Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **116 (2014)**

Heft -: **Kunst im öffentlichen Raum : Kunst und Bau = Art et bâtiment : art dans l'espace public = Arte nell'architettura : arte negli spazi pubblici = Art and Architecture : art in Public Spaces**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

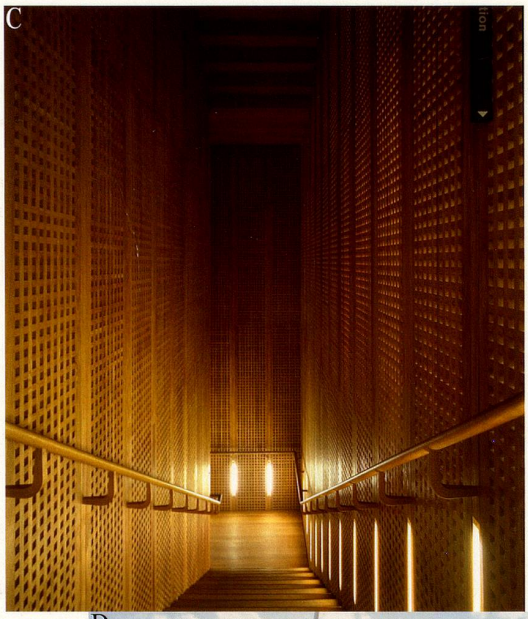
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

3 Editorial
Regine Helbling
6 Denkmäler, Mahnmale und reine Kunst im öffentlichen Raum
Georg Kreis
14 C Die Kunst befindet sich im blinden Fleck des Architektenauges
Ein Gespräch mit Adolf Krischanitz von Christoph Doswald
26 A Die (un)ästhetische Demokratie. Paolo Bianchi
39 B Topos
Tobias Madörin
56 «Wenn das Werk mal draussen ist, muss es die subjektiven Reaktionen ertragen»
Eine E-Mail-Konversation mit Claudia Comte von Christoph Doswald
62 630 Millionen für die Kunst!
Christoph Doswald
70 Kunst im öffentlichen Raum und Stadtentwicklung – zur Schnittmenge zweier Querschnittsaufgaben
Barbara Alder und Katrin Grögel
82 D La démocratisation de la culture passe par l'investissement de l'espace public
Interview de Jean Blaise
93 Kunst im öffentlichen Raum der Kirche
Martin Rüsch
99 Autoren, Auteurs, Autori
100 Impressum



Kurzinterviews / Brève interview

3 Basel-Stadt
5 Bâle-Ville
Patrizia Guarnaccia
8 Bundesamt für Bauten und Logistik BBL
10 Office fédéral des constructions et de la logistique OFCL
Christophe Patthey
12 Credit Suisse
15 Credit Suisse
André Rogger
18 Stadt Genf
23 Ville de Genève
Michèle Freiburghaus-Lens
27 Homburger AG
28 Homburger AG
Claude Lambert und Flavio Romerio
30 Die Mobiliar
33 La Mobilière
Dorothea Strauss
36 Mobimo Management AG
37 Mobimo Management SA
Jutta Langhoff
56 Nationalbank
59 Banque Nationale Suisse
Ursula Suter
63 Die Post
65 La Poste
Kurt Strässle und Nadine Haldemann
67 Raiffeisen
71 Raiffeisen
Donata Gianesi
73 UBS
77 UBS
Irene Zortea
78 Kanton Zürich
83 Canton de Zurich
Tanja Scartazzini
85 Stadt Zürich, Amt für Hochbauten
88 Ville de Zurich, Art et Bâtiment
Karin Frei Bernasconi
91 Stadt Zürich, Tiefbauamt
94 Ville de Zurich, office des ponts et chaussées
Bettina Burkhardt
97 Zurich Insurance Company
99 Zurich Insurance Company
Rolf Staub

A Christian Jankowski, *Kunstturnen*, 2014. Parcours im Rahmen von *Le Mouvement*, Schweizerische Plastikausstellung Nr. 12, Biel, Foto: Stefan Meyer, Courtesy Christian Jankowski
B Tobias Madörin, *The Seri Wawansan Bridge, Putrajaya, Malaysia, 2004*, in: *Topos*, Scheidegger & Spiess, Zürich 2014
C Adolf Krischanitz, Umbau und Erweiterung / Conversion and Extension of Museum Rietberg, Zürich / Zurich (CH) 2002–2007, P: Alfred Grazioli, Künstler / Artists: Gilbert Bretterbauer, Helmut Federle, Foto: Margherita Spiluttini
D a / LTA, *l'arbre à basket*, Parc des Chantiers, Nantes, dans le cadre de Playgrounds, une exposition du lieu unique présentée à l'occasion du *Voyage à Nantes* 2012, création pérenne, copyright: Martin Argyroglo / LVAN
E Monica Studer / Christoph van den Berg, *Wasserfall*, 2011, Digital Print, 3'000 × 1'000 cm, UBS Art Collection / Nicolas Krupp Contemporary Art