XIIe Exposition de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs

Autor(en): **Jeanneret, Maurice**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways**

Band (Jahr): **6 (1932)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-780417

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

XIIE EXPOSITION
de la Société suisse des Femmes peintres, sculpteurs et décorateurs
Neuchâtel: 1er octobre—4 novembre
Genève: 5—27 novembre

Les femmes artistes suisses ont fait coïncider le 30e anniversaire de la fondation de leur association avec un Salon national qui, ouvert à Neuchâtel le 1er octobre — M. Meyer, conseiller fédéral, étant présent — sera transféré à Genève du 5 au 27 novembre.

Que nos femmes artistes aient non seulement du talent, mais fassent preuve aussi d'un métier approfondi — de vraie compétence donc — d'originalité même, et de courage, voilà ce que nous affirme leur manifestation d'ensemble, qui est la douzième du genre.

Elles ont compris qu'il fallait écarter l'à-peu-près désolant, fleur de l'amateurisme. Aussi n'admettent-elles à exposer que les artistes reçues aux Salons fédéraux, ou à des expositions internationales avec jury. Puis — deuxième garantie — elles constituent elles-mêmes, pour chaque section: peinture, graphique, sculpture, décoration,

G. Bourgeois, Genève
Bronze: M. E. Bourgeois

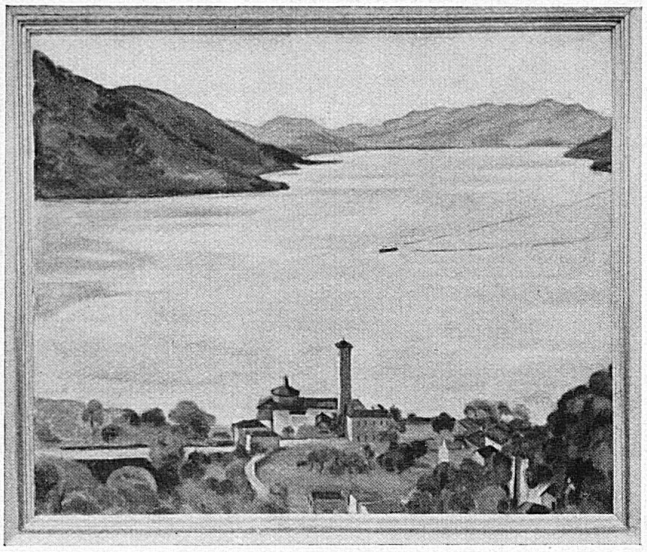
M. Wermuth, Berne
Tête de jeune fille

des jurys éclairés et sévères, mais non toutefois inhumains.

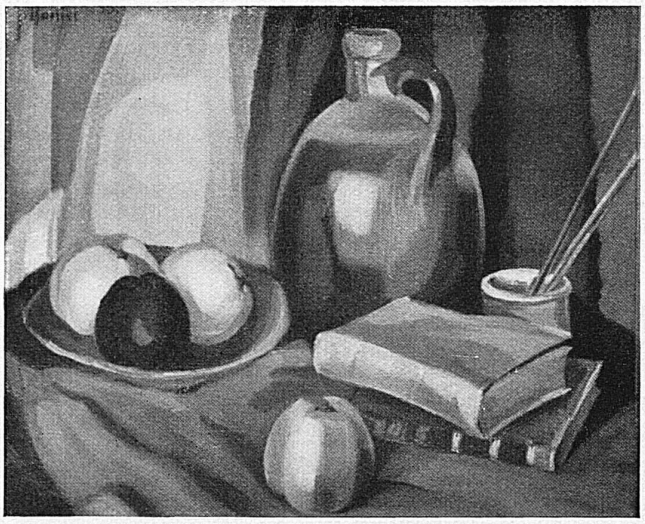
Dans les salles spacieuses et bien éclairées de la Galerie Léopold-Robert, l'ensemble se présente avec avantage; deux des salles de peinture sont irréprochables; la sculpture est particulièrement impressionnante, et rarement nous avons vu le local réservé à l'art décoratif disposé avec plus de goût et plus riche en objets divers et de qualité.

Il y a au total 133 exposantes. 32 viennent de Genève, 28 de Zurich, 22 de Berne, 18 du canton de Vaud, 15 de Bâle, 6 de Neuchâtel. 4 du Tessin, 3 de Soleure, 2 de Schaffhouse, et St-Gall, Argovie et Lucerne ont un représentant chacun. Dans ce nombre imposant, venu de tant d'endroits divers, on se reconnaîtrait avec difficulté, si les organisatrices n'avaient pris soin de créer des repères. Dans ce but, elles ont choisi, de chaque région et pour chaque genre, celles d'entre elles qui leur ont semblé les plus représentatives, et les ont invitées à exposer cinq œuvres importantes, alors que le nombre de deux, trois par exception, était de règle pour les autres.

Ainsi, la peinture féminine genevoise est représentée par Mme Hainard-Béchard, avec des paysages et un portrait extraordinairement sérieux et vrais, et que Mlle Violette Diserens, beau poète de la grisaille et com-



V. Métein-Gilliard, Genève
Le Lac Majeur



J. Maeder, Genève
Nature morte

Au-dessous: *Hanny Bay, Zurich. Le nouveau né*

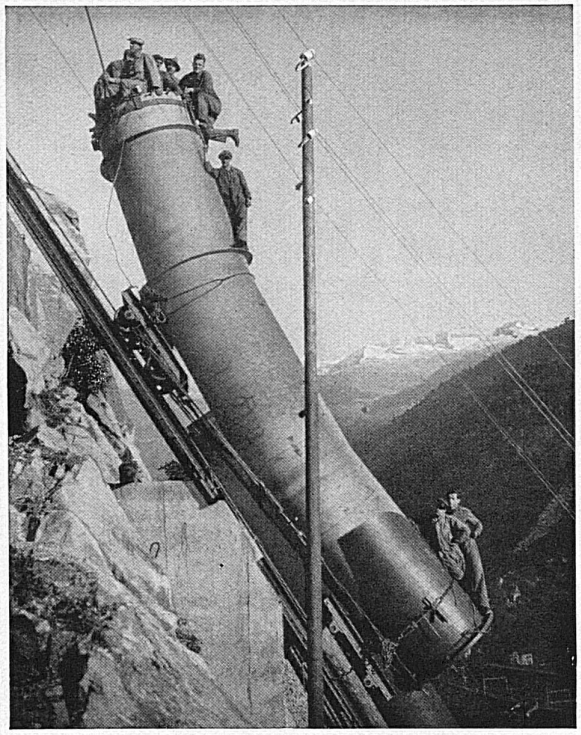
L. Contat-Mercanton, Lausanne
Tulipes

La section des arts appliqués de l'exposition de Neuchâtel et Genève, présente un intérêt tout particulier

Esther Mangold, Bâle
Portrait

positeur serré, est le porte-étendard des Vaudoises peintres. Au nom de celles de Bâle parle Mlle Marie Lotz, avec une franche gaîté de coloriste; pour les Zurichoises, c'est Mlle Amy Moser qui tient le dé, avec de grands paysages italiens aux originales arabesques, et, pour les Bernoises, l'exquise Marguerite Frey-Surbeck, toute imprévu et délicatesse. Elle est doublée en gravure par Mlle Dora Lauterburg, sérieuse et magistrale, elle-même accompagnée par la fantaisiste Hanny Bay, de Zurich, toutes deux beaux peintres par ailleurs. En sculpture, la Suisse romande a délégué ses pouvoirs à Georgette Bourgeois, aux bustes de tenue classique, et la Suisse allemande à Marguerite Wermuth, aux intenses expressions humaines. Pour l'art décoratif, Anna Filliger a apporté de Bâle d'exquises broderies, Mme Dusserre-Duflon de riches grès vaudois, Mme Osswald-Toppi, du Tessin, d'opulents cuivres, et, de Neuchâtel, Alice Perrenoud un choix rare de ses très belles compositions en papier découpé.

Si méritantes qu'elles soient, les « invitées » ne suffisent pas à caractériser le salon. Il est impossible de passer sous silence des sculpteurs de l'envergure de Mmes Schaer-Krause, Bastian-Duchosal et Gallay-Baron, des peintres vigoureux comme Mme Métein-Gilliard (la présidente centrale) ou originaux comme Régina Conti, Elsa von Tobel, de Soleure, ou Klara Fehrlin, les graveurs Germaine Ernst et Karin Liéven, ce décorateur de race enfin, Anne-Marie Gunz, de Lucerne. Et, derrière, elles sont 110 encore, dont nous aimerions à citer presque tous les noms. *Maurice Jeanneret.*



Montage der Rohrleitung Monte Piottino

Sulzer

Hochdruck-Wasserleitungen

Einige neuere Referenzanlagen:

Kraftwerk Wäggital A. G.: *Anlagen Siebnen und Rempen*

SBB Kraftwerk Vernayaz: *Anlage Vernayaz*

Gampel II: *Für das Elektrizitätswerk Lonza, Basel*

Champsec: *Für die S. A. l'Energie de l'Ouest-Suisse „Eos", Lausanne*

Schweiz. Elektrizitäts- und Verkehrs-Gesellschaft Basel: *Anlage Orsières*

Motor Columbus A. G.: *Anlage Monte Piottino*

Baumwoll-Spinnerei Spoerry & Co., Flums: *Anlage Egg-Pravicin*

In Ausführung begriffen sind die Anlagen:

Zentralschweiz. Kraftwerke Luzern: *Anlage Unter-Aa des Lungernsee-Werkes*

S. A. La Dixence, Lausanne: *Anlage La Dixence*

GEBRÜDER SULZER

AKTIENGESELLSCHAFT, WINTERTHUR