Kurator Richard Tisserand

Autor(en): **Tisserand, Richard**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **115 (2013)**

Heft -: **Curators**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624496

Nutzungsbedingungen

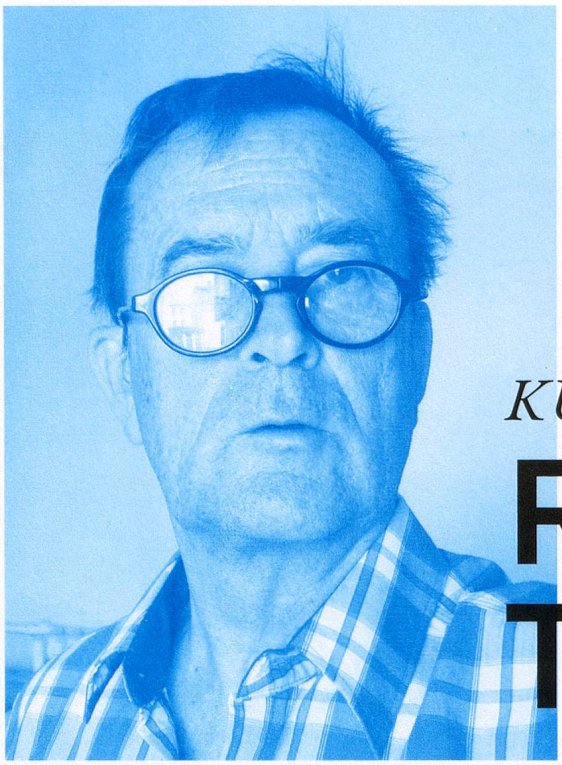
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



KURATOR

RICHARD TISSERAND

Der Kunstraum Kreuzlingen & Tiefparterre versteht sich als ein Ort für den Diskurs zeitgenössischer Kunst, der aufgrund seines attraktiven Standortes über die Schweizer Grenze hinaus als ein wichtiger Kunst- und Kulturraum wahrgenommen wird. Jährlich präsentieren sich fünf Ausstellungen, die in enger Zusammenarbeit mit den jeweiligen Künstlerinnen und Künstlern exklusiv für die Räumlichkeiten entwickelt werden. Seit 2008 wird das sogenannte Tiefparterre parallel zum Kunstraum als Plattform für elektronische Kunst und experimentelle Projekte genutzt. Bereits zweimal wurde das Jahresprogramm des Tiefparterres vom BAK Sitemapping gefördert. Die sich aus den beiden Ausstellungsbereichen generierenden inhaltlichen Synergien werden als ein wichtiger kuratorischer Ansatz verstanden. Geleitet wird der Kunstraum von Richard Tisserand, der als Kurator das Thema des Jahresprogrammes vorgibt und verantwortlich ist für die Auswahl der Künstlerinnen und Künstler, deren Ausstellungen jeweils von einem Rahmenprogramm begleitet werden. Regelmässig stattfindende Vorträge mit Fachreferenten, Veranstaltungen wie Künstlergespräche, Theaterstücke mit thematischem Bezug zur Kunst sowie die Teilnahme an der «Kunstnacht Konstanz–Kreuzlingen» gehören zum Angebot.

Die Bandbreite der Aktivitäten wird noch verstärkt durch die alle zwei Jahre stattfindende Verleihung des Adolf Dietrich-Förderpreises der Thurgauischen Kunstgesellschaft, die als Gründer- und Trägerverein die finanzielle Basis des Kunstraums prüft und sichert. Mit dem Kanton Thurgau besteht eine Leistungsvereinbarung und die Stadt Kreuzlingen, als Eigentümerin der Liegenschaft, gewährt freie Miete. Zusätzliche Finanzierungen werden über projektbezogene Gesuche an Dritte angeworben. Den Kunstschaffenden wird jeweils Projektgeld zugesprochen und der Aufbau von einem Assistenten vor Ort unterstützt.

Die Website www.kunstraum-kreuzlingen.ch gewährt die nachhaltige Präsenz im virtuellen Bereich der Kunstszene.

Unter vorab entwickelten Jahresthemen vereinen sich Künstlerpositionen, die deren Vertiefung und den Diskurs anregen. Eine besondere Aufmerksamkeit gilt jungen Kunstschaffenden, die sich zum Teil bereits durch Preise oder Stipendien hervortun konnten. Hierfür von Bedeutung ist der regelmässige Kontakt und Austausch mit der ZHdK Mediale Künste. Neben Ausstellungen von etablierten Künstlerinnen und Künstlern bietet der Kunstraum der heranwachsenden Künstlergeneration die Möglichkeit, sich im institutionellen Umfeld zu orientieren und zu messen.

Richard Tisserand, geboren 1948 in Eschenz Thurgau, lebte von 1971 bis 2001 überwiegend in Paris. In den 90er-Jahren als Präsident der Sektion SPAS Paris (visarte), war er zudem als Künstler regelmässig an Ausstellungsaktivitäten in Frankreich, Deutschland und in der Schweiz beteiligt.

Seit 2003 ist er Vorstandsmitglied der Thurgauischen Kunstgesellschaft, für die er bis 2006 als künstlerischer Berater für das Programm des Kunstraums Kreuzlingen tätig war.

2007 übernahm er im Auftrag der Thurgauischen Kunstgesellschaft die Leitung des Kunstraum Kreuzlingen (seit 2008 Kunstraum Kreuzlingen & Tiefparterre).

L'espace artistique Kreuzlingen & Tiefparterre s'entend comme un lieu consacré au discours sur l'art contemporain qui, en raison de sa position intéressante à cheval sur la frontière suisse, est perçu comme un important espace artistique et culturel. Chaque année, cinq expositions sont présentées: elles sont conçues, en étroite collaboration avec les artistes, spécialement pour les locaux. Depuis 2008, le Tiefparterre est utilisé parallèlement à l'espace artistique comme plateforme pour l'art électronique et les projets expérimentaux. Déjà deux fois, le programme annuel de Tiefparterre a été subventionné par l'OFC (Sitemapping). Les synergies de fond générées entre les deux domaines d'exposition sont considérées comme une importante approche curatoriale. L'espace artistique est dirigé par Richard Tisserand qui, en qualité de commissaire d'exposition, donne le thème de programme annuel et est responsable de la sélection des artistes, dont les expositions sont accompagnées d'un programme-cadre. L'offre comprend des conférences régulières d'experts, des manifestations (entretiens d'artistes, pièces de théâtre thématiquement reliées à l'art et la participation à la «nuit des arts Constance-Kreuzlingen».

La palette des activités est complétée par le prix d'encouragement Adolf Dietrich de la Société des beaux-arts thurgovienne, décerné tous les deux ans: l'association fondatrice et organisatrice vérifie et garantit la base financière de l'espace artistique. Il existe une convention sur les prestations avec le canton de Thurgovie. La ville de Kreuzlingen, propriétaire de l'immeuble, offre la gratuité du loyer. Des financements supplémentaires sont obtenus par des demandes spécifiques pour des projets à des tiers. Les créateurs reçoivent alors un crédit de projet et un assistant les aide pour le montage.

Le site Internet www.kunstraum-kreuzlingen.ch garantit la présence durable dans le domaine virtuel du milieu artistique.

Les thèmes annuels élaborés à l'avance réunissent des positionnements d'artistes qui stimulent l'approfondissement et le discours. Les jeunes créateurs font l'objet d'une attention particulière: certains ont déjà pu se distinguer par des prix ou des bourses. Le contact et l'échange régulier avec la ZHdK Mediale Künste y joue un grand rôle. Parallèlement à des expositions d'artistes reconnus, l'espace artistique offre à la nouvelle génération d'artistes la possibilité de s'orienter et de se mesurer dans l'environnement institutionnel.

Richard Tisserand, né en 1948 à Eschenz en Thurgovie, a vécu principalement à Paris de 1971 à 2001. Dans les années 1990, président de la section GSMBA Paris (visarte), il a aussi exposé régulièrement en France, en Allemagne et en Suisse.

Depuis 2003, il est membre du Comité de la Société des beaux-arts thurgovienne, pour laquelle il a été conseiller artistique jusqu'en 2006 pour le programme de l'espace artistique de Kreuzlingen.

En 2007, sur mandat de la Société des beaux-arts thurgovienne, il a pris la direction de l'espace artistique Kreuzlingen (depuis 2008 espace artistique Kreuzlingen & Tiefparterre).