Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Band: - (1935)

Heft: 9

Artikel: Schweizer Kunstschau in Zürich : 1. September bis 20. Oktober

Autor: E.Br.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-778964

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

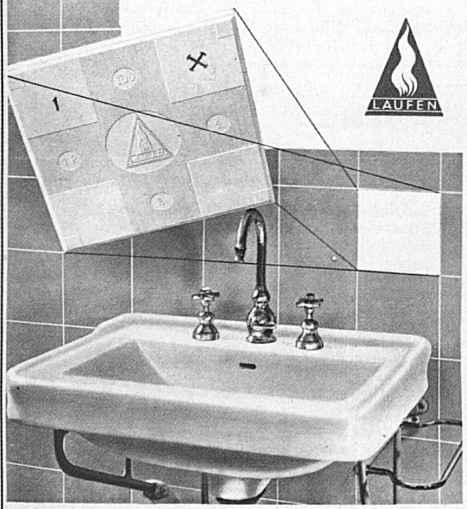
Terms of use

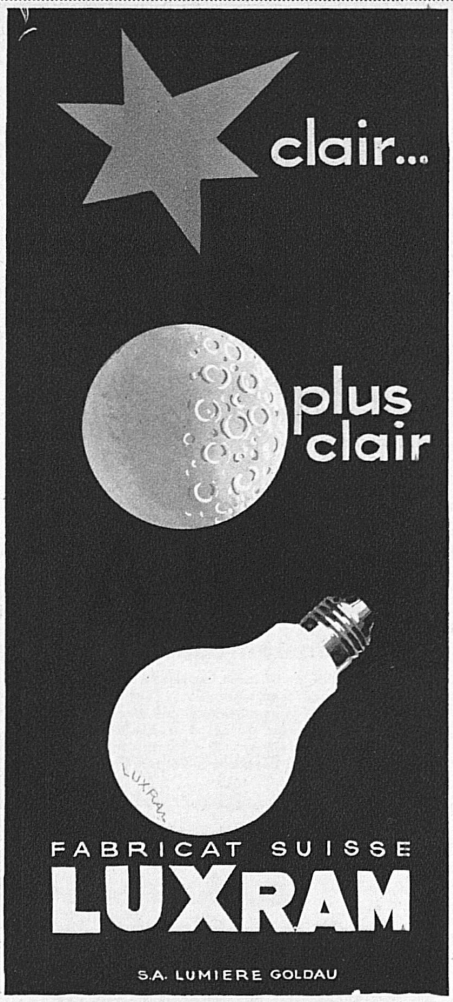
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 01.11.2024

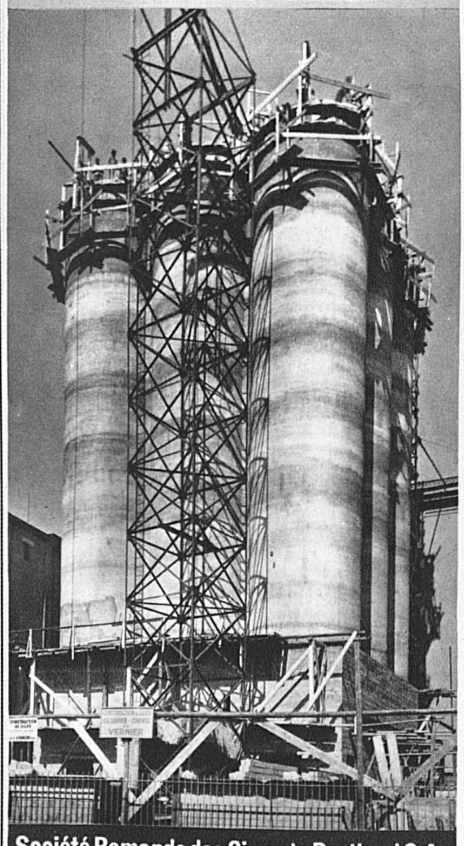
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

200 Arbeiter . . .
verdienen ihr tägliches Brot
durch die Fabrikation von
KIL-Wandplatten
und
KIL-Waschtische
der
AG. FÜR KERAMISCHE INDUSTRIE LAUFEN





Nouveaux Silos des Minoteries de Plainpalais (Genève) exécutés exclusivement avec les CIMENTS de VERNIER



Société Romande des Ciments Portland S.A.
VERNIER

55000 m² misst die neue Dixence-Druckleitung in Sion, und auch diese wurde wieder mit **Inertol** und Inertol-dick gegen Rost geschützt. Inertol ist reines Schweizer Fabrikat.

Martin Keller & Co., Wallisellen
Zürich Inh. **Martin Keller & Hartwig Hübner**

Für Konfitüren!
Kein Paraffin, kein Papier und keine Schnüre mehr!

Konfitürenglas „Bülach"
mit einfachem, jahrelang verwendbarem Verschluss
Ladenpreise der Gläser mit komplettem Verschluss:
1/1 Liter -.50 3/4 Liter -.60 1 Liter -.65 p. Stück
Zu haben bei den Verkaufsstellen der Einmachflaschen „Bülach"

Vins

Terre du Valais, parquetée de galets brillants, où vers midi les vignes luisent comme des cuirasses, chacune sur son mur, et jointes l'une à l'autre comme les pièces d'une forteresse compliquée, tes vins sont faits à ton image. Ils sont nobles, puissants, belliqueux. Ton Fendant communique aux veines la fraîcheur bondissante du Rhône qui tonne entre les roches; ta Dôle et ton Rouge d'Enfer ont emprisonné le soleil, et quand je bois, ce soleil me court près du cœur; ton Amigne, quand les joues de la grappe mielleuse ont passé sous la presse, on dirait une sève nourrie par un sol fourré de trésors. Ton Arvine est sec, essentiel et caustique, comme les silhouettes de tes châteaux sur leurs falaises; ton Johannisberg meuble longuement le palais d'un enchantement solaire, comme la gerbe saturée de lumière quand elle entre dans le noir des granges. Ta Malvoisie jette un sort sous le front et l'appareille pour les aventures héroïques. Terre magique, terre du Valais! qui a bu de ton vin, il te connaît et ne se connaît plus.

P. B.

Schweizer Kunstschau in Zürich

1. September bis 20. Oktober

Ein Fest der Schweizer Kunst wird diesen Herbst im Zürcher Kunsthaus gefeiert. Denn ein Fest dürfen wir es nennen, wenn die besten Vertreter der lebenden Schweizer Kunst aus allen Teilen des Landes eines oder einige ihrer neuen Werke in einer grossangelegten Ausstellung zeigen. Zwei Jubiläen begegnen sich in diesem Jahre. Das Zürcher Kunsthaus feiert sein 25jähriges Bestehen, und lädt bei diesem Anlass die schweizerische Künstlerschaft unserer Tage bei sich zu Gast. Und anderseits will die «Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten» die Kunstfreunde daran erinnern, dass sie selbst 70 Jahre alt geworden ist. Diese grosse Künstlervereinigung hat in den sieben Jahrzehnten ihres Bestehens Bedeutendes für die künstlerische Kultur des Landes und für die schweizerische Künstlerschaft unserer Zeit geleistet. Man denke nur an die alljährlich wiederkehrenden Kunstausstellungen, die von jeder einzelnen Sektion in den verschiedenen Landesgegenden durchgeführt wurden, und an die schweizerischen Gesamtausstellungen, die in regelmässiger Wiederkehr eine Uebersicht über das aktuelle Kunstschaffen der Schweiz boten.

Weit grösser und bedeutender als in andern Jahren ist diesmal die Gesamtausstellung in Zürich. Es ist ein stolzer Gedanke, dass mehr als vierhundert einheimische Maler, Bildhauer und Graphiker nun während zwei Monaten, im gleichen Ausstellungsgebäude ein oder mehrere Werke, ja sogar bis zu fünf Arbeiten zeigen dürfen. Eigentlich sind es drei Ausstellungsgebäude, denn das Zürcher Kunsthaus hat für diesen festlichen Anlass alle drei Teile des grossen Baukomplexes zur Verfügung gestellt: den Kunsthausbau von 1910, um dessentwillen eben die 25 Jahrfeier begangen wird, den grossräumigen Erweiterungsbau von 1925 und das behagliche Landolthaus, das von alten Parkbäumen umrahmt wird. So wurde es möglich, insgesamt 700 Werke der Malerei und Graphik auszustellen, die nach den einzelnen Regionen des Landes angeordnet sind. Dazu kommt die erstaunlich grosse Zahl von 170 Skulpturen, unter denen sich auch monumentale Werke befinden. Der grösste Saal wurde den Entwürfen für Wandmalerei und Glasgemäldekunst zur

Verfügung gestellt, während Aquarelle, Zeichnungen und Graphik in intimen Räumen vereinigt sind — Für Kunstfreunde aus allen Teilen des Landes, die nach Zürich kommen, wird diese Gegenwartsschau der Schweizer Kunst sicher zum denkwürdigen Erlebnis. Auch in die Vergangenheit tut man einen Blick. Denn alle bedeutenden Mitglieder der ausstellenden Gesellschaft aus frühern Jahrzehnten, von Arnold Böcklin und Frank Buchser bis zu Hodler, Buri und Vallet, sind durch Selbstbildnisse vertreten, die aus den besten Sammlungen stammen.

E. Br.

L'exposition d'art religieux à Fribourg

jusqu'au 15 septembre

Samedi, 24 août s'est ouverte à Fribourg l'exposition d'art religieux, organisée à l'occasion du congrès des catholiques suisses et placée sous le patronage de l'autorité épiscopale. Des artistes de toute la Suisse y ont envoyé des peintures, des sculptures, des maquettes et des projets de décorations, exposé des photographies d'églises et de travaux achevés, exécuté des ornements d'église, des objets de culte: toutes les techniques sont donc représentées à Fribourg. En voyant l'immense effort accompli, et la diversité des œuvres exposées, on ne doute plus que la Suisse, et spécialement la Suisse romande n'ait donné naissance à un vaste mouvement de rénovation de l'art religieux, enlisé depuis bien longtemps dans la décadence et dans les erreurs de St-Sulpice: ensemble homogène que celui de Fribourg, quoique marqué des influences les plus diverses. Rien ne faisait prévoir ici certaines rencontres, et, cependant, l'exposition reste harmonieuse: et c'est bien un tout que nous avons devant les yeux, malgré les divergences et la diversité de l'inspiration.

Dès l'entrée, de grands panneaux attirent l'attention: « La tentation du Christ » et « Les saintes femmes au tombeau » d'**Alexandre Cingria**: couleurs somptueuses, compositions larges et bien venues, brillantes et rapides auprès desquelles le tableau d'autel de **Jean-Louis Gampert**: « Noli me tangere » brille d'un éclat plus obscur mais aussi plus discret. Plus loin M. **Beretta** expose une « Nativité » qui est une heureuse et nouvelle interprétation du baroque.

Gino Severini nous envoie d'Italie des compositions très inspirées des mosaïques romaines: une belle « Ascension », un projet de mosaïque pour l'église St-Pierre de Fribourg, que nous nous réjouissons de voir exécuter; des gouaches et des sous-verres qui portent la marque de son talent si original.

A. Blanchet a fait, pour l'église de Tavannes, quatre figures de prophètes qui sont d'une noble stature: art classique, et qui ne sacrifie rien aux poncifs de l'académisme. Notons encore l'envoi de MM. **Théophile Robert** (une belle « Mater Dolorosa » qui évoque un peu Memling ou Van Eyck), **Gaston Faravel, Jordan** et **Cattani.** Un retable en broderie de M^lle^ **Jacqueline Esseiva** est d'une charmante délicatesse de tons, ainsi que l'antipendium qui l'accompagne. Un chemin de croix de **Jean van Berchem** révèle une heureuse sensibilité — qui n'est pas dénuée d'inspiration religieuse — et une technique nouvelle et très sûre du crayon.

Au premier étage, où exposent les artistes de la Suisse allemande, le grand « Christ en croix » de M. **Hans Stocker,** projet de

Besuchen

Bern Hotel und Restaurant
z. Wilden Mann und Terminus
Aarbergergasse Nr. 41 Tel. 23.141
nächst Bahnhof und Hauptpost
Alle Zimmer mit fliessendem Wasser und Staatstelephon **Franz Peschl**

Bern
Confiserie-Tea-Room E. Wenger
Bahnhofplatz 5. Heimeliger Erfrischungsraum, feinste Patisserie, Pralinés, Caramelles. Schokoladen usw. Spezialität: Berner Haselnussbären. Prompter Versand nach auswärts. Telephon 23.325

Bern
CITY HOTEL GARNI
Neuestes Hotel Berns. Modernster Komfort. Gegenüber Hauptbahnhof, Bubenbergplatz. Fliessendes Wasser, Staatstelephon in allen Zimmern. Zimmer mit Bad und solche mit W. C. und Bidet. Kein Konsumationszwang. Trinkgeldablösung. Garage. 70 Betten von Fr. 5.50 an.
Telephon 25.377 **H. Sperl**

Berne
Hôtel St-Gotthard garni
Place Bubenberg, vis-à-vis de la gare
Hôtel de bonne renommée, avec confort moderne. 80 lits. Eau chaude et froide et téléphone dans toutes les chambres. 16 salles de bain. Chambres depuis fr. 5.-
Téléphone 21.611 Le propriétaire: **G. Lüthi**

Berne
Hôtel-Pension Beau-Site
Maison de famille de 1er ordre jouissant d'une situation abritée et d'un panorama merveilleux. Jardin ombragé. Eau courante et téléphone dans toutes les chambres. Salles de bain privées. Garage à proximité. Cuisine excellente. Pension depuis fr. 12.-. Chambre depuis fr. 5.-
H. Petermann-Berger, Propriétaire

Berne
Hôtel Oberland à 2 minutes de la Gare, près du Pont de la Lorraine
Entièrement transformé. 22 charmantes chambres meublées à neuf, avec eau courante fr. 3.50, sans eau courante fr. 3.- Cuisine soignée et saine. Prix de pension: fr. 6.50 et fr. 7.- Tél. 27.931. Vous y êtes attendu avec plaisir! **Otto Hirschi,** nouv. gér.

Bern Grand Café-Restaurant
„Schmiedstube"
Neben Zeitglockenturm und Stadttheater. Diners und Soupers von Fr. 2.50 an, Bernerplatte, Forellen usw. Feldschlösschen Biere. Wein-Spezialitäten offen. Kleiner und grosser Saal für Gesellschaften. Tel. 22544
F. Bourquin-Amstutz

Interlaken am Hauptbahnhof
Hotel Gotthard, Restaurant Tel. 105
Passanten-, Familien- u. **Jahreshotel.** Alle Zimmer fliessendes Wasser. Garage. Gepflegte Küche und Keller.
Hôtel pour touristes et familles, ouvert toute l'année. Eau courante dans toutes les chambres. Garage. Prix modérés.
Unter gleicher Leitung Même direction
Restaurant Harderkulm
Telephon 401 **Fam. Beugger**

Martigny-ville
Ligne du Simplon
Hôtels Kluser et Mont Blanc
Restaurant. Toutes les chambres avec eau courante. Appartements avec bain. Télégrammes: Kluserhotels

Sanatorium
Dr. Theodor Brunner
Küsnacht am Zürichsee
für Nervenleiden, Ruhekuren, Entziehungskuren
Pensionspreis inkl. ärztl. Behandlung ab Fr. 15.-
Telephon 910.300

Chexbres ob Vevey (Genfersee)
Hotel Victoria
Ausgedehnte Aussicht auf den Genfersee und die Savoyer-Alpen. Grosser Garten. Nadelwald. Tennis. Sorgfältige Küche. Diät. Fliessendes Wasser. Pensionspreis von Fr. 6.50 bis 9.- Telephon 58.001

Langenthal
Hotel-Restaurant Bahnhof
«Chez Fritz»
Zimmer mit fliessendem Wasser, schattige Terrassen, Sitzungszimmer, ff. Keller und Küche, Morgenthaler Kegelbahn. Telephon 28 **F. Meister,** Küchenchef

100% tige Erholung in Sennrüti
Die herrliche Landschaft, die anregende Umgebung, die neuartige Lebensweise und die individuell angepaßte physik.-diät. Behandlung ergänzen sich bei uns einzigartig. Aufklärungs-Schrift No. AC 55 gratis verlangen.
KURANSTALT Sennrüti 900 m ü. M DEGERSHEIM

REBER Schaffhauserzungen
(Schweizerischer Markenschutz)
Ein köstliches Gebäck für jung und alt!
Alleinfabrikant: **J. Reber** Conditorei-Café
Schaffhausen Vorderg. 21 **Prompter Versand**