Grünliberale (glp) : Position zur Kunst in der Schweiz = Verts libéraux (pvl) : position sur l'art en Suisse

Autor(en): **Moser, Tiana Angelina**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **113 (2011)**

Heft -: **Kunst und Politik = Art et politique = Arte e politica = Art and politics**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-625569

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

F. GRÜNLIBERALE (glp)

Position zur Kunst in der Schweiz

01 *Tiana Angelina Moser, Nationalrätin und Co-Präsidentin* **Wir Grünliberalen wissen: Das reichhaltige und hochstehende kulturelle Angebot der Schweiz trägt entscheidend zur Lebensqualität und der gesellschaftlichen Entwicklung bei.**

02 **Unter Kultur im engeren Sinne verstehen wir die gestaltende Leistung von Kreativen. Diese Leistungen stehen in einem gesellschaftlichen Kontext. Kultur ermöglicht und provoziert soziale Interaktion, eine Grundvoraussetzung für eine funktionierende Demokratie. Kultur gibt gesellschaftlichen Fragestellungen neue Impulse und ermöglicht Erkenntnisgewinne. Kultur zieht und öffnet Grenzen. Als Vermittlerin zwischen unterschiedlichen Generationen, Lebensweisen und Sprachen übernimmt Kultur deshalb eine wichtige identitätsstiftende Funktion. Gerade in Zeiten der Globalisierung und des Umbruchs bietet sie Orientierung und lehrt uns zugleich die Welt differenziert zu erfahren. Kurz gesagt: Kultur beflügelt ebenso wie sie verwurzelt.**

03 **Kultur bildet zudem eine wichtige Grundlage für die Zukunft unseres Landes. In einer wissensorientierten Welt ist die Innovationskraft einer Gesellschaft von grundlegender Bedeutung. Kreativität und Innovation sind eng miteinander verknüpft. Die hiesige Kultur- und Kreativwirtschaft ist deshalb auch ein treibender Wirtschaftsfaktor.**

04 **Kultur hat ihren Wert und ihren Preis. Die Schweizer Kulturförderung basiert zu Recht auf dem Subsidiaritätsprinzip und hat die Aufgabe Bewährtes zu erhalten und Neues zu ermöglichen. Dabei braucht es auch den Mut, Überholtes abzubauen respektive nicht mehr zu fördern. Der im internationalen Vergleich hohe Eigenfinanzierungsgrad ist u.E. nicht eine Folge der künstlerischen Qualität, sondern eine Voraussetzung dafür.**

05 **Für die glp muss die Mitwirkung verschiedener Akteure weiterhin sichergestellt werden. Kultur soll sowohl von der öffentlichen Hand als auch von Privaten finanziert werden. Davon profitieren auch die Kulturschaffenden. Während die öffentliche Hand ihre Förderung an Kriterien wie Qualität, Professionalität oder Innovationsgehalt knüpfen muss, sind Private bei der Auswahl der zu fördernden Subjekte und Objekte grundsätzlich frei.**

06 **In beiden Fällen soll die künstlerische Freiheit, wie sie in Artikel 21 der Bundesverfassung garantiert wird, unangetastet bleiben. Der politische Einfluss auf den Kunst- und Kulturbetrieb soll deshalb minimal gehalten und kunstfördernde Gremien nicht nach politischen Kriterien besetzt werden. Die Grünliberalen anerkennen, dass es zum Wesen der Kunst gehört, dass sie ab und zu Grenzen überschreitet und die Hand beisst, die sie füttert.**

F.a VERTS LIBÉRAUX (pvl)

Position sur l'art en Suisse

01 *Tiana Angelina Moser, conseillère nationale et co-présidente* Les Verts libéraux le savent : l'offre culturelle de Suisse, par sa richesse et sa haute qualité, est un apport décisif à la qualité de vie et au développement social.

02 Par culture au sens strict, nous entendons la prestation mise en forme de créateurs. Ces prestations sont fournies dans un contexte social. La culture permet et provoque l'interaction sociale, une condition préalable au fonctionnement de la démocratie. La culture donne un nouveau dynamisme aux problématiques sociales et permet d'y trouver des ébauches de solutions. La culture trace et ouvre des frontières. Médiatrice entre les générations, les modes de vie et les langues, elle est donc investie d'une importante fonction identitaire. En des temps de mondialisation et de changement, elle fournit des repères et nous apprend en même temps à appréhender le monde de manière différenciée. Bref: la culture à la fois donne des ailes et enracine.

03 La culture est aussi un pilier de l'avenir de notre pays. Dans un monde axé sur le savoir, la force novatrice d'une société est essentielle. La créativité et l'innovation sont étroitement liées. C'est pourquoi l'économie culturelle et créative est aussi un moteur économique.

04 La culture a sa valeur et son prix. L'encouragement suisse de la culture se base à juste titre sur le principe de subsidiarité: il a pour tâche de conserver ce qui a fait ses preuves et d'accueillir la nouveauté. Il y faut du courage, le courage de défaire ce qui est obsolète et de ne plus l'encourager. Le taux de financement propre élevé, en comparaison internationale, n'est pas à notre avis une conséquence de la qualité artistique, mais une de ses conditions indispensables.

05 Pour le pvl, il faut que la participation de divers acteurs continue d'être assurée. Le financement de la culture est l'affaire tant des pouvoirs publics que des privés. Les professionnels de la culture en profitent également. Alors que les pouvoirs publics doivent subordonner leur soutien à des critères tels que la qualité, le professionnalisme ou le caractère innovant, les particuliers sont libres dans le choix des sujets et des objets qu'ils encouragent.

06 Dans les deux cas, la liberté artistique telle qu'elle est garantie à l'art. 21 de la Constitution fédérale, est intangible. L'influence politique sur la vie artistique et culturelle doit donc être réduite au minimum et les organes d'encouragement de l'art ne doivent pas être constitués selon des critères politiques. Les Verts libéraux reconnaissent qu'il est dans la nature de l'art de dépasser parfois les bornes et de mordre la main qui la nourrit.