Ehrung schweizerischer Maler = Les peintres suisses à l'honneur

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1938)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778629

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ehrung schweizerischer Maler — Les peintres suisses à l'honneur

Schloss Chillon von C. Amiet (1936) – Le château de Chillon de C. Amiet (1936)

Selbstbildnis. Cuno Amiet (1936) – Portrait de l'artiste par lui-même (1936)

Französischer Verteidiger von C. Amiet (1937) – Avocat français, de C. Amiet (1937).

Edmond Bille: Combat de «Reines» en Valais – Kuhkampf im Wallis

Zum 70. Geburtstag von Cuno Amiet
veranstaltet Bern in der Kunsthalle eine grosse Ausstellung, die vor allem Werke des Meisters aus den letzten Jahren umfasst. Gleichzeitig mit der Berner Ausstellung zeigt das Kunstmuseum Solothurn etwa 60 Bilder von Amiet aus solothurnischem Privatbesitz. Die Berner und die Solothurner Ausstellung dauern bis zum 1. Mai.

Den sechzigjährigen Edmond Bille
feiert sein Heimatkanton Neuenburg mit einer Gesamtausstellung in der Galerie Leopold Robert in Neuenburg, die noch bis zum 19. April zu sehen ist.

Die drei Amietbilder, die wir hier wiedergeben, zeigen den Meister von Oschwand im Vollbesitz seiner reichen künstlerischen Ausdrucksmittel: die duftige, impressionistische Genferseelandschaft mit dem Schloss Chillon und der Dent du Midi und das sprühende Selbstbildnis vor der Staffelei stammen aus dem Jahr 1936, das ausdrucksvolle Porträt eines französischen Advokaten aus dem Jahr 1937.
Der « Kuhkampf » ist ein charakteristisches Beispiel für die kraftvolle, volkstümliche Kunst Edmond Billes, der im Wallis eine seinem innern Wesen entsprechende Wahlheimat gefunden hat.

A l'occasion des 70 ans de Cuno Amiet
La « Kunsthalle » de Berne organise une grande exposition, qui comprend notamment les œuvres créés par l'artiste ces dernières années. En même temps, le « Kunstmuseum » de Soleure expose environ 60 toiles d'Amiet provenant de collections privées. Les expositions de Berne et de Soleure sont ouvertes jusqu'au 1er mai.

Le canton de Neuchâtel fête
les 60 ans d'Edmond Bille
par une exposition globale aménagée dans la Galerie Léopold Robert à Neuchâtel; on peut aller admirer ces œuvres jusqu'au 19 avril.

Nous reproduisons ici trois œuvres d'Amiet qui montrent le maître d'Oschwand en pleine possession de ses moyens: un paysage impressioniste, vaporeux: le Lac Léman avec le château de Chillon et les Dents du Midi (1936), le portrait de l'artiste par lui-même, assis à son chevalet (1936); le portrait d'un avocat français (1937). Il faut ajouter que, chez Cuno Amiet, ce grand magicien de la lumière, la richesse des couleurs joue un rôle si capital que nos photographies ne pourront donner qu'une faible idée de l'effet que produisent les originaux.
Le « combat de reines » que nous reproduisons ici est un exemple caractéristique de la « manière » d'Edmond Bille, cet artiste consciencieux et fécond qui, comme Ramuz pour la littérature, a souvent trouvé en Valais ses sujets de prédilection.