Gala performances in the Zurich Stadttheater, june 1938 = Junifestspiele 1938 im Stadttheater Zürich = Festivals de Juin 1938 du Théâtre Municipal de Zurich

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1938)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778607

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

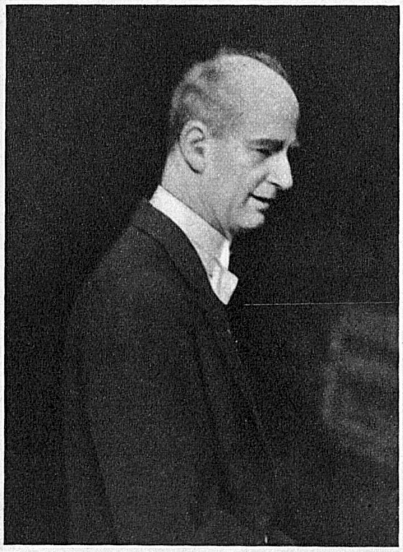
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gala Performances in the Zurich Stadttheater, June 1938



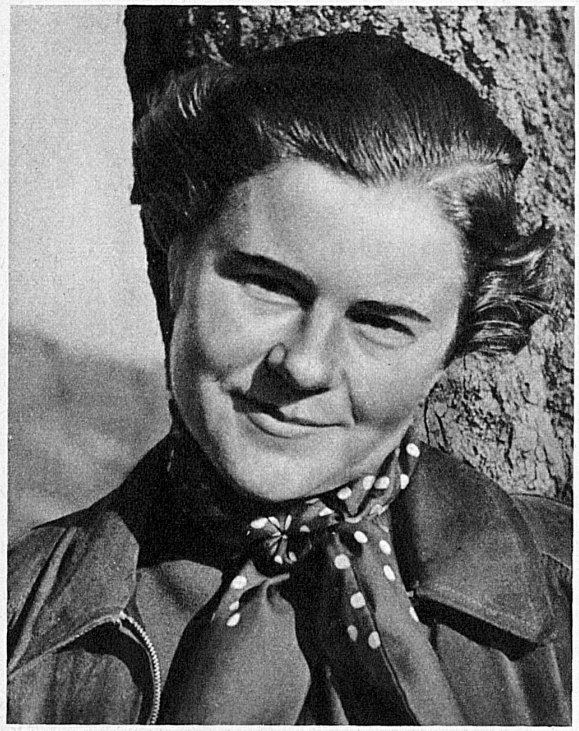
Wilhelm Furtwängler

Paul Hindemith

Junifestspiele 1938 im Stadttheater Zürich

Festivals de Juin 1938 du Théâtre Municipal de Zurich

Darius Milhaud, who attended the 1937 festival plays in Zurich for the French Press, wrote: « Après le mai florentin, voici le juin zuricois. »
The 1938 season will be just as important. On opening day, May 28th, Paul Hindemith's long awaited opera « Mathis the Painter » will be performed for the first time and in the presence of the composer. Wilhelm Furtwängler is to conduct two performances of Beethoven's « Fidelio », besides which Wagner's entire « Ring der Nibelungen » will be given under the direction of Robert F. Denzler, Karl Schmid-Bloss and Hans Zimmermann. Max Lorenz, who won fame at Bayreuth as Siegfried, will also play this part in Zurich. Paula Wessely, Vienna's most popular actress, will visit Zurich with her company to play Schnitzler's « Liebelei » and Gerhart Hauptmann's « Rose Bernd ».



Paula Wessely

The 1938 June Festival in Zurich will be concluded with four performances by the Stagione d'Opera Italiana, conducted by Commendatore Max Sauter-Falbriard (June, 16th, 17th, 18th and 19th).

Advance booking from April 1st.

Darius Milhaud, der 1937 für die französische Presse die grossen Zürcher Festspiele besuchte, prägte das Wort: « Après le mai florentin, voici le juin zuricois. »
Die Festspiele 1938 sind ein nicht weniger bedeutsames Ereignis. Am Eröffnungstag, am 28. Mai, wird in Anwesenheit des Komponisten Paul Hindemiths lang erwartete Oper « Mathis der Maler » uraufgeführt. Wilhelm Furtwängler dirigiert zwei Aufführungen von Beethovens « Fidelio », und unter der Leitung von Robert F. Denzler, Karl Schmid-Bloss und Hans Zimmermann wird der ganze « Ring der Nibelungen » von Richard Wagner auf die Zürcher Bühne gebracht. Max Lorenz, der berühmte Bayreuther Siegfrieddarsteller, singt auch in Zürich seine Partie. Paula Wessely, die allbeliebte Wiener Schauspielerin, wird mit ihrem Ensemble in « Liebelei » von Schnitzler und « Rose Bernd » von Gerhart Hauptmann gastieren.
Die Zürcher Junifestspiele 1938 werden abgeschlossen mit vier Gastspielen der Stagione d'Opera Italiana unter der Leitung von Commendatore Max Sauter-Falbriard (16., 17., 18., 19. Juni).

Der Vorverkauf der Billette beginnt am 1. April.

Darius Milhaud, qui assista en 1937, pour la presse française, aux grands festivals du Théâtre de Zurich, résuma son impression en une phrase lapidaire: « Après le mai florentin, voici le juin zuricois. »
Les Festivals de 1938 ne seront pas moins importants que ceux de l'année dernière. En présence du compositeur Paul Hindemith aura lieu la création de son opéra « Mathis le Peintre » attendu depuis si longtemps. Furtwängler dirigera deux représentations de « Fidelio » de Beethoven et, sous la direction de Robert F. Denzler, de Karl Schmid-Bloss et de Hans Zimmermann, la scène de Zurich donnera tout le cycle de l'« Anneau des Nibelungen » de Richard Wagner. Max Lorenz, le célèbre titulaire du rôle de Siegfried à Bayreuth, chantera la même partie à Zurich. D'autre part, Mme Paula Wessely, la grande actrice viennoise, viendra représenter avec sa troupe « Liebelei » de Schnitzler et « Rose Bernd » de Gerhart Hauptmann.
Les Festivals zuricois de juin 1938 se termineront par quatre galas de la Stagione d'Opera Italiana sous la direction du Commendatore Max Sauter-Falbriard (les 16, 17, 18 et 19 juin).

La location s'ouvrira le 1er avril.

Spring at Neuchâtel – Frühling in Neuenburg – Printemps à Neuchâtel

Spring at Berne: The Cathedral and the House of Parliament from the Aargauerstalden – Frühling in Bern: Die Altstadt, das Münster und das Bundeshaus vom Aargauerstalden aus gesehen – Printemps à Berne: La vieille ville, la cathédrale et le palais fédéral vus du Aargauerstalden

Phot.: Attinger, Henn, Koch, Schwabil