Meren en Strandbaden

Autor(en): **Rombach, F.K.A.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1935)**

Heft 9

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778953

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

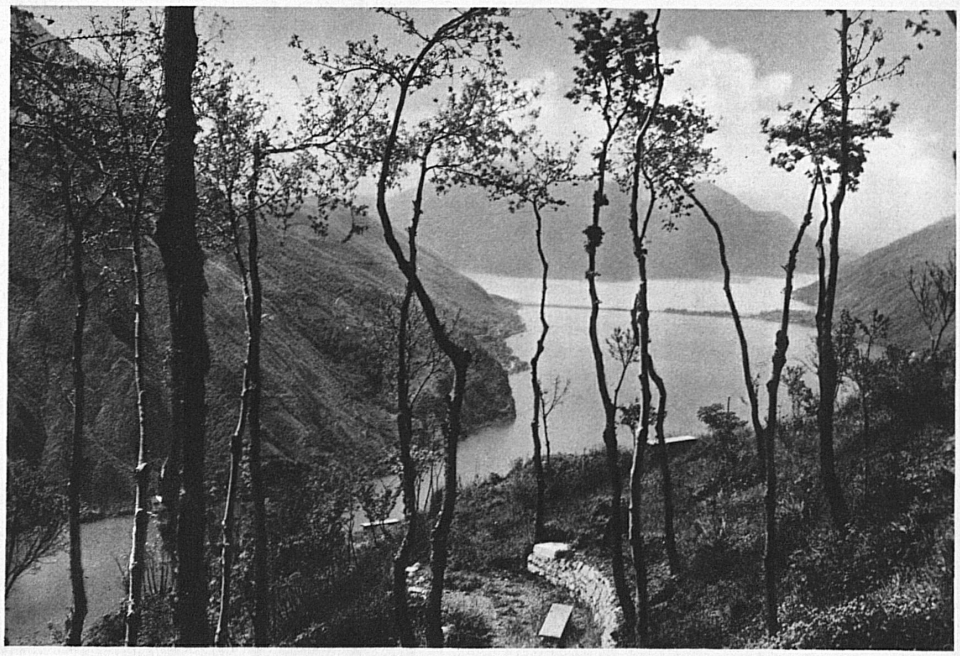
Meren en Strandbaden

„De meren zijn de oogen van het vaderland, die wijd geopend het blauw van den hemel weerspiegelen".

Deze bijdrage wordt op schrift gesteld in een der meest befaamde Zwitsersche strandbaden, waar de schrijver dezer regelen, wiens huid reeds zoo bruin als de schaal van een Barneveldsch kippenei is, tijdelijk de intensieve zonnestraling in de schaduw van een statigen populier heeft weten te ontvluchten, en terwijl overal om hem heen het vroolijke badleven zich in al zijn kleurige schakeeringen ontrolt. Het zachte gekabbel van de rustige golfjes van het Meer, het gezoem van een verre vliegmachine en de ijle klanken van een koffergramofoon vermengen zich tot een melodieus Hooglied van zomersche vreugden en genietingen. — Is er een passender omgeving te bedenken om over de onvolprezen Zwitsersche meren en strandbaden te schrijven ?

*

Ieder land heeft zijn meren, die het lief heeft en die zijn dichters in schoone verzen bezingen, zijn trotsche rivieren en snelvlietende beekjes, waaraan zij, die in den vreemde leven, zoo gaarne terugdenken in perioden van verlangen naar den geboortegrond. Deze wateren vervolmaken het beeld van het land en verleenen het zijn eigen, karakteristieken aard.

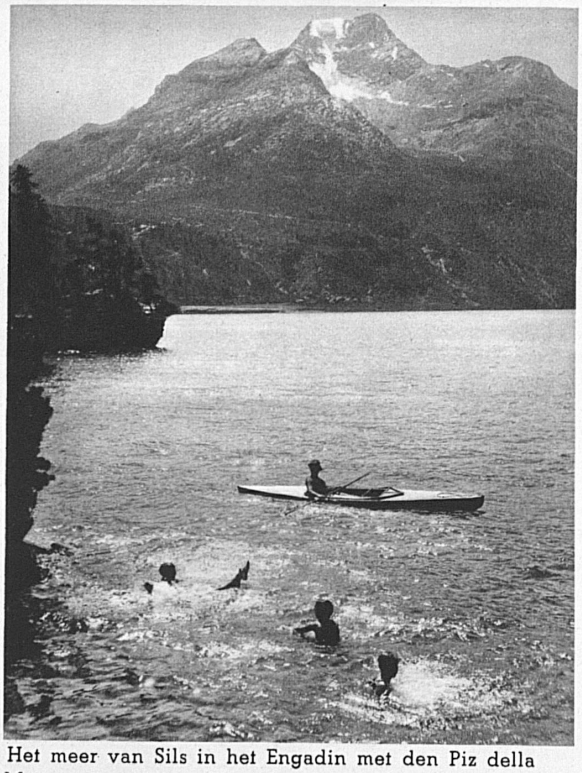


Een tafereel van sprookjesachtige schoonheid aan het meer van Lugano

De stille watervlakte van den Untersee

Ook het tooverlied van de Zwitsersche meren is reeds ontelbare malen gezongen. De allergrootste dichters hebben hun indrukken in fraai-vloeiend proza, in forsche of lieflijke poëzie omgezet. Het Vierwoudstedenmeer heeft aan Goethe schoone woorden van bewondering ontlokt en Friedrich von Schiller schiep in zijn « Wilhelm Tell » het heldenlied van het volk aan dit water. Het lichtende meer van Lugano vindt zijn weerspiegeling in Gerhart Hauptmanns « Ketzer von Soana » en aan het meer van Genève uitte Lord Byron zich in heerlijke verzen . . .

« Die Seen sind die Augen der Heimat, die weit aufgeschlagen die Bläue des Himmels in sich leuchten lassen » heeft een auteur gezegd. — Nu eens worden zij overweldd door de besneeuwde bergkammen of door steile rotsen, dan weer zijn zij als ingelijst tusschen de geurende bloemen, omzoomd door vriendelijke dorpjes of schoone steden — doch steeds vormen de meren het zinnebeeld van het ware Zwitsersche landschap !



Het meer van Sils in het Engadin met den Piz della Margna

*

Wie van Zürich naar Lugano reist, ziet het beeld van het Zwitsersche meer in steeds nieuwe, steeds andere gestalten voor zich opdoemen : van het idyllische meer van Zürich gaat men langs het ernstiger meer van Zug en het Vierwoudstedenmeer, dat op vele plaatsen zoozeer aan de Noorsche fjorden doet denken. En in het Zuiden, aan het Lago Maggiore en het meer van Lugano met hun bloeiende magnolia — oevers komt de reiziger onder de bekoring van Zuidelijke mildheid en fijnheid van coloriet. — Diep in een rotsigen daltrog ligt de Wallensee; het meer van Thun en dat van Brienz zijn omlijst door langzaam glooiende bergen, terwijl zich in de meren van Neuchâtel en Biel met hun opaliseerende kleuren de met wijnranken begroeide hellingen weerspiegelen. En de beide grootste : het meer van Genève en de Bodensee liggen als opengeslagen boeken in een wijd en vriendelijk landschap, in welks achtergrond het machtig gebergte omhoog streeft . . .

*

Geachte lezer en lieftallige lezeres, kunt gij u voorstellen, hoe verrukkelijk het is, in een dergelijke

sprookjesachtige natuur te zwemmen en — wij zijn immers lieden van den modernen tijd, die den ouden zonnecultus in eere hebben hersteld! — uw velletje zoo bruin als een neger te laten branden ? — Wanneer wij ons in een der talloos vele strandbaden droomerig liggen te «zonnen» en wij aanschouwen hoog boven ons de met altijd-groene wouden of eeuwige sneeuw bedekte majestueuse bergtoppen, terwijl het vroolijke geplas der baders zachtkens tot ons doordringt, dan maken een oneindige rust en bevrediging zich van ons meester; dan voelen wij ons vrij, onbezorgd en gelukkig als nooit tevoren . . .
Komt gij u ook voegen bij dien kring van gelukzaligen . . . ?

F. K. A. Rombach.

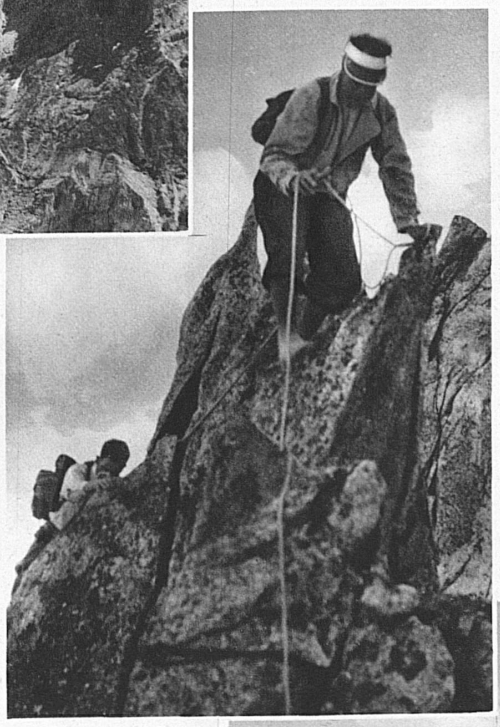
König Alberts † Beziehungen zum Oberhasli

Wieder hat Frühlingsföhn unsere Talschaft durchtobt. Er hat die Tannen gezaust, hat in ungezählten Felskaminen georgelt. Die Alpen haben Kleid und Bewohner gewechselt. Aus den Dächern der Hütten steigt Rauch. Friedsames Herdengeläute durchklingelt die Nächte.
Die Wasser sind frei geworden. Vom schmelzenden Gletscher genährt, füllen die wilden Bäche ihre Felsenbette mit Gischt, die Schluchten mit brüllendem Tosen.
Im Sternenlicht geistert gespenstig der Firn. Schwarz ragen Felsgräte . . .
Das Aperwerden der Engelhörner, der klassischen Kletterberge des Oberhasli, mahnt Meiringen zum zweiten Male daran, dass ein hoher,

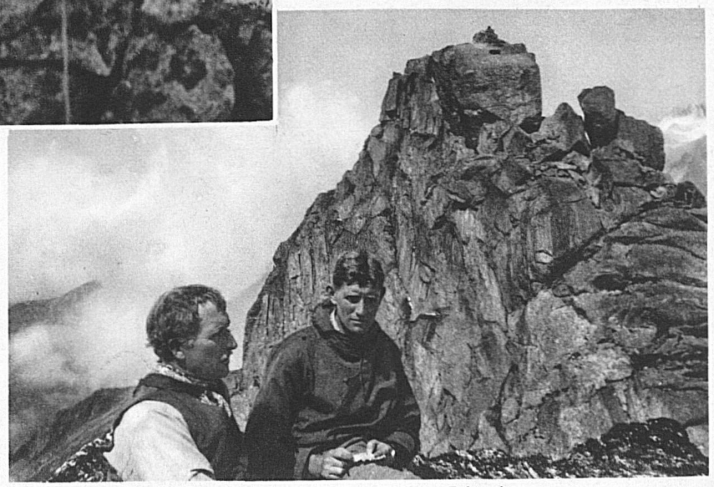
Der königliche Bergsteiger auf dem Kl. Wellhorn

treuer Gast nie mehr wiederkehren wird : **König Albert I. von Belgien.**
Königsbesuche — Hoteldirektoren schmunzeln, reiben sich die Hände. Extrazug — Bestellungen auf ganze Zimmerfluchten, tiefste Verbeugung. Königliche Bergfahrten : Ein Aufgebot von einem Dutzend erster Bergführer, gehackte Stufenleiter zum Modegipfel mit Seilgeländer . . .
Dem allem ging der verstorbene König geflissentlich aus dem Wege. In Luzern, wo er gewöhnlich in einer Villa Standquartier bezog, setzte er sich in schlichter Bergausrüstung aufs Motorrad oder in den von ihm selber gesteuerten Wagen. Fuhr über den Brünig nach Meiringen — Stopp! Hier holt er sich seinen ersten Begleiter von in Betrieb stehenden Maschinen weg. Oben im Dorf wird der zweite aufgeladen.
Der König steuert. Seine Begleiter sitzen neben und hinter ihm.
Drei Männer fahren in die Berge. Jeder trägt, was er braucht, in seinem Sack. Was man gemeinsam benötigt, wird verteilt, und jeder bukkelt seinen Sack selber.
In der Hütte hackt man Holz und macht Feuer. Einer holt Wasser. Am Morgen wäscht man nach dem Frühstück das Geschirr ab, legt Decken zusammen, scheuert den Boden. Der König weicht grundsätzlich keiner dieser kleinen Arbeiten aus. Er will ganz Mensch sein und legt in schlichter Vornehmheit alles ab, was sein hoher gesellschaftlicher Rang ihm im Alltag aufbürdet. Er verlangt Kameradschaft, die Standesunterschiede ausschaltet und sich nicht mit materiellen Gütern kaufen lässt.
Er weiss um das Grosse, das die Bergwelt zu schenken vermag. Es nach Möglichkeit voll zu erfassen, dürfte nur in der Form, die er geschickt und vorurteilslos wählte oder in der vielfach verrufenen Rolle des Einzelgängers denkbar sein.
Wie er den kleinen Arbeiten in der Hütte, von denen sich viele so gerne drücken, nicht auswich, so hielt er ebenfalls strenge darauf, dass man sich in die Schwierigkeiten, welche seine nicht leichten Touren boten, redlich teilte. Bereits hoch in den Fünfzig stehend, bestieg er das Kleine Wellhorn als erster am Seil. Aus einem Tourenverzeichnis ersehen wir folgende Traversierungen in den Engelhörnern : Mittelgruppe, Klein- und Gross-Simelistock, Ochsensattel—Sattelspitze—Engelburg—Tannenspitze—Graspass, Kingspitze. 1931 bestieg er überdies das Kleine Gelmerhorn und 1933 (als letzte bedeutende Fahrt) den Bächlistock. Alle diese Besteigungen erfordern ein reiches Mass an bergsteigerischem Können, wenn sie selbständig ausgeführt werden.
In seinen fünf letzten Lebensjahren stieg der Monarch jeden Sommer im Oberhasli ab. Sein « demokratisches » Bergsteigen wurde aber rasch bekannt. Reporter suchten es zur Sensation oder zur Anekdote zu machen. Zu hier und dort Gehörtem legten sie ein Körnchen Vermutetes oder aus vierter, fünfter Hand Empfangenes. Das Bild, das sie auf diese Art vom König entwarfen, war ein verzerrtes und den Tatsachen in mancher Hinsicht direkt widersprechendes.
Der König verlor nie ein Wort darüber. Er ging daran vorbei.
Was verband ihn so stark mit dem Oberhasli ?
Unkompliziert möchten wir die Frage dahin beantworten : Er fand dort Berge und Menschen, zu denen er sich hingezogen fühlte.

F. Ringgenberg.



Kletterei am Bächlistock



König Albert und sein Führer rasten auf dem Kleinen Gelmerhorn