Präsident Schweizer Kunstverein = Président Société suisse des Beaux-Arts = Presidente Società svizzera di Belle arti

Autor(en): **Hoby, Jean-Pierre**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **117-118 (2015-2016)**

Heft -: **150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-789709

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jean-Pierre Hoby

Präsident Schweizer Kunstverein
Président Société Suisse des Beaux-Arts
Presidente Società Svizzera di Belle Arti

D

Die Entstehungsgeschichte zeigt, dass der Schweizer Kunstverein und visarte den gleichen Ursprung haben und Geschwister sind. Und wie das bei Geschwistern so ist: Meist ziehen sie am gleichen Strick, doch bisweilen streiten sie. Dabei sind sie untrennbar miteinander verbunden, denn es gibt keine Kultur ohne Öffentlichkeit und keine Öffentlichkeit ohne Vermittlung. Während der Schweizer Kunstverein die Vermittlungsinstitutionen vertritt, setzt sich visarte für die produzierenden Künstlerinnen und Künstler ein. So weit, so gut – bis jeweils das Stichwort «Urheberrecht» fällt. Da wünscht sich der Schweizer Kunstverein, dass kein Aufschrei erfolgt, wenn die Revision des Gesetzes angesprochen wird. Im Einklang mit der Kulturbotschaft des Bundes und der geforderten Teilhabe wird man um die Einführung des Verzeichnisprivilegs, die Erweiterung des Zitatrechts und die Neuregelung für Museums-, Messe-, Galerien- und Ausstellungskataloge nicht herumkommen. Daran dürften auch die Künstlerinnen und Künstler ein Interesse haben. Unser Wunsch also an visarte: Keep cool!

F

L'histoire de la genèse révèle que la Société suisse des Beaux-Arts et visarte ont la même origine et qu' elles sont sœurs. Et comme dans toutes les fratries, parfois elles tirent à la même corde, parfois elles se disputent. Et pourtant, elles sont indissociablement liées, car il n'y a pas de culture sans opinion publique ni d'opinion publique sans diffusion. Alors que la Société suisse des Beaux-Arts représente les institutions de diffusion, visarte travaille pour les artistes créateurs. Tout cela est très bien, jusqu'à ce que tombe le mot « droit d'auteur ». À ce propos, la Société suisse des Beaux-Arts souhaite que la question de la révision de la loi ne soulève pas à chaque fois un tollé. En accord avec le message sur la culture de la Confédération et avec la participation revendiquée, on ne pourra pas contourner l'introduction de l'exception en faveur des inventaires, l'extension du droit de citation et la nouvelle réglementation pour les catalogues de musées, de salons, de galeries et d'expositions. Les artistes eux-mêmes y ont certainement intérêt. Notre souhait pour visarte : Keep cool !

I

Se si considera la storia, la Società Svizzera di Belle Arti e visarte hanno le stesse origini tanto da potersi ritenere sorelle. E come avviene tra fratelli e sorelle, di solito ci si intende, ma ogni tanto si litiga. Il legame, però, rimane inscindibile. Alla stessa stregua, la cultura non esiste senza pubblico e il pubblico non esiste senza mediazione. La Società Svizzera di Belle Arti rappresenta le istituzioni, mentre visarte opera a favore degli artisti. E fin qui tutto bene, purché non si parli di diritti d'autore. La Società Svizzera di Belle Arti spera che non scoppi una polemica quando si discuterà della revisione della legge sul diritto d'autore. In linea con il messaggio sulla cultura della Confederazione e con l'obiettivo della partecipazione culturale, si dovranno affrontare temi spinosi quali la limitazione al diritto d'autore a favore delle biblioteche