Kurator Filomeno Fusco

Autor(en): **Fusco, Filomeno**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **115 (2013)**

Heft -: **Curators**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625011

Nutzungsbedingungen

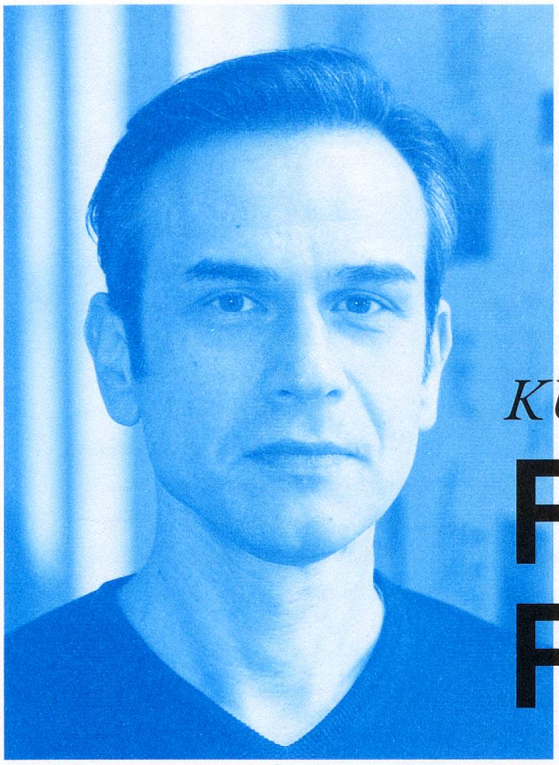
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



KURATOR

FILOMENO FUSCO

Überspitzt formuliert könnte man sagen, dass zurzeit jedes Schaufenster kuratiert wird. Denn neben der jüngsten Entwicklung zahlreicher Studiengänge für kuratorische Praxis, wird der Begriff «Kurator» in vielen Lebensbereichen als neumodische Bezeichnung für den klassischen «Organisator» gebraucht. Besonders die tendenziöse Vereinnahmung der Kunst und die immer schnellere Adaption von Kunststrategien zugunsten kommerzieller Zwecke erschwert eine klare Abgrenzung der Begrifflichkeiten: So gibt es innerhalb des Kunst-Kontextes den Kurator mit kunsthistorischem und kulturwissenschaftlichem Hintergrund, aber auch den Kulturmanager und den Künstlerkurator – eine beinahe hybride Tätigkeitsform.

Im Unterschied zum theoretisch ausgebildeten Kurator ist der kuratierende Künstler, nicht zuletzt aufgrund seiner eigenen produktiven Herangehensweise, mit den künstlerischen Arbeitsprozessen vertraut und steht folglich der Künstlerin näher als ein Vertreter geisteswissenschaftlicher Traditionslinien. Die Konstellation birgt natürlich auch Konfliktpotentiale, beispielsweise wenn der Künstlerkurator zu intensiv in die kreative Arbeit eingreift oder die Rolle des «Meta-Künstlers» einnimmt. Auch die Doppelrolle als Kurator und beteiligter Künstler in einer Ausstellung kann die Zusammenarbeit der Beteiligten erschweren, da der Ausstellungsmacher – gewollt oder ungewollt – stärker im Fokus der Aufmerksamkeit steht. Auch aus diesem Grund trenne ich meine künstlerische Arbeit von meinen kuratorischen Projekten. Dennoch ergeben sich immer inhaltliche wie konzeptionelle Überschneidungen:

Innerhalb beider Arbeitsfelder verfolge ich einen konzeptionellen Ansatz, bei dem mein Hauptinteresse der Beobachtung von gesellschaftlichen Entwicklungen, Alltagsphänomenen und der Untersuchung des Stadtraums gilt. So ist auch die Ausgangslage für meine Projekte immer ein Ort mit einer spezifischen Historie. Als Kurator entwickle ich eine thematische Klammer und lade Künstler und Künstlerinnen aufgrund ihrer eigenen Fragestellungen ein, um auf das urbane Umfeld, die besondere topographische Lage und die gesellschaftliche Problematik an dem ausgewählten Ort zu reagieren. Die von den Künstlern und Künstlerinnen entwickelten Arbeiten verdichten die Wirkkraft des Ortes. So bedachte ein Besucher einmal ein Projekt mit den Worten: «Ich verstehe zwar nichts von Kunst, aber die Ausstellung strahlt aus, dass an diesem Ort was im Argen liegt.»

Filomeno Fusco lebt und arbeitet als freischaffender Künstler und Kurator in Hamburg. 2003–2012 hatte er Lehraufträge an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg. Zurzeit arbeitet er an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Als Kurator veranstaltete er unterschiedliche Projekte im öffentlichen Raum, unter anderem eine Ausstellung an der ehemaligen Zollgrenze der Speicherstadt Hamburg. Daneben organisierte er während einiger Jahre das Internationale Videokunstfestival in Hamburg.

En exagérant à peine, on pourrait dire qu'actuellement, la moindre vitrine a son commissaire d'exposition. En effet, parallèlement à la récente évolution qui a abouti à de nombreux cursus de pratique curatoriale, le terme à la mode de «commissaire d'exposition» est désormais mis à toutes les sauces pour remplacer le classique «organisateur». C'est notamment la perception tendancieuse de l'art et l'adaptation de plus en plus rapide de stratégies artistiques en faveur de buts commerciaux qui rend difficile une délimitation claire de la terminologie: il y a ainsi dans le contexte artistique les commissaires d'exposition avec bagage d'histoire de l'art et de sciences culturelles, mais aussi les directeurs culturels et les commissaires d'exposition artistes – une forme d'activité quasiment hybride.

A la différence des commissaires d'exposition qui ont une formation théorique, les commissaires d'exposition artistes, notamment à cause de leur propre activité productive, sont familiers des processus de travail artistiques et sont par conséquent plus près de l'artiste qu'un représentant de la tradition des sciences humaines. La constellation recèle naturellement aussi un potentiel de conflit, par exemple lorsque le/la commissaire d'exposition artiste intervient trop intensivement dans le travail créatif ou joue le rôle de «méta-artiste». De même, le double rôle de commissaire d'exposition et d'artiste exposé peut créer des difficultés de collaboration, car l'auteur de l'exposition – qu'il le veuille ou non – est plus au centre de l'attention. C'est aussi pour cette raison que je sépare mon travail artistique de mes projets curatoriaux. Cependant, il y a toujours des recoupements de substance et conceptuels:

Au sein des deux domaines de travail, j'adopte une approche conceptuelle, où tout tourne autour de la recherche de nouvelles formes d'exposition et de présentation. Ce faisant, je porte principalement mon intérêt sur l'observation de phénomènes sociaux du quotidien et sur l'étude du milieu urbain. Le point de départ de mes projets est toujours un lieu chargé d'une histoire spécifique. En qualité de commissaire d'exposition, je développe une parenthèse thématique et j'invite des artistes, sur la base de leurs propres problématiques, à réagir à l'environnement urbain, à la situation topographique particulière et aux problèmes de société qui se posent au lieu choisi. Les travaux des artistes et leur placement densifient l'exposition et la force agissante du lieu. C'est ainsi qu'un visiteur a commenté un jour un projet en disant: «Je ne comprends rien à l'art, mais l'exposition exsude la certitude que quelque chose ne va pas dans ce lieu.»

Filomeno Fusco vit et travaille à Hambourg. Il est artiste indépendant et commissaire d'exposition. De 2003 à 2012, il a enseigné à la Hochschule für Angewandte Wissenschaften de Hambourg. Dans la fonction de commissaire d'exposition, il a organisé avec divers artistes, pendant un été, des expositions à l'ancienne frontière douanière de la Speicherstadt de Hambourg. Parallèlement à cela, il a organisé pendant quelques années le Festival international d'art vidéo de Hambourg.