# Grafik in der Verkehrswerbung : zur Ausstellung "GRAFIK" des Verbandes Schweizerischer Grafiker im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 18. April-23. Mai 1943

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1943)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-773366

**Nutzungsbedingungen**

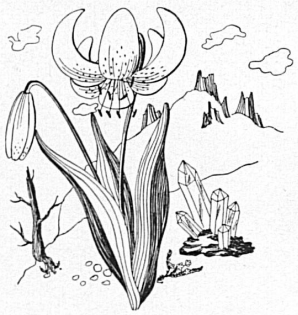
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

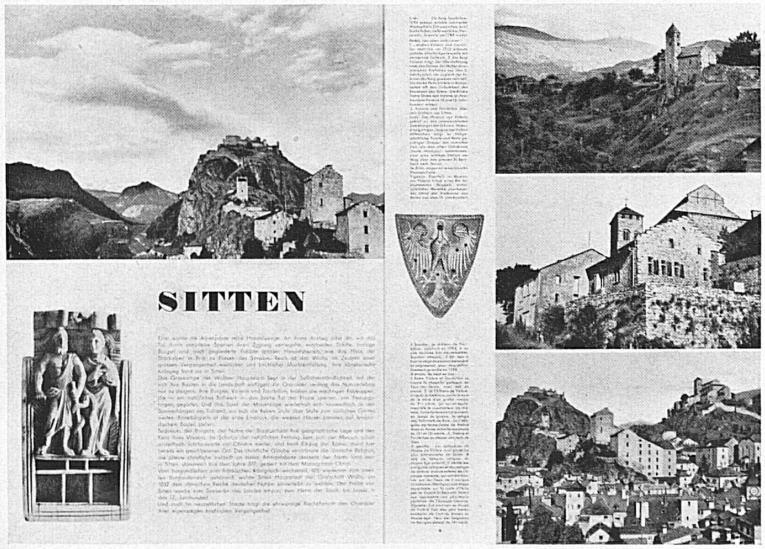
**http://www.e-periodica.ch**



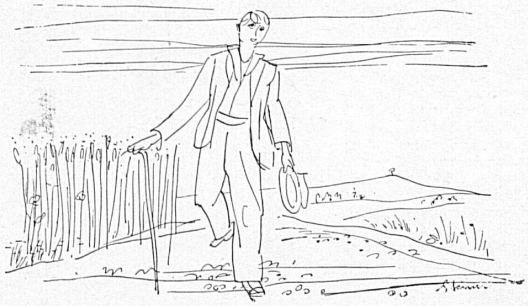
# GRAFIK IN DER VERKEHRSWERBUNG

*Zur Ausstellung „GRAFIK" des Verbandes Schweizerischer Grafiker im Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 18. April — 23. Mai 1943*

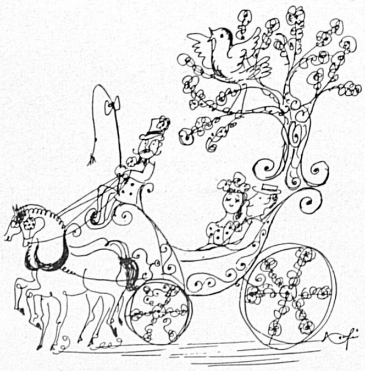
Ihre ersten starken künstlerischen Impulse erhielt die moderne schweizerische Werbegrafik von Malern, in deren Schaffen der Geist Hodlers nachwirkte. Noch zu Lebzeiten des großen Berners schuf Emil Cardinaux «das grüne Pferd», das Landesausstellungs-Plakat von 1914, eine Meisterleistung, die, wie manches Künstlerplakat des folgenden Jahrzehnts, auch weit über die Grenzen unseres Landes hinaus befruchtend wirkte. Frühzeitig erkannten vor allem die schweizerischen Transportanstalten und einige Fremdenorte den Wert einer künstlerischen Propaganda, die mit der Gründung und dem Ausbau der Schweizerischen Zentrale für Verkehrsförderung neuen Auftrieb erhielt. Reich sind die Ausdrucksmöglichkeiten des Grafikers im Dienste der heimatlichen Werbung. Plakate, Prospekte.

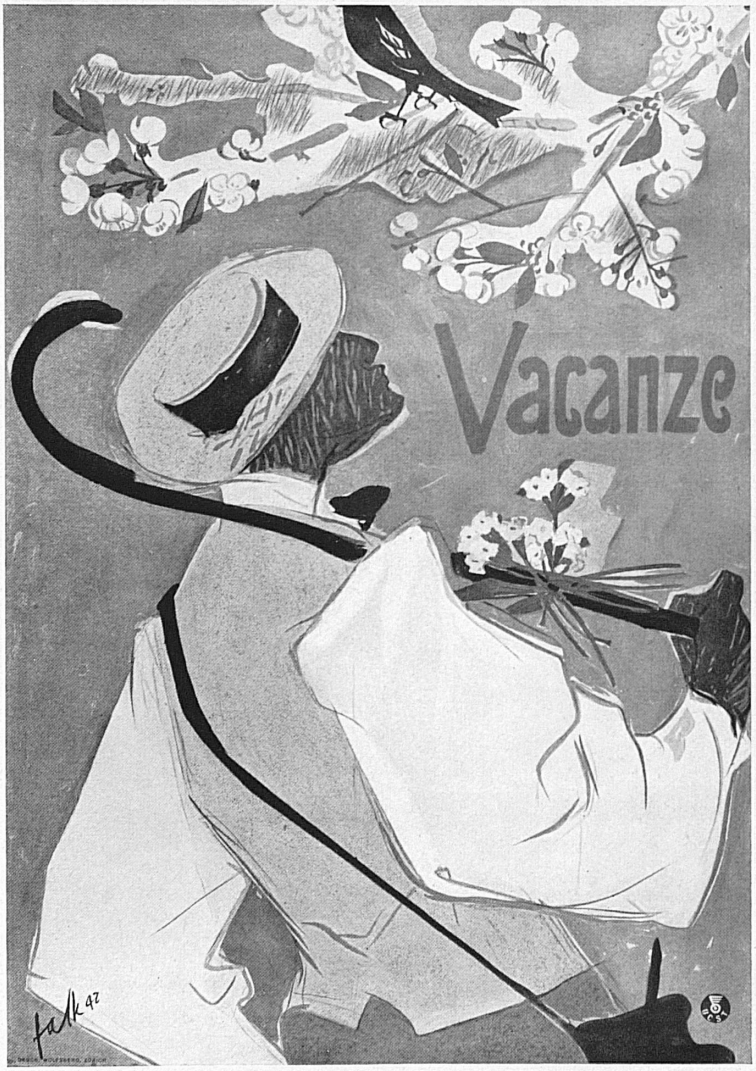



Vignette über Titel: Zeichnung von Gerbig aus der Sommerbroschüre 1943. Oben: Doppelseite «Sitten» aus der Revue «Die Schweiz»*. Vignette unten: Zeichnung von Heinrich Steiner aus dem von der SZV herausgegebenen Buch «Gang lueg d'Heimat a». Rechts oben: Plakat von Herbert Matter. Rechts unten: Plakat von Alois Carigiet.



Broschüren, Karten und die monatlich erscheinende Revue berichten von der landschaftlichen und kulturellen Vielfalt unseres Landes. Von den verschiedensten Gesichtspunkten aus wird an Messen und Ausstellungen immer wieder für die Schweiz geworben. Vom großen Anteil des Grafikers an der Gestaltung unserer Verkehrswerbung zeugen die Beispiele dieses Bilderbogens. *Ks.*



Oben: Appenzeller Senn, kolorierte Zeichnung von Kurt Wirth, Bern. Mitte: Vignette von Hans Fischer aus der Revue «Die Schweiz». Unten: Ein Blatt aus dem von H. Kasser bearbeiteten, der schweizerischen zeitgenössischen Grafik gewidmeten Kalender des Jahres 1942. (Zeichnung von Georges Dessouslavy.) Rechts oben: Plakat von Hans Falk. Rechts unten: Plakat von Pierre Gauchat.

On the Beach, by Georges Dessouslavy, La Chaux-de-Fonds.
Ideal bathing beaches and chalets prove alert the cool, clear waters of Lake Neuchâtel, where divers are thronged in summer with bathers and holiday-makers.