Die Namen der Apostel in Leonardos Cenacolo = Les noms des apôtres dans la Cène de Léonard

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-777961

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

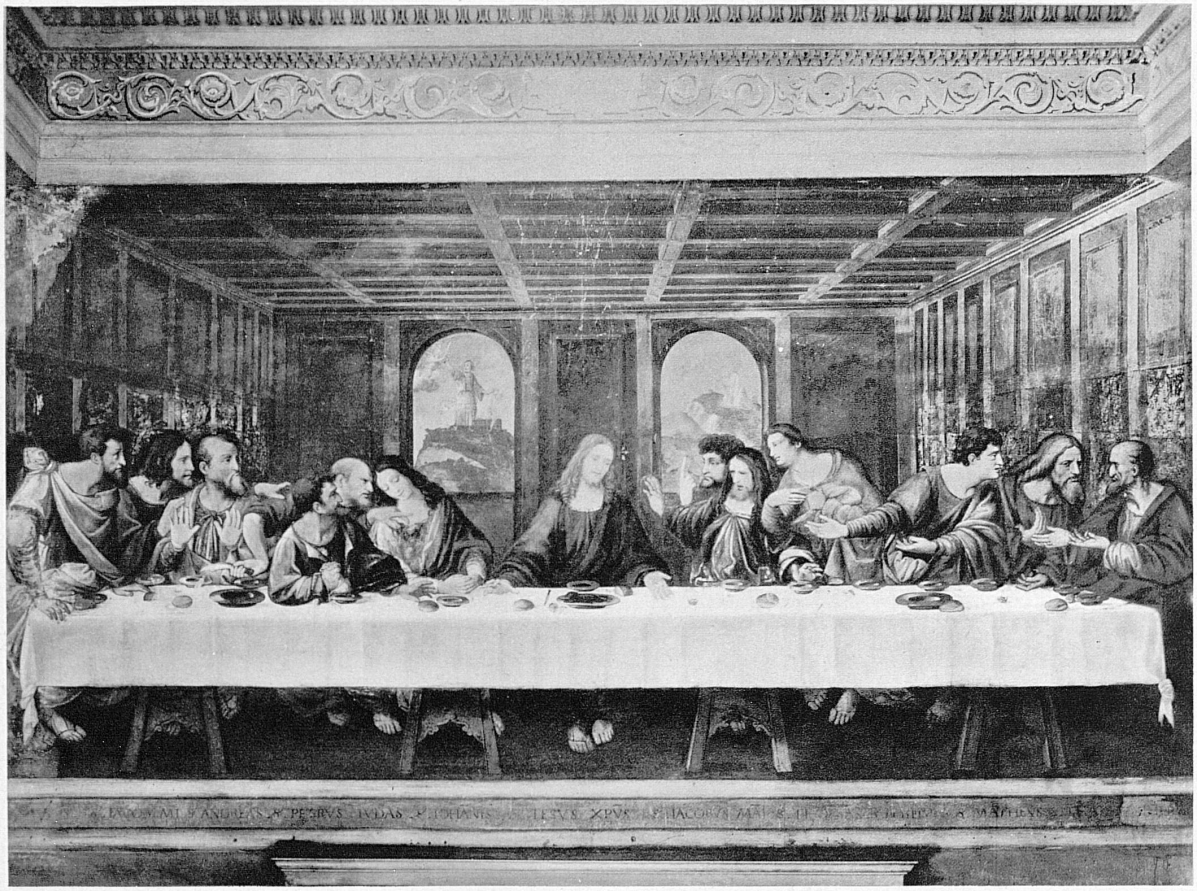
Eine Ausstellung französischer Landschaftsmalerei in Genf

Une exposition du paysage français à Genève

Das Genfer Musée d'Art et d'Histoire veranstaltet im Februar gemeinsam mit dem Louvre in Paris und der Association française d'action artistique eine Ausstellung « Französische Landschaftsmalerei vor der Zeit der Impressionisten », die ungefähr sechzig Gemälde und hundert Aquarelle und Zeichnungen von Corot, Theodor Rousseau, Millet, Delacroix und Courbet umfasst. Auch die Maler der Schule von Barbizon sind reichlich vertreten. Der Louvre, einige Provinzmuseen und französische und schweizerische Sammler stellen wertvolle Werke zur Verfügung.

Le Musée d'Art et d'Histoire organisera dès le 6 février prochain, avec le concours du Musée du Louvre et de l'Association française d'action artistique, une exposition du « Paysage français avant les impressionnistes ». Elle comprendra environ soixante tableaux et une centaine d'aquarelles et de dessins, avec des œuvres de Corot, Théodore Rousseau, Millet, Delacroix, Courbet, qui comptent parmi les plus grands maîtres du XIXme siècle; les peintres de l'école de Barbizon y seront aussi largement représentés.

Cette exposition présentera pour Genève et pour la Suisse entière un grand intérêt, par sa haute qualité tout d'abord et ensuite par le fait que la sorte de révolution que Corot et Rousseau ont apportée dans la conception du paysage, a exercé une influence considérable sur la peinture genevoise et par elle sur toute la peinture suisse.



Die Namen der Apostel in Leonardos Cenacolo

Les noms des apôtres dans la Cène de Léonard

Die Darstellung des Abendmahls von Leonardo da Vinci in Mailand würde keine sichern Anhaltspunkte für die Identifizierung aller Apostel geben, wenn nicht die wertvollste und besterhaltene Kopie des Werkes beschriftet wäre. Diese in der Kunstgeschichte berühmte Wiedergabe füllt ein Spitzbogenfeld an der Westseite der Kirche S. Ambrogio im kleinen Tessinerdörfchen Ponte Capriasca bei Lugano. Sie ist kurz nach der Mitte des 16. Jahrhunderts entstanden.

La grande fresque de la Cène de Léonard de Vinci, au réfectoire de Santa Maria delle Grazie de Milan ne permettrait guère d'identifier les figures de tous les apôtres, si l'on ne possédait heureusement une admirable copie, où ces noms sont donnés. Cette réplique fameuse dans l'histoire de l'art, exécutée tôt après 1550, se trouve à l'église de S. Ambrogio dans le petit village tessinois de Ponte Capriasca.