Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1936)

Heft: 10

Artikel: Visage d'une ville Genève

Autor: F.G.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-779467

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

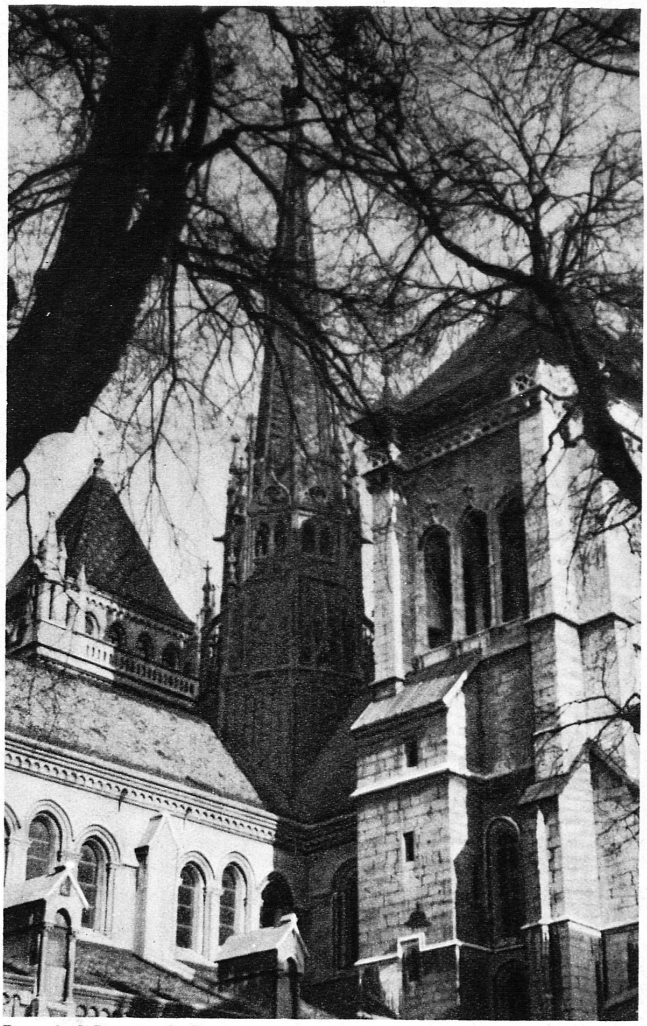
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VISAGE D'UNE VILLE

Genève

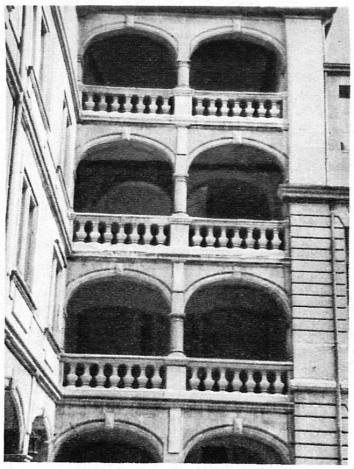
En rade de Genève – Genf von der Seeseite

La Place Neuve – Place neuve



Tours de St-Pierre – St. Pierre

Vieux quartier du Bourg-de-Four – An der Place du Bourg de Four



Cour de l'Hôtel-de-Ville – Im Rathaus

Fontaine au Bourg-de-Four – Bourg de Four

Si l'on aborde Genève par l'eau, on se trouve à un certain moment juste en face de la Cathédrale de Saint-Pierre, dont on voit au loin et au sommet de la cité se profiler les deux tours dans une échancrure naturelle entre le Jura et le Salève. De chaque côté se prolongent les montagnes comme deux ourlets gigantesques ... Tout le reste de la ville est compris entre ces trois éléments — le lac compris — et qu'importe dès lors qu'une rue monte ou descende, qu'un quai accuse une plus grande largeur qu'un autre! Par définition, la cité est équilibrée, contenue, maîtrisée, restreinte aussi. Il faut bien donner au lac un bon point puisqu'il a su s'amincir en vue de Genève et former une sorte de triangle dont le sommet est une ville.

A mesure que le bateau avance, qu'il gagne la rade aux mille lumières, le visage de la ville se précise, se fait moins grand dans sa beauté, moins austère aussi. Cette tenue — l'artiste devant son œuvre — que donne la distance, disparaît pour laisser place à une diversité tour à tour aimable et grave. Cette notion de grandeur et qui s'était imposée à l'esprit disparaît aussi. Le visionnaire cède sa place à l'observateur.

Dans ce site naturel qu'ont-ils apporté, les hommes? Un ami peintre et tchèque m'avouait que Genève était la ville — il les connaît toutes — qui lui avait fait la plus durable impression. Grandeur et tradition, ajoutait-il.

A l'inverse de la campagne Genève n'a pas de style propre. Elle connaît des styles et d'une certaine place — le triangle Rue du Jeu de l'Arc, Avenue Pictet de Rochemont et Eaux-Vives — on peut voir des maisons de styles différents. Mais par contre l'ancienne cité a conservé, elle, son unité, extraordinaire de simplicité et de force.

Fait symbolique: la Cathédrale de Saint-Pierre domine toute la cité. Le soir des projecteurs électriques la sortent de l'ombre et à distance on pourrait la croire en feu. Symbole encore — souligné au cours des cérémonies de la Réformation — de l'esprit qui règne, qui inspire et qui guide. F. G.

Phot.: Boissonnas, Heuchel, Kern, Molly