Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **122 (2020)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

3 Editorial
Regine Helbling

6 Visuelle Künstler*innen suchen Ansatzpunkte, um ihren Berufsstatus zu verbessern
Sabine Zaalene

16 Der Begriff des Intellektuellen und die Kunst – drei Annäherungen
Claudius Weber

32 Meine Worte in seinem stotternden Mund
Anina Müller

36 Das fehlende Glied in der Kette
Christian Jelk

48 Kunst kommt von Kunstvermittlung?
Karin Fromherz

62 Erweiterung künstlerischer Handlungsräume: institutionelle Praxis
Nicolas Kerksieck

74 Diskursive Plattform
Diskursive Plattform

80 Den Beruf Künstler*in gibt es nicht – entweder du bist es oder du bist es nicht
Ein Gespräch von Karin Fromherz mit Stefan Gritsch in seinem Atelier in Lenzburg

94 DOs and DON'Ts
Ein Versuch, die ungeschriebenen Regeln der Kunstwelt aufzuschreiben
Shuchi Huang
Cornelia Lüthi Fletcher

100 Promovieren in der Kunst – was soll das sein?
Fragen von Karin Fromherz an Marina Belobrovaja

112 Diversité individuelle
Sacha Rappo

118 Profession: forschende*r Künstler*in
Priska Gisler

138 Autorinnen
Autoren

140 Impressum

Table des matières

3 Editorial
Regine Helbling

6 Artistes visuel.les recherchent leviers pour améliorer leur statut professionnel
Sabine Zaalene

16 Le concept de l'intellectuel et l'art – trois approches
Claudius Weber

32 Mes mots dans sa bouche bégayante
Anina Müller

36 Le chainon manquant
Christian Jelk

48 L'art vient-il de la médiation artistique ?
Karin Fromherz

62 Élargissement du champ d'action artistique : pratique institutionnelle
Nicolas Kerksieck

74 Plateforme discursive
Diskursive Plattform

80 La profession d'artiste n'existe pas – soit tu l'es, soit tu ne l'es pas
Un entretien de Karin Fromherz avec Stefan Gritsch dans son atelier à Lenzbourg

94 DOs et DON'Ts
Une tentative pour écrire des règles non écrites du monde de l'art
Shuchi Huang
Cornelia Lüthi Fletcher

100 Promouvoir l'art – qu'est-ce que ça veut dire ?
Questions de Karin Fromherz à Marina Belobrovaja

112 Individuelle Vielfalt
Sacha Rappo

118 Profession : artiste chercheur.se
Priska Gisler

138 Auteurs

140 Impressum

Sommario

3 Editoriale
Regine Helbling

13 Artiste e artisti visivi alla ricerca di sollecitazioni per migliorare il proprio status professionale
Sabine Zaalene

31 Il concetto di intellettuale e l'arte: tre prospettive
Claudius Weber

32 Le mie parole nella sua bocca balbettante
Anina Müller

44 Sintesi Professione: Artista
Christian Jelk

59 L'arte viene dalla mediazione artistica?
Karin Fromherz

72 Ampliamento degli spazi di azione per l'arte: la pratica istituzionale
Nicolas Kerksieck

74 Piattaforma discorsiva
Diskursive Plattform

93 La professione dell'artista non esiste: o sei artista, o non lo sei
Karin Fromherz dialoga con Stefan Gritsch nel suo atelier a Lenzburg

94 DOs and DON'Ts
An attempt of writing down the unwritten rules of the artworld
Shuchi Huang
Cornelia Lüthi Fletcher

110 Il dottorato in arte: quali prospettive?
Marina Belobrovaja risponde alle domande di Karin Fromherz

112 L'individuale molteplice
Sacha Rappo

133 Professione: artista ricercatrice
Priska Gisler