School of Commons - ein Labor für selbstorganisierte Lehr-, Lern- und Forschungsgruppen = School of Commons - un laboratoire pour les groupes d'enseignement, d'étude et de recherche auto-organisés = School of Commons - un laboratorio per gruppi autogest...

Autor(en): **Hildebrand, Marea / Grissmer, Marcel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **121 (2019)**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-858581

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

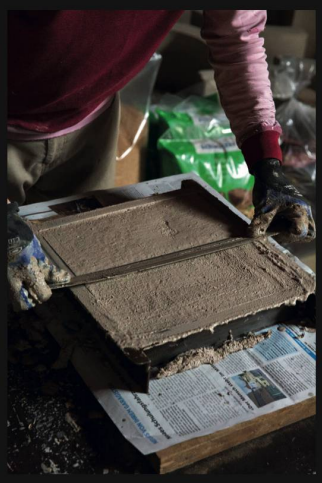
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Marea Hildebrand und Marcel Grissmer



Materialtests in der Lohner Ziegelei AG, Jan Hofer, 2019, Foto: Nicolas Duc

Jan Hofer bei Akustiktests im Zimmermannhaus Brugg, 2018, Foto: Nicolas Duc

62

US Marine Corps
Custom Millwork
Assistant to Master Lithography Printer
Sculpture Patina Cleaning
Waxing and Restoration
General Manager Veterans

School of Commons – ein Labor für selbstorganisierte Lehr-, Lern- und Forschungsgruppen

D

Angesichts sich immer weiter angleichender Lehr- und Lernprogramme in den Künsten (und nicht nur dort), wie sie zum Beispiel in der Reform *Bologna 2020* greifbar werden, kommt dem Anliegen, nicht-sanktionierten Formen der Wissensgenese zu ihrem Recht zu verhelfen, eine neue Relevanz zu. Die School of Commons verschreibt sich diesem Versuch und ist ein Ort, um mit Lehr- und Lernprozessen zu experimentieren. Nichtstandardisierte Verfahren und Ansätze der Wissensproduktion sollen entwickelt werden. Entstanden als studentisches Projekt an der Zürcher Hochschule der Künste unterstützt die School of Commons seit 2017 eigenständige *Grassroots*-Forschungsprojekte, indem sie ihnen einen Rahmen zur Verfügung stellt, neuen Fragestellungen nachzugehen.

Teilnehmer*innen dieser LEARNs (Learning Environments and Autonomous Research Nuclei) definieren ihre Interessen, Vorgehensweisen und Ziele selbst. Ein Beispiel eines solchen LEARNs ist *The new new Material*, das von Jan Hofer gestaltet wird. In seinem Projekt stehen Fragen nach den Eigenschaften von gesellschaftlichen und physischen Echoräumen im Zentrum. Ausgehend von Berichten aus dem frühen 20. Jahrhundert, soll eine in Vergessenheit geratene Keramikfliese neu entdeckt werden. Mit diesem Wandobjekt soll Echo gebrochen und die Raumakustik für das gesprochene Wort optimiert werden. In der laufenden Recherche-Periode werden die dafür bestmögliche Materialzusammensetzung und ein dazu passendes Produktionsverfahren ermittelt.

Durch die School of Commons erhält das Projekt längerfristige Unterstützung bei der Erarbeitung und Umsetzung von Forschungszielen. Im Gegenzug kann es jeweils im Rahmen von Inputtagen, Publikationstätigkeit, Seminaren, Workshops und weiteren Lernveranstaltungen seine Forschungs- und Lerninhalte mit anderen LEARNs teilen und der School of Commons zur Verfügung stellen. Damit das gelingt, stellt sie den Beteiligten zeitliche und finanzielle Ressourcen, Möglichkeiten zur Vernetzung zwischen Milieus und Disziplinen, sowie Standorte, Zeitfenster und Anlässe zur Vermittlung der erarbeiteten Inhalte zur Verfügung.

Mit der Unterstützung der LEARNs sowie der theoretischen Aufbereitung ihrer Arbeit steht die School of Commons gerade am Anfang ihrer Tätigkeit, die sie weiter ausbaut. Dabei sind zwei leitende Ziele massgebend: Erstens, den öffentlichen Diskurs um selbstorganisierte Bildung mitzuprägen. Zweitens, Praktiken zu ermitteln und zugänglich zu machen, um die vereinzelnden und zugleich normierenden Entwicklungen in der europäischen Kunst- und Bildunglandschaft mitzugestalten und Künstler*innen andere Formen der Zusammenarbeit und Bildung zu ermöglichen.

Art Museum

Load Foreman for a Mine

Gas Pipeline Construction and Repair

Being a Total Whore for Art

Temp work for Corporations
Tour Guide

School of Commons – un laboratoire pour les groupes d'enseignement, d'étude et de recherche auto-organisés

F

Compte tenu de la convergence croissante des programmes d'enseignement et d'étude dans le domaine des arts (et pas seulement dans ce domaine), comme on le voit par exemple dans le cas de la réforme *Bologne 2020*, la volonté que les formes non sanctionnées de genèse du savoir soient davantage mises en lumière gagne en pertinence. La School of Commons se consacre à cette démarche et est un lieu d'expérimentation des processus d'enseignement et d'étude. Il convient de développer des méthodes et des approches non standardisées de production de connaissances. Créée en tant que projet d'étudiant-e-s à la Haute école des arts de Zurich, la School of Commons soutient depuis 2017 des projets de recherche *grassroots* en leur fournissant un cadre pour étudier des thèmes nouveaux.

Les participant-e-s à ces LEARNs (Learning Environments and Autonomous Research Nuclei) définissent eux-mêmes leurs intérêts, leurs procédures et leurs objectifs. Exemple d'un tel LEARN : *The new new material*, sous la direction de Jan Hofer. Son projet s'intéresse à la question des caractéristiques des espaces d'écho sociaux et physiques. Sur la base de témoignages du début du XXe siècle, un carreau de céramique oublié est à redécouvrir. Avec cet objet mural, l'écho peut être cassé et l'acoustique de la pièce optimisée pour la parole. Durant la recherche, on déterminera la meilleure composition de matériau possible ainsi qu'un procédé de production approprié.

La School of Commons offre au projet un soutien à relativement long terme pour l'élaboration et la mise en œuvre des objectifs de recherche. En contrepartie, le projet partagera son contenu de recherche et d'étude avec d'autres LEARN dans le cadre de journées d'input, d'activités de publication, de séminaires ou de workshops et le mettra à la disposition de la School of Commons. Pour ce faire, il offre aux participants du temps et des ressources financières, des occasions de réseautage entre les milieux et les disciplines, ainsi que des lieux, des fenêtres temporelles et des occasions de communiquer le contenu développé.

Avec le soutien aux LEARNs et la préparation théorique de leurs travaux, la School of Commons est au tout début de ses activités, qu'elle va continuer à développer. Deux objectifs principaux sont décisifs à cet égard : premièrement, participer au discours public sur l'éducation auto-organisée ; deuxièmement, identifier et rendre accessibles certaines pratiques afin d'aider à façonner les développements normatifs dans le paysage artistique et éducatif européen et, pour les artistes, rendre de nouvelles formes de collaboration et de formation possibles.

Pop Music Star
Selling Fish Bait
Dustman
Council Gardener

School of Commons – un laboratorio per gruppi autogestiti di ricerca, insegnamento e apprendimento

I

Considerata la crescente omologazione dei programmi di insegnamento e apprendimento nell'ambito delle arti (e non solo), come per esempio si rileva nella riforma *Bologna 2020*, nasce la necessità di dare nuovo rilievo alle forme non avallate di genesi dei saperi, e aiutarle a far valere i propri diritti. La School of Commons sostiene questo tentativo e si propone come luogo in cui sperimentare processi di insegnamento e apprendimento. È necessario sviluppare procedimenti e approcci alla produzione dei saperi non standardizzati. Nata come progetto degli studenti della Hochschule der Künste di Zurigo, la School of Commons sostiene dal 2017 progetti di ricerca autonomi di *grassroots*, mettendo a loro disposizione una cornice entro cui approfondire problematiche nuove.

I partecipanti di LEARNs (Learning Environments and Autonomous Research Nuclei) definiscono in autonomia interessi, metodologie obiettivi. Un esempio di ciò è il progetto *The new new Material,* elaborato da Jan Hofer. Oggetto della ricerca, le caratteristiche degli ecospazi sociali e fisici. Prendendo spunto da alcuni studi del primo Novecento, si intende riscoprire le piastrelle in ceramica cadute ormai in disuso. Questo rivestimento permette di abbattere l'eco e ottimizzare l'acustica della voce umana. Durante il periodo di ricerca vengono individuate le migliori combinazioni di materiali e il processo di produzione idoneo.

Con la School of Commons il progetto riceve sostegno a lungo termine sia nell'elaborazione degli obiettivi della ricerca, sia nella loro realizzazione pratica. Inoltre è possibile condividere con altri LEARNs i contenuti della propria ricerca o del proprio percorso di apprendimento con incontri, pubblicazioni, seminari, workshop e altre iniziative didattiche, nonché metterli a disposizione della School of Commons. Perché questo avvenga, la scuola offre ai partecipanti risorse economiche e di tempo, possibilità di creare una rete fra ambiti e discipline, spazi, tempi e occasioni per condividere i contenuti elaborati.

Sostenendo i LEARNs, inclusa l'elaborazione del sostrato teorico del loro lavoro, la School of Commons li affianca nell'avvio delle loro attività e nel lavoro di approfondimento. Due sono gli obiettivi determinanti: il primo, partecipare attivamente al discorso pubblico sulla formazione autogestita; il secondo, individuare pratiche e renderle accessibili, per contribuire all'elaborazione di progetti singoli e insieme normativi nel panorama artistico e formativo europeo, offrendo agli artisti la possibilità di sperimentare altre forme di collaborazione e formazione.

Warehouse Labourer
Council Labourer

Putting up Residents Only Parking Signs