VIIème Concours hippique international à Genève du 30 octobre au 4 novembre

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **SVZ Revue : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweiz. Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] = Revue ONST : revue de l'Office National Suisse du Tourisme, des Chemins de Fer Fédéraux, Chemins de Fer Privé … [et al.]**

Band (Jahr): **- (1934)**

Heft 10

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-772886

Nutzungsbedingungen

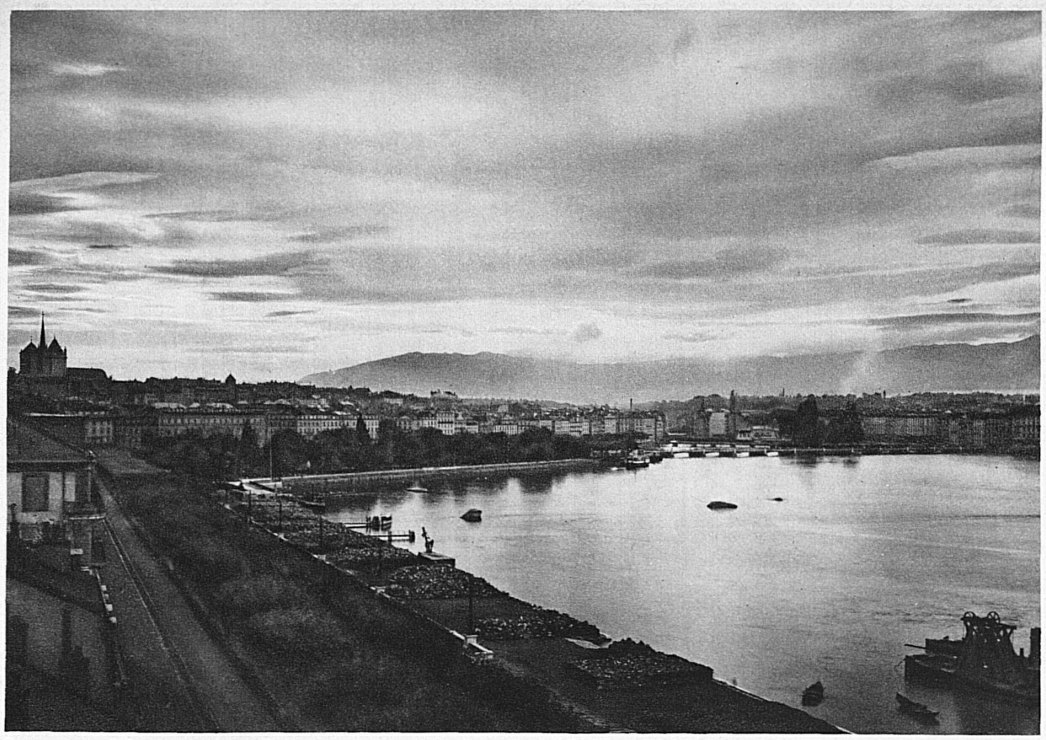
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



A Genève

du 30 octobre au 4 novembre

VII ème Concours hippique international

Par souci d'équité, le Palais des Expositions de Genève s'ouvre une fois l'an pour fêter l'automobile et une fois l'an pour fêter le cheval. La balance est ainsi tenue entre les deux « plus nobles conquêtes » que nous ayons faites pour franchir les espaces autrement que sur nos pieds. Au surplus, si Genève a pris le gouvernement de notre essor automobile, tout la prédestinait à le prendre également quand il s'agit de maintenir les belles traditions hippiques. La campagne genevoise est un admirable pays de cheval, à l'automne surtout, quand les derniers rateaux ont emmené les derniers regains, et que les champs tondus, touchés déjà de rouille et ça et là barrés d'un gros chêne pensif, s'offrent licitement aux carrières infinies. Placez-y l'une de ces joyeuses et tumultueuses chasses au renard, en culottes blanches, jaquettes rouges et casquettes rondes de velours noir, une douzaine de basques écarlates flottant au vent au passage d'une basse haie, et vous vous direz en plein Devonshire. Le cheval est le noble attribut de cette fashionabilité britannique qui, voilà un siècle et un peu plus, à l'époque Massot et Tœpffer père, formait le ton de rigueur de la Société genevoise.

La Baronne Poschinger (Allemagne), sur Cornet

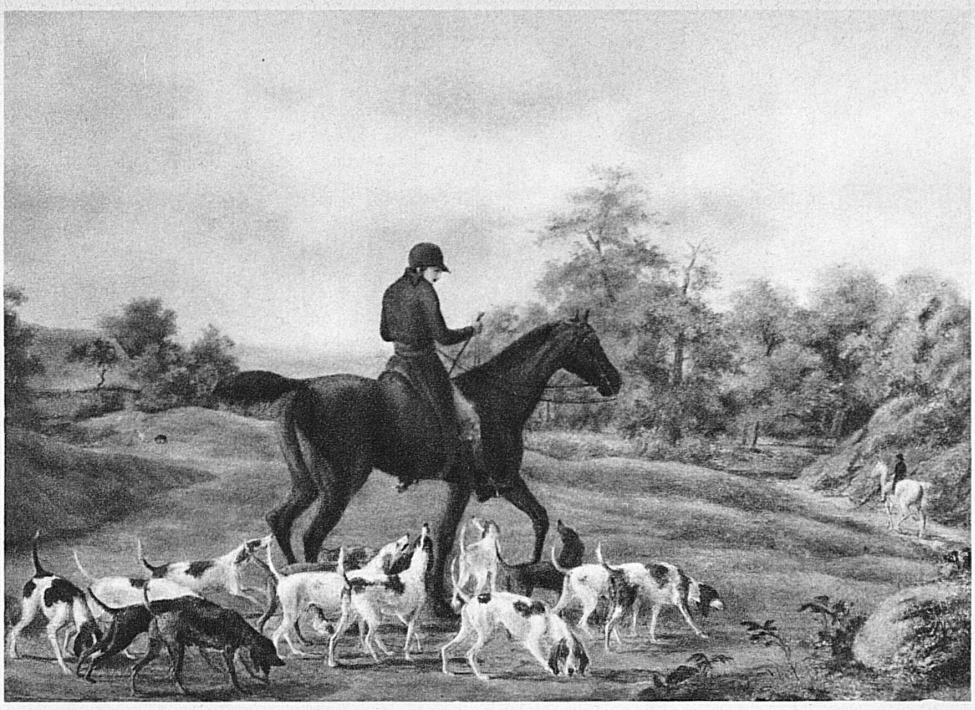
Deux passages de style: le Capitaine Pedelaborde (France), sur Apollon au concours de 1930

Tout cela tient dans un nom: Agasse, le plus habile et délicieux peintre du cheval qui se voit vu, dans un temps où les maîtres abondaient dans le genre. Entre deux séances de haies au naturel, sur le turf du Palais des Expositions, qu'on prenne le temps d'aller jusqu'au Musée d'Art et d'Histoire où sont rassemblées les œuvres d'Agasse. L'on saisira là les lointaines affinités qui rattachent à la science équestre notre fashionable cité, qu'on s'obstine, mal à propos, à nommer la Cité de Calvin.

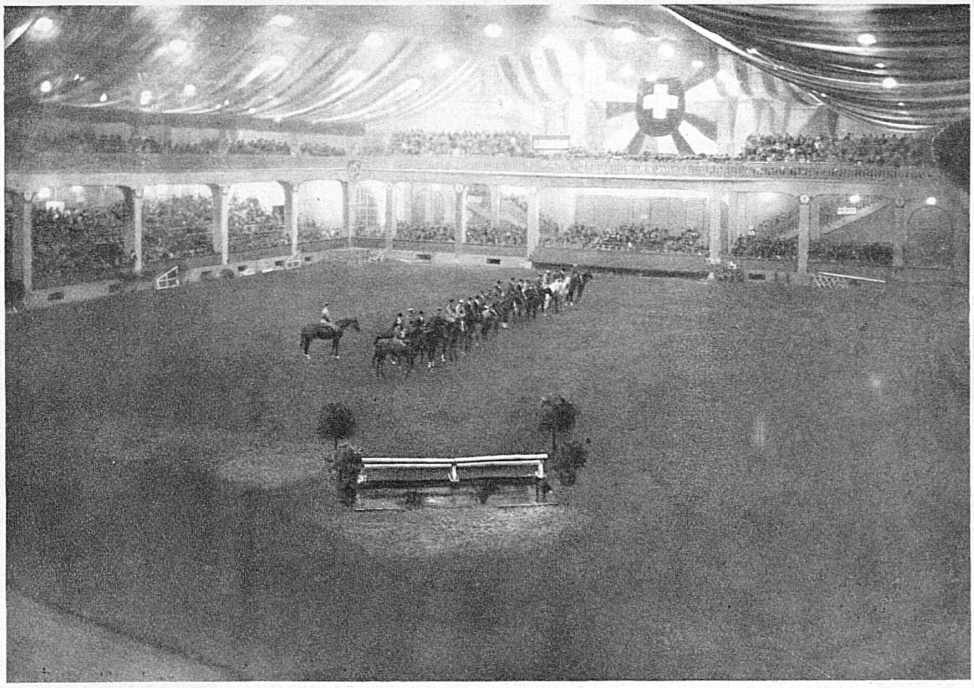
Pour la septième fois donc, les nations d'Europe y délègueront leurs meilleures cravaches pour disputer, en seul ou en équipes, les bourses et les trophées attachées aux épreuves. Prix d'ouverture (sur 10 obstacles de 1,20 m), Prix du Palais des Expositions (sur 10 obstacles de 1,30 m), Prix des Hôtels (puissance et vitesse, gros obstacles en hauteur et en largeur), Prix St-Hubert (endurance et adresse sur un parcours en campagne), Championnat de Genève, dont l'admirable trophée, la soupière d'argent du maître orfèvre Mugnier, imitée d'un chef-d'œuvre

de l'orfèvrerie Louis XVI, forme le point de mire de la réunion. Prix de l'Association des Intérêts de Genève, Prix des Etendards, dont la coupe déjà par deux fois enlevée par le quatre italien pourrait bien lui échoir définitivement cette année. Prix de l'Etrier, Grand Prix de Genève et Championnat des barrières.

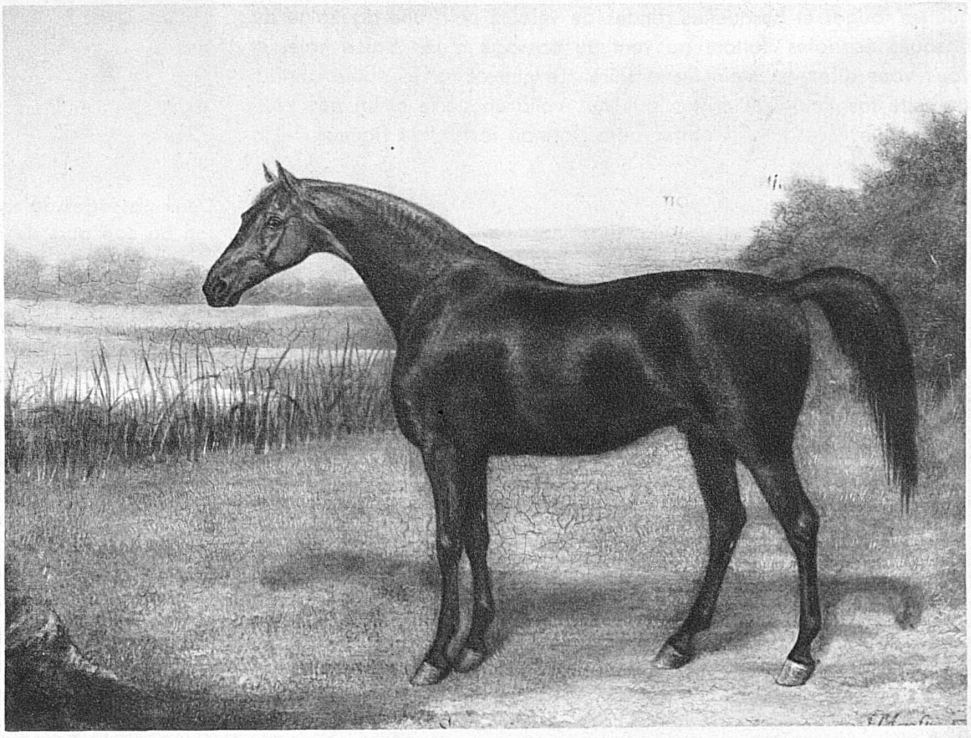
Chacune de ces compétitions attire traditionnellement dans les tribunes du Palais de Plainpalais une vibrante chambrée de milliers d'amateurs qui, cavaliers ou non, aiment à trouver là le dernier mot de la délectation sportive. Car le cheval est peut-être appelé à disparaître devant son brutal concurrent le moteur; il demeure encore le porteur du plus accompli des sports, où l'adresse, la science et la force se parent d'une suprême élégance.



J.-L. Agasse: **La Meute** (Musée d'Art et d'Histoire de Genève)



Un aspect des séances nocturnes du Concours hippique au Palais des Expositions



J.-L. Agasse: **Sorcere** (Musée d'Art et d'Histoire de Genève)

Phot.: Boissonnas, Jullien