fête.

Ce printemps, c'est Genève qui recevra les musiciens suisses dans une fête à grand orchestre, car on y entendra l'Orcheste romand sous la direction d'Ernest Ansermet. On y entendra encore le Chant Sacré, les chœurs de la Société symphonique et dans un concert de musique de chambre le quatuor Honegger et un octuor formé des meilleurs solistes de l'Orchestre romand.

C'est dire que, si c'est là, tout d'abord une fête pour les musiciens, c'en sera une aussi pour le public, du moins espérons-le, car c'est aussi l'un des buts de ces fêtes, et non des moindres, que de lui faire entendre la musique de nos meilleurs compositeurs jouée par nos meilleurs exécutants.

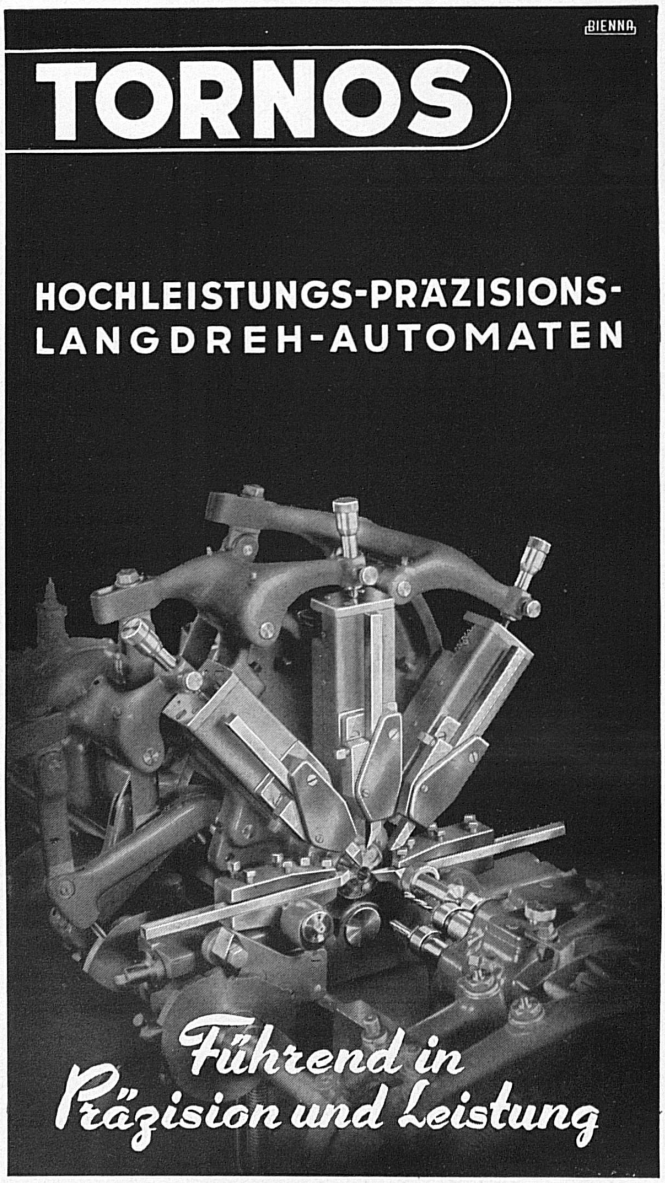
Ainsi, à côté d'œuvres nouvelles, encore inconnues ou peu connues, nous aurons l'occasion d'y réentendre, sous la direction de Samuel Baud-Bovy, le beau « Requiem des Vanités du Monde » d'Henri Gagnebin, qui fit une profonde impression lors de sa création à Genève par la Société de Chant Sacré, ainsi que la puissante « Danse des Morts » d'Arthur Honegger, sous la direction d'Ansermet.

Parmi les œuvres d'auteurs romands, citons encore le plaisant « Concert carougeois » d'André Marescotti, le quintette de Charles Chaix, sa dernière œuvre, forte et longuement mûrie, un octuor plein de verve de Bernard Reichel, où il mêle heureusement la trompette, le trombone et le saxophone aux violons et au piano.

De Suisse allemande, nous aurons une série de mélodies de ce maître du lied qu'est Othmar Schœck, la suite d'orchestre évocatrice que Willy Burkhard a tirée de son Festspiel « Laupen », puis encore la « Sinfonische Musik » d'Albert Jenny, de Stans, un jeune compositeur qui fit impression lors de l'une des dernières fêtes, la cantate « Antigone » de Robert Oboussier sur un texte de Sophocle, œuvre émouvante par sa puissance tragique que chantera Mme Lina Falk, un concert plein de vitalité pour piano et orchestre de Rudolf Wittelsbach, joué par le pianiste Walter Frey, enfin « Média Vita », une œuvre orchestrale de Max Zehnder.

Les trois concerts entre lesquels se partagera ce programme seront accompagnés, outre l'Assemblée générale des musiciens de diverses réceptions, officielles ou gaîment familières, et d'une promenade en bateau, si le ciel nous est clément. Voilà de quoi remplir les deux journées que les musiciens suisses passeront à Genève à la fin du mois de mai.

Frank Martin, Président de l'A. M. S.



La plus haute précision réalisée à ce jour dans le domaine du décolletage

USINES TORNOS S.A.
MOUTIER
FONDÉES EN 1880

TOURS AUTOMATIQUES
DE HAUTE PRÉCISION