L'art de tomber et de se relever en ski

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **SVZ Revue : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweiz. Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] = Revue ONST : revue de l'Office National Suisse du Tourisme, des Chemins de Fer Fédéraux, Chemins de Fer Privé … [et al.]**

Band (Jahr): **- (1934)**

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-772738

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

l'art de tomber

Tous les manuels de ski s'étendent longuement sur les diverses manières de gravir une pente puis de la redescendre, ils enseignent encore comment on peut freiner ou s'arrêter et initient les profanes aux arcanes du christiania et du télémark. Il en est cependant bien peu qui exposent l'art de tomber et surtout de se relever. L'art de tomber, direz-vous, mais point n'est besoin de l'apprendre, regardez plutôt un débutant et voyez s'il n'est pas passé maître en cet art-là. – Du tout! Est-ce donc tomber

selon les règles que de tourbillonner comme une feuille morte ou d'imiter un nageur se précipitant dans les flots? Certes non! Il existe une véritable science de la chute et même les skieurs les plus réputés ne dédaignent pas de l'appliquer. Voici en quoi elle consiste. Le débutant sur le point de perdre l'équilibre ou saisi d'une terreur sans nom à la vue d'un arbre lointain n'a plus qu'une pensée: arrêter cette course échevelée qui le mène à un trépas immérité. Qu'il se garde alors de tomber sur les genoux, les pointes de ses skis pouvant grièvement le blesser au visage, il doit tout au contraire se laisser glisser en arrière, légèrement sur le côté, comme pris d'une syncope, et, si la neige est poudreuse, il lui semblera s'allonger sur un lit de fleurs d'oranger. L'« as » du ski ne procède du reste pas autrement lorsqu'il descend une gorge abrupte où l'étroitesse de la piste l'empêche de freiner, seulement, souple comme un chat, il utilise

et de se relever en ski

la vitesse acquise et continue à se laisser glisser pour se retrouver peu après sur ses planches et repartir de plus belle tandis que le débutant, au moment, où il reprend ses sens, se croit enterré vivant et ne sait quelle ruse employer pour sortir de son tombeau.

Comment donc se relever? Les novices du ski commencent par tisonner la neige environnante et, au prix des dernières forces qui leur restent, tâchent de se redresser en poussant sur leurs bâtons. Erreur complète et d'autant plus inexcusable que la vraie méthode de se relever est aussi simple que facile! Placez tout d'abord vos skis au-dessous de vous, perpendiculairement à la pente et dans une position parfaitement horizontale afin qu'ils ne glissent ni en avant ni en arrière. Posez ensuite, son milieu près de la fixation, un bâton parallèlement au ski supérieur et appuyez-vous sur lui d'une main tandis que de l'autre vous tendrez, à bout de bras et horizontalement, l'autre bâton dans la direction de la vallée. Le bâton et le bras servent alors de contre-poids et il vous suffira d'un petit balancement pour vous retrouver debout, prêt à repartir.

Qui sait même si, après quelque exercice, vous n'éprouverez pas un secret plaisir à tomber et à vous relever avec autant d'élégance que de prestesse! Sinon, consolez-vous après chaque chute en songeant que si le ski ne s'apprenait pas sans une certaine difficulté, il serait loin d'être un sport aussi passionnant.