Kommunikation = Communication = Comunicazione

Autor(en): **Meszmer, Alex**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **117-118 (2015-2016)**

Heft -: **150 Jahre = 150 anni = 150 ans = 150 years**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-789699

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

muss versucht werden, das Angebot an Dienstleistungen zu erweitern, was es ermöglicht, neue Donatoren zu begeistern und zu finden.

de nouveaux donateurs.
Sur le plan comptable, le Comité Central devra veiller à avoir des comptes équilibrés, afin d'éviter un recours systématique aux réserves.

ri. Sul piano contabile, il Comitato centrale dovrà provvedere all' equilibrio dei conti per evitare di attingere sistematicamente alle riserve.

Alex Meszmer

Kommunikation
Communication
Comunicazione

D

Die Kommunikation von Organisationen wie visarte ist eine besondere Herausforderung, da die heterogene Struktur eine gemeinsame Kommunikationsstrategie erschwert. Am besten kann die Kommunikation funktionieren, wenn alle Mitglieder über die Anliegen und Kampagnen des Verbandes informiert sind und diese aktiv nach Aussen vertreten. In der nahen Zukunft kennen die Mitglieder von visarte ihre Rechte und setzen sich engagiert für die Anliegen der Kunst und der Künstlerinnen und Künstler ein. Sie engagieren sich politisch und tragen die Kampagnen des Verbandes mit. Die Kommunikationsstruktur ist vielseitig und modern. Sie besteht aus einem Mix von gedruckten und elektronischen Medien – das

F

La communication d'organisations comme visarte est un défi de taille, car la structure hétérogène rend plus difficile une stratégie collective de communication. Elle peut fonctionner au mieux lorsque tous les membres sont informés des intérêts et des campagnes de l'association, et les représentent à l'extérieur. Dans un proche avenir, les membres de visarte connaissent leurs droits et s'engagent pour les intérêts de l'art et des artistes. Ils s'engagent en politique et portent les campagnes de l'association. La structure de communication est diversifiée et moderne. Elle est faite de médias imprimés et électroniques – le 200e anniversaire d'Art Suisse sera fêté dignement avec un ebook et une plaquette reliée.

I

Per le organizzazioni come visarte la comunicazione è una sfida particolare, visto che la struttura eterogenea ostacola l'attuazione di una strategia comune. La comunicazione funziona al meglio se tutti i soci conoscono le problematiche e le campagne dell'associazione e le sostengono attivamente verso l'esterno. In futuro i soci di visarte conosceranno i loro diritti e si impegneranno in difesa dell'arte e degli artisti. Saranno attivi a livello politico e supporteranno le campagne dell'associazione. La struttura comunicativa sarà versatile e moderna e si fonderà su un mix di media stampati ed elettronici. I 200 anni di Arte Svizzera verranno festeggiati con un ebook e un'edizione rilegata della rivista.